

عَلِيٌّ بْنُ زَيْدٍ الْعَبَّادِيُّ

الشَّاعِرُ الْمُبْتَكِرُ

دراسة تحليلية لشخصيته وشعره

تناولت بيئة الشاعر وحياة وأغراضه وفنه

بقلم
محمد علي الهاشمي

نشر وتوزيع المكتبة العربية محمد توفيق

حلب - شارع باب النصر ١٦٧٨٧

عَلِيٌّ بْنُ زَيْدٍ الْعَبْدِيُّ

الشَّاعِرُ الْمُبْتَكَرُ

دراسة تحليلية لشخصيته وشعره

تناولت بيعة الشَّاعِرِ وَحَيَاتَهُ وَأَغْرَاضَهُ وَفَنَّهُ

بقلم
محمد علي الحاشمي

شبكة كتب الشيعة

ترتيب ونشر المكتبة العربية محمد تليبي

ع ب - شارع باب النمر ١٦٧٨٧

shia books.net

رابط یدیل < mktba.net

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المتكلمة

الحمد لله ولي كل نعمة وتوفيق ، والصلاة والسلام على من
أرسله الله حفظاً للعربية ، وحياة للعرب ، ورحمة للعالمين .

وبعد ، فهذه دراسة اتسعت لجمع شعر عدي بن زيد العبادي
وتحقيقه ودراسته ، قمت فيها بجمع هذا الشعر من مصادره ومظانه
العديدة المنتشرة ، وهو عمل طويل مضمن يقتضي من يتصدى
له أن يلم بالمكتبة العربية باحثاً عن كل بيت ، ساعياً وراء كل
خبر ، مسجلاً كل بارقة تومض أمامه ، مقيداً كل إشارة
تلوح لناظريه .

وقد أقبلت على هذا العمل بعزيمة المؤمن ، أرود هذا
الشعر في كل مصدر ، وأتعبه في كل مرجع ، وأسأل عنه من
لقيت من العلماء والباحثين ، لا أدخر في ذلك وسعاً ، ولا أضنّ
عليه بمجد . وجعلت همي في ارتياد المصادر القديمة الموثوقة من
كتب القرنين الثالث والرابع ، ثم شرعت بقراءة كتب الأدب

واللغة والاختيار العامة . ويمكن أن أصنف المصادر التي رجعت إليها الى ثلاثة أضرب : كتب الاختيار ، كتب الأدب واللغة ، كتب التراجم والطبقات والتاريخ .

ومن أهم كتب الاختيار التي اعتمدت عليها في جمع شعر عدي : المعاني الكبير ، وجمهرة أشعار العرب ، والاختيارين . وقد ضمت قدراً وفيراً من شعره .

وانتقلت بعد قراءة كتب الاختيار الى كتب الأدب واللغة، فجردت ما في الحيوان وشرح مقصورة ابن دريد ورسالة الغفران وأمالى ابن الشجري وغيرها من شعر عدي ، ثم فرغت للكتب اللغة بادئاً بأقدمها ، فاستعرضت ألفاظ ابن السكيت، وجمهرة ابن دريد . والصحاح للجوهري ، ومقاييس اللغة لابن فارس ، والمحكم والمختص لابن سيده ، وأساس البلاغة للزمخشري ، ولسان العرب لابن منظور ، وتاج العروس للزبيدي .

وخلصت بعد ذلك الى كتب التراجم والطبقات ، وأهمها : طبقات فحول الشعراء ، والشعر والشعراء ، والأغاني ، ووجدت ان أوسعها وأكثرها احتفاًلاً بشعر عدي وأخباره هو كتاب الأغاني، بل هو أكبر المصادر التي عرضت لذكر عدي قاطبة ، وقد كان لي المنهل الثر والمعين المغدق في شتى مراحل الدراسة .

وما أكثر ما قرأت بعد ذلك ثم طويت من غير أن أظفر
ببيت واحد من الشعر ، أو خبر يقيم عن الشاعر ، وربما أثبت من
مطالعة الكتاب بما كنت التقطته قبل حين من مصدر آخر ،
دون أن أضيف الى البحث جديداً .

وكنْتُ أجرد ما يقع لدي من هذه الكتب جرداً كاملاً
من البدء حتى الختام ، وأسجل ما انتثر فيها من شعر عدي وأخباره ،
حتى اذا استوى بين يدي ديوان الشاعر محققاً محرراً وتوفرت بين
يدي مادة البحث ، واستقام لي منهجه ، شرعت بالدراسة .

ولقد قامت دراستي لشخصية عدي وشعره على ما تجمع لديّ
من شعره وأخباره ، ذلك أنني عدت الى الديوان الذي انتهيت من
تحقيقه ، أستنطق فيه كل بيت ، واختلس الدلالة من كل تعبير ،
واستوحي الظاهرة من كل صيغة وتركيب ، وأسجل ما يقع في حسي
من ملاحظات ، حتى اذا انتهت جولتي في الديوان ، صنفت هذه
الملاحظات ، وأذيت منها ما أسعفتني به أخباره الموثوقة ، وشرعت
بالدراسة على هدي ماتمها أمامي من ملاحظات مستقاة من شعره وأخباره ،
وسرعان ما توضحت لدى معالم الدراسة في بابين : تناول الأول منها
(عديا الرجل) : بيئته وحياته ، وتناول الثاني (عديا الشاعر) : رواية
شعره وتدوينه ، وأغراضه وخصائصه الفنية وآراء القدماء فيه .

ولقد كشفت هذه الدراسة التحليلية للشاعر عن شخصيته المزدوجة ، فاذا هو في ريمان شبابه الشاب الغزل اللاهي المترف الذي نشأ في الحيرة ، البلد المتحضر الغني ، وفي كنف أسرته الكبيرة المتنفذة ، واذا هو في كهولته وشيوخته اللتين قضاهما في غياهب السجن الرجل الحكيم المتأمل اليقظ الواعظ الذي تنبه كيانه لفكرة الموت والفناء والبعث والنشور ، بعد أن يثس من النجاة أو كاد ، وواجهته نهايته حاسرة مخيفة مزلزة .

وكشفت هذه الدراسة أيضاً عن جانب ثالث من شخصيته هو جانب الرجل السياسي اللبق المحبب ، ومن ثمّ كثر حساده وشائتوه ، ولُفَّ حول عنقه كثير من المؤامرات .

أما شعره فقد ألفتته صورة للمرحلتين اللتين مر بهما الشاعر، ومن ثمّ انشعب الى تيارين : تيار لاه غزل مرح ، وتيار جاد واعظ رزين .

وقد أبنتُ في هذه الدراسة أن شعره لم يكن صورة حية صادقة لنفسه في مرحلتي عمره الحافل بالمسرات والأحزان فحسب، بل كان أيضاً ظاهرة فنية سجلت له سبقاً في الأغراض الشعرية وشكل القصيدة ومضمونها جميعاً .

وكانت لي في نهاية المطاف وقفة عند آراء القدماء في شعره ،
بدا لي فيها أنه لقي من بعضهم تحاملا وضيا ، ومن بعضهم الآخر
جباً واقبالاً ، وقد عرضت لآراء كل من الفريقين ، وأتبع ذلك
بالمناقشة والتحليل .

وبعد ، فهذا عرض سريع لما بسطت في هذه الدراسة من
أطراف القول ، وما وصلت إليه من نتائج البحث ، وأرى لزاما
عليّ في ختام هذه الكلمة أن أتقدم بأطيب معاني الشكر إلى
الأستاذ الكبير الدكتور شوقي ضيف الذي تفضل بالاشراف على
هذه الدراسة التي كانت رسالة لنيل (الماجستير) من كلية الآداب
بجامعة القاهرة ، فكان لي من تشجيعه وتوجيهه السديد أطيب
العون على اكتمال هذه الدراسة واستقامة منهجها ، وإلى الدكتور
عبد العزيز الأهواني والدكتور يوسف خليف اللذين أفدت من
مناقشتها فوائد قيمة ، وإلى الاستاذ العلامة محمود محمد شاكر
الذي لفتني الى اختيار هذا الموضوع ، وأمدني بثاقب نظراته ،
وإلى فضيلة العلامة الشيخ عبد الفتاح أبو غدة الذي فتح لي أبواب
مكتبته العامرة ، والذي كان لي من علمه الغزير خير معين فيما
اعترضني من مشكلات .

واذا كان قد عرا عملي هذا شيء من نقص ، واكتشفه
غير قليل من الزلل ، فشفيعي صدق ما بذلت فيه من جهد ،
وطوله ما عانيت من عناء ، وأملني أن ألقى من آراء الزملاء
الدارسين ما يعين على تلافي النقص وجبر الزلل ، والله أسأل العون
والتوفيق والسداد .

حلب ٣ من جمادى الأولى ١٣٨٤ = ٩ من ايلول ١٩٦٤

محمد علي الرهاشمي

الباب للهـ وهـ

عدي الرجل

الفصل الأول

بسم الله

١

الهجرة :

لم تظفر هذه المدينة القديمة السيئة الحظ بوثائق تاريخية قاطعة تؤرخ لها، ولهذا كثر كلام المؤرخين واللغويين وعلماء تقويم البلدان على أصل تسميتها، وكان بينهم في ذلك جدل طويل عريض، كما هو شأنهم في أكثر المدن القديمة التي بعد عهدها عنهم، فحاروا فيها .

ويرى معظم المستشرقين أن كلمة (حيرة) من « حرتا Harta » السريانية الأصل ومعناها : الخيم أو المعسكر^(١).

وكما اختلف المؤرخون في أصل تسميتها اختلفوا أيضاً في تأسيسها ، وفيمن قاد موجة الهجرة الأولى اليها ، وما تبعها بعد ذلك من هجرات . وطال في ذلك كلامهم ، وتشعبت أقوالهم . وليس من غرضنا في شيء أن نرتاد معهم العصور السحيقة

(١) انظر جواد علي ٥/٤ .

التي ارتادوها ، فهذا يخرج بنا عما نحن فيه ، وانما نكتفي بعرض خلاصة لما وقفوا عنده من آراء .

فمنهم من ذهب إلى أن مؤسسها هو « مختصر » ، ومنهم من قال : انه « الأردوان » ملك النبط ، ومنهم من رأى أنه « تبع » ^(١) .

على أن الشيء الذي لا خلاف فيه بينهم ، أن موجات من العرب اندفعت من الجزيرة الى العراق ، فنزلت الخيام في أول الأمر ، ثم تحولت الى قرية في الجنوب الشرقي من مدينة النجف الحالية ^(٢) ، وما لبثت هذه القرية أن أصبحت حاضرة العرب الوافدين الى العراق ، ثم تمر الأعوام فاذا هي عاصمة مملكة عربية ، تألق نجمها على شاطئ الفرات الأيمن الخصيب .

ويقسم المؤرخون سكان الحيرة ثلاث فئات : التوخيون ، والعباد ، والأحلاف . أما التوخيون ، فهم قبائل متفرقة من العرب ، وفدوا اليها من اليمن ، وانتشروا غربي الفرات ، بين الحيرة والأنبار ، يعملون في زراعة الأرض ، ويسكنون بيوت

(١) المصدر نفسه ١٠/٤ ومعجم البكري ٤٧٩/٢ .

(٢) شوقي ضيف العصر الجاهلي : ٤٤ .

الشعر والمظال والوبر . وقد أطلق عليهم اسم « تنوخ » من تنخ
بالمكان تنوخا إذا أقام فيه . وقد جمعهم هذه النسبة المكانية ،
وان كانوا من قبائل متفرقة ^(١) .

وأما العباد ، فهم أيضاً بطون من قبائل متفرقة كالتنوخيين ، قدموا
الحيرة ، وسكنوا رقعتها ، وابتنوا فيها ^(٢) ، فهم حضر مستقرون .
وقد اجتمعوا في الحيرة على النصرانية ، ولعلمهم لذلك سموا العباد ،
أي عباد الله ، فكانوا لا يشكلون قبيلة ، بل يشكلون مجموعة
متجانسة ، تدين بدين واحد ، لها معابدها وطقوسها وأساقفتها .

ويبدو أن هذه المعابد كانت تشهد نوعاً من الدراسات ،
تتناول أخبار العرب وأنسابهم وعلاقاتهم مع آل كسرى . فابن
الكلبي يقول ^(٣) : « اني كنت استخرج أخبار العرب وأنساب
آل نصر بن ربيعة ، ومبالغ أعمار من عمل منهم لآل كسرى ،
وتأريخ سنيهم من بيع الحيرة ، وفيها ملكهم وأمورهم كلها » .

وأما الأحلاف ، فهم الذين لحقوا بأهل الحيرة ، ونزلوا
فيها ، ولم يكونوا في الأصل من تنوخ ولا من العباد ، ولكنهم

(١) حمزة الأصفهاني : ٢٢

(٢) المصدر نفسه : ٢٢

(٣) الطبري ٢ / ٣٧ .

أخلاق من المهاجرين الذين جاءوا يطلبون الرزق ، ومن النبط ،
وهم من بقايا قدماء العراقيين ، وكانوا يحترفون الزراعة . وإلى
جانبهم جماعات من الفرس يمتحنون بعض الصناعات والحرف .
وهناك أيضاً بعض اليهود .

وقد توالى على عرش الحيرة ملوك المناذرة الذين دان لهم
كثير من أقطار العرب وقبائلهم بالطاعة ، كاليمامة والبحرين
وعمان ، وقبائل العراق وعلى رأسها بكر وتغلب ، وكثير من
قبائل نجد ^(١) ، وإن كانوا هم واقعين تحت النفوذ الفارسي .
فعرفت الحيرة بهم تقاليد الملك ، وأبهة السلطان . وأنشئت فيها
القصور الفخمة والمنازل الجميلة والمباني العامة ، كالأديرة والبيع
والمدارس وحوانيت التجارة ودور الصناعة وحانات الخمر . وقد
حفلت بذكرها أقاصيص العرب وأخبارهم وأشعارهم ، فسكن
الشعراء بعضمة قصرها الخورنق والسدير ، ووصفوا جمال بنيانها ،
وأشادوا بطيب سكنها وصحة هوائها ونعيم الحياة فيها . وقد
حباها موقعها الجغرافي الجميل شهرة أطارت ذكرها في أصقاع
العرب ، حتى قالوا فيها : « يوم وليلة بالحيرة خير من دواء

(١) شوقي ضيف المعصر الجاهلي : ٤٧ .

سنة^(١) . ومما وصفت به : « منزل بريء مريء صحيح من
الأدواء والأسقام^(٢) » .

ويستفاد من وصف الهمداني لها^(٣) ، أنها كانت تتمتع
بنسيم ندي ناعم ، وجو صاف منعش ، وماء عذب خفيف ،
وتربة خصبة معطاء ، فيها الجنان المعروشات والمزارع الممتدة ،
والتاجر العظام ، وهي فوق ذلك كله تقع « من ظهر البرية على
مرفأ سفن البحر من الصين والهند وغيرها ، ونهر الحيرة
مدفوق من الفرات إلى النجف^(٤) » .

وتهيأ للحيرة ، إلى جانب ازدهارها السياسي ، أن تزدهر
زراعتها ، فتجبي إليها ثمرات ما يحيط بها من الأراضي الخصبة ،
والجنان الفيح والقرى الفسيحة الغنية ، كما تهيأ لها أن تكون
سوقاً تجارياً كبيراً ، تتداول فيه البضائع المستوردة إليها
والمصنوعة فيها .

ومن المؤكد أنها كانت تتنفس في جو الحضارة الفارسية

(١) الاصطخري : ٨٢ .

(٢) الطبري : ٨٥٠/١ .

(٣) معجم البكري ٤٧٩/٢ .

(٤) المصدر نفسه ٤٧٩/٢ .

التي كانت تبسط ظلها على المنطقة ، وربما سقطت اليها بعض تأثيرات من الحضارة البيزنطية بحكم الحروب التي كانت تدور رحاها بين المناذرة وغساسنة الشام والبيزنطيين ^(١) .

كل ذلك أعد الحيرة لأن تكون قاعدة خصبة لحضارة غنية مترفة . وطبيعي أن تتأثر العربية في الحيرة بهذه الحضارة ، فتلين ألفاظها وترق تعابيرها ، ويدخلها غير قليل من ألفاظ الفرس والروم والكلدان وغيرهم ، وأن يتأثر فيها الأديب العربي الذي اطلع على آداب الأعاجم المواطنين والمجاورين ولغاتهم وعلومهم ، متأثراً تلوح ومضاته في تفكيره ووجدانه .



(١) انظر بيثة العراق في التطور والتجديد في الشعر الأموي لشوقي ضيف ص ٣٩ .

٢

آل عدي في الحيرة :

كان أيوب ، جد عدي الثالث ، الوافد الأول من آل عدي إلى الحيرة . يروي أبو الفرج ^(١) عن هشام بن الكلبي عن أبيه سبب نزول آل عدي بن زيد الحيرة ، أن أيوب كان منزله اليمامة في بني امرئ القيس بن زيد مناة ، فأصاب دما في قومه ، فهرب ، فلقق بأوس بن قلاّم ، أحد بني الحارث بن كعب بالحيرة ، وكان بين أيوب وأوس هذا نسب وصهر ، فلما قدم عليه أيوب أنزله في داره وأكرم مثواه ، فكث معه غير قليل . وأدركت أوسا الشيخوخة ، فخشي إن هو مات ألا يعرف أولاده من بعده من الحق لأيوب والبرّ به ما عرفه هو وأخذ به نفسه ، فكاشف أيوب بما دار في خلدّه ، وأبدى له تخوفه من أن يقصّر أبنائوه في إكرامه بعد وفاته ، وقال له : انظر أحب مكان في الحيرة إليك لأُقطِعَكَهُ أو أبتاعه لك ، فوقع اختيار أيوب على موضع بجوار صديق حميم له اسمه عصام بن عبدة ، أحد بني الحارث بن كعب ، وكان يقطن في الجانب الشرقي

من الحيرة ، فابتاع له أوس موضع داره التي اختار ، وأنفق عليها بسخاء حتى أضحت داراً لائقة ، وأعطاه مئتين من الإبل برعائها وفرساً وقينة .

ولبت أيوب في منزل أوس يساكنه حتى هلك . وبعد مهلك أوس تحول أيوب إلى داره التي أعدت له في شرقي الحيرة ، وأقام فيها بقية حياته .

لم يقض أيوب حياته في الحيرة خائفاً يترقب ، وهو القاتل الفار اللاجيء ، وإنما دفعته شخصيته الطموح إلى الاتصال بملوك الحيرة ، فخطي منهم بالتقدير والاكرام ، وكان لديهم من المقربين الذين تغدق عليهم الأموال ، وتوزع الجوائز بغير حساب . وورث هذه الخطوة أولاده من بعده . يقول أبو الفرج ^(١) : « فلم يكن منهم ملك يملك إلا ولولد أيوب منه جوائز وحملان » .

ولما وافى أيوب الأجل ، قام ابنه زيد مقامه في الاتصال بملوك الحيرة ، فدرت عليه أخلاف الرزق ، وأقبلت عليه الدنيا ، ونعم بخفض العيش ، وأعرس بامرأة من آل قلام ، فولدت له حماداً .

وخرج يوماً يريد الصيد في ناس من أهل الحيرة ، وهم
منتدون بحفير ، وهو مكان يذكره عدي في شعره ، فانفرد زيد
في الصيد ، وتباعد عن أصحابه ، فلقى رجل من القوم الموتورين ،
الذين لم ينسوا دمهم المطلول الذي أراقه أيوب وولى هارباً من
اليامة ، بل راحوا يضربون أكباد الإبل سعيّاً وراء وائرهم ،
ليشفوا بقتله غل القلوب ، ويرضوا النفوس التي لا تسكت على
ضيم ، ولا تقعد عن طلب نأر .

وأقبل الاعرابي على زيد يستنطقه ، فعلم أنه من بني أيوب ،
وأنه يقطن الحيرة فأخضر في نفسه أمراً ، وراح يتحين من زيد
أول غرّة ، فرماه بسهم وضعه بين كتفيه ، فلم يرم حافر دابته
حتى مات ^(١) ، وترك ابنه حماداً صغيراً .

فتح حماد جد عدي عينه ، فوجد نفسه في أحضان
أخواله الذين تعهدوه صبيّاً صغيراً ، حتى إذا أيفع علمته أمه
الكتابة ، فكان حماد أول من كتب من بني أيوب ، وخرج من
أكتب الناس في زمنه ، وذاق صيته ، وعلا شأنه في الكتابة

حتى صار كاتب النعمان الثاني ^(١) ملك الحيرة ، ثم رزق غلاماً سماه زيداً باسم أبيه ، فعني بتربيته وتعليمه ، وكان له صديق أثير محب من الدهاقين ^(٢) العظماء من المرازبة ^(٣) يقال له فروخ ماهان ، فلما حضرت حماداً الوفاة أوصى بابنه زيد اليه ، فأخذه الدهقان ، وضمه إلى ولده . وكان زيد قد حذق العربية وكتابتها قبل أن يصير في كنف الدهقان ، فلما صار اليه علمه الفارسية فلقنها ^(٤) . وكان فظناً لبيباً ، فأعجب الدهقان . وأشار على كسرى أن يجعله على البريد في حوائجه . ولم يكن كسرى يفعل ذلك إلا بأولاد المرازبة ، فمكث يتولى ذلك لكسرى زماناً .

ثم إن النعمان الثاني هلك ، فاختلف أهل الحيرة فيمن يملكونه إلى أن يعقد كسرى الأمر لرجل ينصبه ، فأشار عليهم المرزبان يزيد بن حماد ، والد عدي . فكان على الحيرة إلى أن ملك

(١) في الأغاني ١٠٠/٢ : النعمان الأكبر ، وبعد قليل يسميه أبو الفرج : النعمان النصري اللاحمي ، وقد ظنه بعض الباحثين النعمان الأول ابن امرئ القيس ، وليس كذلك .

(٢) الدهاقين : جمع دهقان ، وهو رئيس المنطقة الزراعية ، فارسي معرب .

(٣) المرزبان بضم الزاي : أحد مرازبة الفرس ، وهو الفارس الشجاع المقدم على انقوم دون الملك ، فارسي معرب .

(٤) لقنها : فهمها .

كسرى المنذر الرابع^(١) ، فكان لا يمضي لزيد أمراً ، ونكح
زيد بن حماد نعمة بنت ثعلبة العدوية فولدت له عدياً .



(١) في الأغاني ١٠٠/٣ المنذر بن ماء السماء ، والذي اشتهر بهذه التسمية
هو المنذر الثالث بن امرئ القيس بن النعمان بن الأسود اللخمي ،
وماء السماء : أمه . أما الذي قصده أبو الفرج هنا ، فهو المنذر الرابع
ابن المنذر الثالث ، والد النعمان بن المنذر أبو قابوس . وانظر جواد
علي ١١٤/٤ والطبري ١٥٦/٢ وما بعدها ، وحمزة : ٦٥ - ٧٦ ،
وفيليب حتي : ١١٠/١ .

الفصل الثاني

هبة

١

اسم ونسب :

هو عدي بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب بن مجروف
ابن حاصر بن عُصَيَّة بن امرئ القيس بن زيد مَنَاة بن تميم بن مُرَّة
ابن أَد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار .

وقد وقفت معظم المصادر التي ترجمت لعدي عند تميم .
بيد أن أبا الفرج ^(١) استأنف سياقة نسبه حتى وصل بها إلى نزار .
ونقل عنه هذا فيما بعد ابن عساكر ^(٢) من القدمات ولويس
شيخو ^(٣) من المعاصرين . ويكتفي العباسي ^(٤) بعد أن يصل إلى
جده الثاني أيوب بقوله : « وينتهي نسبه لنزار » .

يظهر لنا ، مما تقدم ، أن الذين ترجموا لعدي لم يختلفوا

(١) الأغاني ٩٧/٢ .

(٢) مخطوطة ابن عساكر ورقة ٢٤٥ .

(٣) شعراء النصرانية : ٤٣٩ .

(٤) معاهد التنصيص ٣٠٥/١ .

في اسمه ولا نسبه ، بل أجمعوا على أنه تميمي ، منهم من وقف عند جده تميم ، ومنهم من ارتفع بنسبه حتى أوصله إلى نزار .

غير أننا ما نكاد نتأمل نسبه في المصادر التي ترجمت له ، حتى نراها قد اضطربت في ضبط اسم كل من جده الأول حماد^(١) ، وجده الرابع مجروف^(٢) وجده السادس عَصِيَّة^(٣) .

(١) جاء هذا الاسم في الشعر والشعراء : ١٧٦ دحماد ، وفي ص ١٧٩ دحمّاز ، وجاء أيضاً دحمّاد ، في كل من تاريخ اليعقوبي : ٢٦٤ (صادر) و ٣٠٧ (ليدن) والأغاني ٩٧/٢ ، والروض الأنف ٥٨/١ ، وتاريخ ابن عساكر : ٢٤٥ ، والمعاهد ٣١٥/١ . وذهب كل من المصادر : جهرة النسب لابن الكلبي : ١٨٢ وكتاب أسماء القتالين في الجاهلية والاسلام ص ١٤٠ ، ومعجم الشعراء : ٨٠ ، وسمط اللّالي : ٢٢١ ، وتاريخ الاسلام ١٥١/٤ ، وشرح شواهد المغني : ١٦١ إلى أن اسمه دحمّار ، وضبطه لويس شيخو في شعراء النصرانية : ٤٣٩ : دحمّار ، وكتب في التعليق عليه : ويروى دحمّار وحمّاد وحمّاز .

(٢) جاء هذا الأسم في كل من الشعر والشعراء : ١٧٩ ، وتاريخ اليعقوبي : ٢٦٤ ، والأغاني ٩٧/٢ والروض الأنف ٥٨/١ : دمحروف ، بالحاء المهملة . وفي معجم الشعراء : ٨٠ ، وجريرة أنساب العرب : ٢٠٣ ، وشرح شواهد المغني : ١٦١ ، وشعراء النصرانية : ٤٣٩ : دمحروف ، بالميم . وانفرد ابن عساكر برواية : دمحروق .

(٣) أجمع المترجمون لعمدي على ضبط هذا الاسم د عَصِيَّة ، كما أثبت ، لم يخالف عن ذلك إلا صاحب الروض الأنف ٥٨/١ وصاحب معجم الشعراء : ٨٠ ، فقد انفرد بتسميته د عَصْبَة ، ولعله تصحيف .

إلا أنه اضطراب يسير ، إذ لا يمدو أن يكون خلافا
في ضبط الأسماء الثلاثة وتحقيق إعجامها .

وذكر ابن حبيب^(١) والمرزباني^(٢) وأبو عبيد البكري^(٣)
أنه يكنى أبا عمير ، لم يخالفهم في ذلك ، فيما علمت ، إلا السيوطي
وأبو العلاء ، فقد ذكر السيوطي^(٤) أنه يكنى أبا عمر ، أما
أبو العلاء^(٥) فقد ذكر أنه يكنى أبا سودة . ولم يصل إلى علمي
أن أحداً قد نص على كنيته سوى هؤلاء الخمسة .

ونسبة عدي الشائعة العبادي^{*} ، نسبة إلى العباد . يقول ابن
دريد^(٦) : « وهم قبائل شتى من بطون العرب اجتمعوا بالحيرة
على النصرانية » ثم يذكر سبب تسميتهم بالعباد فيقول : « فأنفوا
أن يقال لهم عبيد ، فينسب الرجل عبادي » .

وفي سبب تسميتهم بالعباد أقوال ، منها ما ساقه البكري
في سمط اللآلي^(٧) وفي معجمه^(٨) ، فقد روى عن ابن دريد

(١) كنى الشعراء : ٢٨٨ (٢) معجم الشعراء : ٨٠ .

(٣) السمط : ٢٢١ . (٤) الزهر : ٤٢٥/٢ .

(٥) رسالة النفران : ١٧٨ د الطبعة الثانية .

(٦) الاشتقاق : ١١ . (٧) السمط : ٢٢١ .

(٨) معجم البكري ٢٣/١ - ٢٥ .

قوله الآنف الذكر ، ثم أتبعه برواية ثانية له يقول فيها : « إنما سُمِّتوا عباداً لأنهم كانوا طاعة للملك العجم » ثم روى قول أحمد بن أبي يعقوب : « إنما سُمِّي نصارى الحيرة العباد لأنه وفد على كسرى خمسة منهم ، فقال لأحدهم : ما اسمك ؟ قال : عبدالمسيح ، وقال للثاني : ما اسمك ؟ قال : عبد ياليل ، وقال للثالث ما اسمك ؟ قال : عبد ياسوع ، وقال للخامس : ما اسمك ؟ قال : عبد عمرو ، فقال كسرى أنتم عباد كلكم ، فسموا العباد » .

ومنها : أنهم سموا العباد ، لأنهم كانوا يعبدون الله ^(١) .
ويروي أبو الفرج ^(٢) : أنهم سموا بذلك ، لأنهم لما أغار عليهم سابور ذو الأكتاف اتخذوا شعاراً لهم : « يا لعباد الله » ، فسموا العباد ، إلى غير ذلك من أمثال هذه التعليلات .

ويرى بعض الباحثين المعاصرين أن « العباد » و « العباديين » من كلمة : « عبد » في الأصل أطلقها منتصرة الحيرة الأولى على أنفسهم ، لأنهم كانوا يعبدون إلهاً ، ليميزوا أنفسهم من الوثنيين ، فهم عباد الله . أو أن الوثنيين أنفسهم أطلقوها على أولئك المنتصرة تمييزاً لهم من سائر الوثنيين . ثم غبر زمن طويل . ولما جاء

(١) التاج د عبد .

(٢) الأغاني : ١٥٦/١١ .

التأخرون ظنوا أنه علم ، فذهبوا في تعليقه مذاهب شتى ^(١) .
وهذا ما أرجحه واطمئن إليه .

هذه نسبة عدي الشائعة وبها يعرف . ولكن أبا العلاء
يذكر نسبة أخرى لعدي لم يذكرها غيره ، فيما علمت ، وهي
« السروي » ^(٢) . فلقد أورد في رسالة الغفران ^(٣) بيتين لعدي
عزاهما للسروي .

وإني لأميل إلى ما ذكرته المحققة حول هذه النسبة ،
قالت ^(٤) : « البيتان منسوبان في كتب اللغة لعدي بن زيد ، ولم
نعث في تراجم الشعراء على من يلقب بالسروي وليس في ترجمة
عدي التي قرأناها ما يشير إلى هذه النسبة فلعل عدياً كان ينسب
إلى السراة ، وهي في أرض تيم وعدي من تيم . وقد جاء
في التاج : السراة ينسب إليها فيقال : سروي بالتحريك ، والسروي
من أهل السراة » .

كان عدي إذًا عبادياً نصرانياً . يقول الجاحظ ^(٥) : « وكان

(١) انظر العصر الجاهلي لشوقي ضيف : ١٠٠ وجواد علي : ١٦/٤ .

(٢) انظر رسالة الغفران : ١٧٨ الطبعة الثمانية .

(٣) المصدر السابق : ١٧٧ . (٤) رسالة الغفران : ١٧٧ .

(٥) الحيوان : ١٩٧/٤ .

عدي نصرانياً دياناً ومترجماً وصاحب كتب ... » إلا أن
نصرانيته ما كانت تمنعه من مشاركة جمهور العرب آنذاك في تعظيم
مكة وتقديس الكعبة ، ونلمح هذا التعظيم والاحلال في قوله :
سعى الأعداء لا يألون شراً إليك ورب مكة والصليب
فهو يقرن مكة بالصليب في قسمه . وشأنه في مزج
مقدسات الوثنية بالمسيحية شأن أكثر النصارى العرب قبل الاسلام ،
فهم نصارى وثنيون في الوقت نفسه . ومن يقرأ شعره لا يجد
فيه فكرة التثليث المعروفة في النصرانية ^(١) .

على أن للنصرانية أثرها الواضح في شعره ، بل وفي شعر
غيره حتى من الشعراء العرب الوثنيين في الجاهلية ، كأمرئ
القيس والأعشى والمرقس والنابعة ، فمن المعروف أنهم ذكروا
في شعرهم الرهبان والنواقيس ومحارب الكنائس وغيرها . ولكن
أثرها في عدي يتعدى هذا الأثر الشكلي إلى المضمون كما سنرى .



(١) انظر شوقي ضيف - العصر الجاهلي : ١٠١ . وجواد علي ٢٢٤/٦ .

٢

مولده نشأته ثقافته

لم تذكر المصادر القديمة ، فيما علمت ، سنة ميلاد عدي أو وفاته ، ولم تصرح بأكثر من أنه شاعر جاهلي ، نشأ في الحيرة ، والتحق بديوان كسرى ، وعاصر المنذر وابنه النعمان من بعده .

غير أن بعض المصادر الحديثة حاولت تحديد الفترة التي عاش فيها عدي ، فدائرة المعارف الإسلامية ^(١) تذكر أنه عاش في النصف الثاني من القرن السادس الميلادي ، وحاول غوستاف فون غرنباوم ^(٢) أن يحدد ميلاد عدي ووفاته فلم يزد على قوله : « والشاعر النصراني عدي بن زيد ، حوالي ٥٤٥ - ٥٨٥ م » .
وذهب لويس شيخو ^(٣) إلى أنه ولد نحو سنة ٤٨٠ م .

على أننا ما نكاد ننظر في الفترة التي عاش فيها عدي ، وما جرى فيها من حوادث ، حتى يتبين لنا أن الذين حددوا

(١) المجلد الأول ١٩٦

(٢) دراسات في الأدب العربي ترجمة احسان عباس وفريحة ونجم ويازجي : ١٤٠ .

(٣) شعراء النصرانية : ٤٤١ .

ولادته أو وفاته بالأرقام قد أخطأتهم الدقة في هذا التحديد وجانبهم الصواب .

فنحن إذا علمنا أن النعمان بن المنذر قد تولى أمر الحيرة نحو سنة ٥٨٥ م ^(١) ، وأن عدياً كانت له اليد الطولى في توليته ، بدا لنا بطلان ما ذهب إليه كل من غرباوم ولويس شيخو ، ذلك أن غرباوم جعل وفاته عام ٥٨٥ م ، أي في السنة التي قام فيها بسماعه المشهور في تولية النعمان بن المنذر عرش الحيرة دون اخوته ، وليس كذلك ، لأنه عاش في دولة النعمان بن المنذر سنين قبل أن يقتل . أما لويس شيخو فقد جعل ولادته سنة ٤٨٠ ووفاته سنة ٥٨٧ ، ولو صحَّ ذلك لكان عدي من المعمرين الذين جاوزوا المئة ، وعدي لم يلبث هذا العمر الطويل ، لأن الأخبار تواترت باغتيال النعمان له في سجنه ، ولما تطعن به السن بعد . على أن الذي تراح إليه النفس ، وتشهد له الروايات والأخبار المستفيضة أن عدياً عاش في النصف الثاني من القرن السادس الميلادي ، وربما شهد آخره ، وهو لا يزال يجترّ مرارة السجن الذي لم يفلت منه .

نشأ عدي في أسرة تشغف بالمعرفة ، اتخذت من الكتابة

وسيلة لارتقاء سُلم المجد ، ودخول قصور الأكاسرة والمناذرة
من أوسع الأبواب .

ولقد مهد زيد لولده عدي الطريق يوم أُسند اليه كسرى
أمور البريد ، عملاً بمشورة صديقه وكافله الدهقان فروخ ماهان .
ومكث يتولى ذلك لكسرى زماناً ، ثم استطاع أن يحوز المزيد
من ثقة كسرى به ، الذي لم يتردد في أن يعقد له أمر الحيرة ،
إلى أن توجَّع عليها المنذر (الرابع) .

في كنف هذا الأب ، وفي جو تلك الأسرة ، درج عدي .
ولما أيفع طرحه أبوه في الكتّاب ، فحذق العربية ، وكان لصديق
الأسرة الدهقان فروخ ماهان ابن في سن عدي اسمه (شاهان
مرد) فلما أثقن عدي العربية أرسله الدهقان مع ابنه إلى
كتّاب الفارسية ، فكان يختلف مع ابنه ، ويتعلم الكتابة والكلام
بالفارسية حتى حذقها أيضاً ، وخرج من أفهم الناس بها ، وأفصحهم
بالعربية ، وقال الشعر ، وتعلم الرمي بالنشاب ، فخرج من الأساورة
الرماة ^(١) ، وتعلم لعب العجم على الخيل بالصوالة وغيرها ^(٢)

(١) الأساورة : جمع اسوار بالضم وبالكسر ، وهو الفارس البطل الجيد
الرمي .

(٢) الأغاني ١٠١/٢ .

من عاداتهم وأساليب حياتهم .

لقد قيض لعدي أن ينشأ في أسرة كبيرة مثقفة ، أتاحت له أن يتعلم اللغتين العربية والفارسية ، كتابة وقراءة . فكنه ذلك من الاطلاع على بعض الكتب الفارسية في عصره . وقد أكسبه هذا الاطلاع ثروة من المعارف العامة ، وأطلعه على كثير من التجارب الانسانية ، مما يندر توفره في أكثر رجال عصره الذين لم تتح لهم ثقافة كثافته . يقول الجاحظ ^(١) : « وكان عدي نصرانياً ديناً وترجماناً وصاحب كتب ، وكان من دهاة أهل ذلك الدهر » . ويقول المقدسي ^(٢) : « وكان عدي أحد الحكماء من قراء الكتب » .

هذا ، إلى جانب ما كانت تتمتع به أسرته من نفوذ كبير في بلاط الأكسرة ، ومن حب وتقدير رجالهم الرسميين من الدهاقين ، ومن ثقة جماهير الخيرة بها ، إلى غير ذلك من المزايا التي جعلت المناذرة ينظرون إلى هذه الأسرة بعين الاحترام والثقة والاحلال ، فينوطون بها جليل المهمات ويركنون اليها في عظام الأمور . وقد ورث عدي هذه المكانة عن أبيه وجده ، وكان لهذا كله أثره العميق في تكوين شخصيته ، وتوجيه تفكيره وشعوره .

(١) الحيوان ١٩٧/٤ .

(٢) البدء والتاريخ : ٢٠٤ .

٣

صورة برجال عصره :

لقد مهدت لعدي نشأته الحضارية في مدينة الحيرة، وأسرتة العريقة التي توارثت العمل السياسي فيها ، الاتصال بقصرين كبيرين من القصور الحاكمة في عصره ، هما : قصر المناذرة في الحيرة ، وقصر الأكاسرة في المدائن .

ولم تكن صلة عدي بملوك هذين القصرين ورجالهما الرسميين صلة عابرة ، تمت برحلة قام بها شاعر ضرب اليها أكباد الابل ، وطوى المفاوز الواسعة ، ليحظى بجائزة مالية ، أو غم سياسي ، كما هو شأن أكثر شعرائنا العرب ، وإنما هي صلة وثيقة أصلت لها أواصر قديعة بين أسرة عدي بن زيد وهذين القصرين ، ومهدت لعدي أن يدخل قصر المنذر بن المنذر ملك الحيرة ، ثم قصر ابنه النعمان بن المنذر ، وقصر كسرى أنوشروان ملك الفرس ، ثم قصر ابنه هرمز ، لادخول المادح المستعطي ، بل دخول رجل الدولة العامل في هذين البلاطين ، والمصرف لأعلى الشؤون فيها .

فند أن استقر المقام بأسرة عدي في الحيرة ، راحت تخطط

الحياة جديدة ، قوامها المدنية ، والاتصال بالملوك ورجال القصور
الرسميين ، والبعد عن كل ما يتصل بالحياة القبلية البدوية بسبب .
ولقد رأينا أيوب ، جد عدي الثالث ، وهو أول من نزل
الحيرة من آل عدي ، يضع الخط الأول في سياسة هذه الأسرة ،
فيتصل بملوك الحيرة . ثم خلفه أولاده من بعده ، فلم يعتل عرش
الحيرة ملك ، إلا ولولد أيوب منه جوائز وحملان ^(١) وقد لاقت
هذه الأسرة في الحيرة بيئة خصبة لامتداد نفوذها ، وتغلغلها
في بلاطي الفرس والمناذرة ، حتى إن زيدا أبا عدي تولى ملك
الحيرة زمناً .

وكانت الحيرة آنذاك حاضرة المناذرة الذين يقفون في خط
الدفاع الأول ، يذودون عن الأكاسرة غارات الروم ، ويردون
هجمات القبائل العربية ، كما اتخذ الروم لهم ردةً من الفساسنة
للمغرض نفسه ، وقد بقي الأمر على هذه الحال ، حتى انبلج فجر
الاسلام ، فجمع شتات القبائل العربية في أمة واحدة ، ثم أطاح
بالامبراطوريتين الكبيرتين .

وكان طبيعياً أن يعمد الأكاسرة إلى الحيرة ، فيفتشوا عن
وجوه القوم فيها ، ليستعينوا بهم في ادارة الشؤون العربية ،

(١) الأغاني ٢/ ٩٨ .

وليعملوا في دواوين الدولة الفارسية مترجمين . ويبدو أن أسرة عدي قد احتكرت العمل في هذه الميادين ، لئلاها من سابقة قرب من الأكاسرة ، ولما تمتعت به من إخلاص لبلاطي المناذرة والأكاسرة ، ولئلاها من مكانة عالية في نفوس الحكام الرسميين وجماهير الشعب الحيري على السواء . ولم يكن يشاركها في شيء من هذا إلا أسرة واحدة ، هي أسرة بني مرينا ، وعلى رأسها عدي بن مرينا ، الخضم اللدود لعدي بن زيد . ولكن أسرة بني مرينا لم تستطع أن تصل إلى ما وصلت إليه أسرة عدي من شرف وشهرة ونفوذ .

ما كاد عدي بن زيد يتم دراسته للعربية والفارسية ، حتى انفتحت أمامه أبواب كسرى أنوشروان ، ليكون لديه كاتباً ومترجماً ، ثم سفيراً مقرباً . يروي اليعقوبي ^(١) : « أن كسرى كتب إلى المنذر أن يبعث له بقوم من العرب يترجمون له الكتب ، فبعث بعدي بن زيد وأخوين له » . ويروي ابن مسكويه ^(٢) مثل هذا الخبر ، فيقول : « ان عدياً وأخويه عماراً وعمرراً ، ويعرف عمار بأبي ، وعمر بسمي ، كانوا في خدمة الأكاسرة ، ولهم من جهتهم قطائع ، وكان قابوس الأكبر عم النعمان وأخوته بعث إلى كسرى بعدي بن زيد وأخوته ليكونوا في كتابه يترجمون » .

(١) تاريخ اليعقوبي : ٢٤١

(٢) تجارب الأمم : ٢٣٧

وفي الأغاني^(١) أن المرزبان وفد على كسرى ، فكلّمه في عدي قائلاً : « إن عندي غلاماً من العرب ، من أفصح الناس ، وأكتبهم بالعربية والفارسية ، والملك محتاج إلى مثله ، فقال كسرى : ادعه ، فأرسل إلى عدي ، وكان جميل الوجه ، فائق الحسن ، وكانت الفرس تتبرك بالجميل الوجه ، فلما كلّمه وجده أظرف الناس وأحضرهم جواباً ، فرغب فيه ، وأثبتته مع ولد المرزبان فكان عدي أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى . ومهما يكن الطريق الذي وصل منه عدي إلى هذا المنصب ، فإن من الثابت أنه قضى جزءاً من حياته في المدائن يعمل في إدارة الشؤون العربية^(٢) والترجمة ، فأعجب به كسرى ، وقربه ووثق به ، وأذن له عليه في الخاصة .

وفي هذه الفترة ارتفع ذكر عدي حتى أخلّ ذكر أبيه ، ورغب أهل الحيرة إليه ورهبوه ، وكان إذا أراد المقام بالحيرة بين أهله استأذن كسرى ، فأقام فيهم الشهر والشهرين ، وإذا دخل على المنذر قام جميع من عنده حتي يقعد عدي ، فعلا له بذلك صيت عظيم^(٣) .

(١) الأغاني ١٠١/٢ ، ١٠٢ .

(٢) دائرة المعارف ١٩٦/١ .

(٣) الأغاني ١٠٢/٢ .

ثم مات كسرى أنوشروان ، وملك بعده ابنه هرمز ،
فحفظ لعدي مقامه ، وأبقى على ما كان يتمتع به من نفوذ في عهد
أبيه ، بل زاد من تقريبه وتكريعه ، فعهد اليه بعمة السفارة بينه
وبين قيصر الروم ، ولعلها المرة الأولى التي تعقد فيها السفارة
لعربي بين عاهلين أعجميين .

وقد حمل عدي إلى ملك الروم هدية كسرى ، فلما أتاه
بها أكرمه ، وطاف به في أطراف بلاده ليريه سعة أرضه وعظيم
ملكه . ويبدو أنه مكث في دمشق زماناً ، وقال فيها شعراً
يتشوق فيه إلى الحيرة ، ويذكر أيامه فيها ، ويراها أشهى إلى
نفسه من دمشق :

رُبَّ دَارٍ بِأَسْفَلِ الْجِزْعِ مِنْ دُو
مَةِ أَشْهَى إِلَيَّ مِنْ جَيْرُونِ
وَنَدَامَى لَا يَفْرَحُونَ بِمَا نَا
لُوا وَلَا يَرْهَبُونَ صَرْفَ الْمَنُونِ
قَدْ سُقِيتُ الشَّمُولَ فِي دَارِ بَشَرٍ
قَهْوَةً مُرَّةً بِمَاءِ سَخِينِ
وفسد أمر الحيرة ، وعدي بدمشق ، بسبب جور المنذر ،
وأجمع القوم على قتله ، فلما أحس بالخطر بعث إلى زيد والد عدي ،

وكان قبله على الحيرة كما رأينا ، فأنهى إليه ما بلغه من ائتمار القوم به ايقتلوه ، وأعلن رغبته في تنازله عن الملك له ، فقال زيد : « إن الأمر ليس إليّ ، ولكنني أسبرُ لك هذا الأمر ، ولا آلوك نصحاً »^(١) .

وفي الصباح ، غدا الناس إلى زيد فحيوه تحية الملك ، وطلبوا منه أن يريحهم من المنذر ، فلم يهتبلها زيد فرصة لتتويجه ملكاً ، بل هدأ من ثأرتهم ، وأشار عليهم برأي ، فيه الدهاء السياسي والاخلاص للبيت المالك ، وهو : أن يملك المنذر ولا يحكم ، قال لهم : « تدعونه على حاله ، فانه من أهل بيت ملك ، وأنا آتيه فأخبره أن أهل الحيرة قد اختاروا رجلاً ، يكون أمر الحيرة اليه ، الا أن يكون غزو أو قتال ، فلك اسم الملك ، وليس اليك سوى ذلك من الأمور »^(٢) . يقول أبو الفرج^(٣) : « فولّى أهل الحيرة زيدا على كل شيء ، سوى اسم الملك ، فانهم أقروه للمنذر » . وفي ذلك يقول عدي للنعمان :

نَحْنُ كُنَّا قَدْ عَلِمْتُمْ قَبْلَكُمْ عَمَدَ الْبَيْتِ وَأَوْتَادَ الْإِصَارِ

(٢) المصدر السابق ١٠٣/٢

(١) الأغاني ١٠٠/٢

(٣) المصدر السابق ١٠٤/٢

وقد أرضى هذا الرأي الناس ، لأنه أنقذهم من جور المنذر وأخذ أموال الناس بالباطل ، وأرضى المنذر أيضاً ، إذ حفظ عليه كرامة الملك وعز السلطان ، ففرح بذلك كثيراً ، ولهج لسانه بشكر زيد قائلاً : « إن لك يا زيد عليّ نعمة لا أكفرها ما عرفت حق سبب ^(١) » .

وحفظ المنذر هذه النعمة حقاً لزيد لما توفي ، وابنه عدي يومئذ بالشام ، فقد كانت لزيد ألف ناقّة ، كان أهل الحيرة أعطوه إياها حين ولّوه ما ولّوه ، فلما هلك أرادوا أخذها ، فبلغ ذلك المنذر ، فقال : « لا ، واللّات والعزى لا يؤخذ مما كان في يد زيد تُفَرُّوقُ ^(٢) وأنا أسمع الصوت » . وفي ذلك يقول عدي بن زيد لابنه النعمان بن المنذر ^(٣) :

وأبوكَ المرءَ لم يُسْنَأْ بِهِ
يومَ سِمْ الحَسَفِ مِنَّا ذو الخسارِ

وامتد عرفان المنذر لهذه النعمة إلى عدي بعد أبيه ، ذلك أن عدياً قدم المدائن حائداً من سفارته إلى ملك الروم ، يحمل

(١) الأغاني ١٠٤/٢ . وسبب صنم كان لأهل الحيرة .

(٢) الأغاني ١٠٤/٢ ، والثفروق : علاقة ما بين النواة والقمع من الثمر ، ويكنى به عن القلة .

(٣) المصدر السابق ١٠٤/٢ .

إلى كسرى هدية قيصر ، ولما بلغها علم أن أباه والمرزبان فروخ
ماهان الذي رباه قد هلكا جميعاً ، فاستأذن كسرى في الالمام
بالحيرة ، فأذن له ، فتوجه إليها ، وبلغ المنذر خبر قدومه ، فخرج
وتلقاه في الناس ورجع معه ^(١) .

هنالك « بلغ عدي ذروة المجد ، فهو كاتب كسرى ، وهو
سفيره إلى قيصر ، وهو ابن زيد ملك الحيرة السابق ، وهو
المكرم لدى المنذر ، ثم هو الرجل العارف بلسان العرب ولسان
الفرس ، والطائف ببلاد الروم . وقد أهل هذا كله عدياً لأن
يكون أنبل أهل الحيرة في أنفسهم .

يقول أبو الفرج ^(٢) : « وعدي أنبل أهل الحيرة في أنفسهم ،
ولو أراد أن يملكه للملكوه ، ولكنه كان يؤثر الصيد واللهو
واللعب على الملك » .

ويقول المرزباني ^(٣) في عدي : « وكان كسرى مكرماله
محباً ، وكان عدي من أنبل أهل الحيرة وأجودهم منزلة ، ولو أراد
أن يملكه كسرى على الحيرة للملكه ، ولكن كان يحب الصيد
واللهو ، ولم يكن راغباً في ملك العرب » .

(٢) المصدر السابق ١٠٤/٢ .

(١) الأغاني ١٠٤/٢ .

(٣) معجم الشعراء : ٨٠ .

ومكث عدي على ذلك سنين ، يبدو في فصلي السنة ،
 فيقيم في جَفِير^(١) ، ويشتو بالحيرة ، ويأتي المدائن في خلال ذلك
 فيخدم كسرى ، وكان لا يؤثر على بلاد بني يَرْبُوع مبدى من
 مبادي العرب ، ولا ينزل في حي من أحياء بني تميم غيرهم، وكان
 أخلاًؤه من العرب كلهم بني جعفر ، وكانت إبله في بلاد بني ضَبَّة
 وبلاد بني سعد ، وكذلك كان أبوه يفعل ، لا يجاوز هذين
 الحين بابل^(٢) .

وكان عدي ينتقل بين المدائن والحيرة ، ويقوم بمهنتين
 كبيرتين فيها . ففي المدائن هو الكاتب المفضل ، والسفير المقرب ،
 والمستشار المؤتمن . وفي الحيرة هو المربي والمؤدب ، والكافل
 للنعمان بن المنذر ، الذي سيؤول إليه أمر الحيرة بعد أبيه .
 يروي أبو الفرج عن هشام بن الكلبي^(٣) أن المنذر جعل
 ابنه النعمان في حجر عدي بن زيد الذي تكفل بارضاعه، ثم تربيته
 وتأديبه . وكان للمنذر ابن آخر يقال له « الأسود » أشرف على
 ارضاعه وتربيته قوم من أشراف الحيرة ، من العباد ، يقال لهم :
 بنو مَرِينَا .

(١) جفير : بفتح الجيم وكسر الفاء ، قال البكري في معجمه : هو ماء
 في ضربة بنجد .

(٣) الأغاني ٢/ ١٠٥ .

(٢) الأغاني ٢/ ١٠٥ .

ولما احتضر المنذر كان له من الأولاد عشرة ، أوصى بهم
إلى اياس بن قبيصة الطائي ، وملكه على الحيرة إلى أن يرى
كسرى رأيه .

وحينما أراد كسرى أن يبت في شأن عرش الحيرة ، سأل
عدياً عن بقي من آل المنذر ، وهل فيهم أحد فيه خير ؟ فأجابه
عدي : ان في ولد المنذر لبقية ، وفيهم كلهم خير ، فأمره أن
يحضرهم جميعاً ليختار منهم من يرى فيه الجدارة بالملك .

هنالك ، قام عدي بمسماه المشهور في تولية النعمان بن المنذر ،
وحجب اخوته جميعاً ، مستخدماً في ذلك ما أوتي من دهاء وحيلة :
فزود النعمان بمجموعة من النصائح ، ليتفرد أمام كسرى دون
اخوته بمزايا الرجولة والخشنة التي يبحث كسرى عن يتصف بها
ليوليه الحيرة ، فما يصلح للحيرة ، في نظره ، إلا الشجاعة
والخشونة والتقشف والصبر على المجادلة والنضال ، لتستطيع أن
تدراً عن المملكة الفارسية ضربات المغيرين ، وترد هجماتهم .

وقد توسم كسرى في النعمان هذه الصفات جميعاً حين رآه ،
ولم ير شيئاً منها في اخوته ؛ ذلك أن عدياً طلب منهم أن يظهروا
أمام كسرى بمظهر المترفين المنعمين الذين اعتادوا خفض العيش ،

وألقوا لين الحياة ورغدها ، وآثروا السلامة والأمن على المحنة والكفاح .

لقد أوصى عدي النعمان أن يدخل على كسرى مرتدياً لباس السفر ، متقلداً السيف ، وأوصى اخوته أن يدخلوا عليه مرتدين أغر ثيابهم وأجملها . وأوصاه أن يقبل على الطعام بشراهة رجل الميدان المكافح الذي براه الجهد ، واعتصرته اللاأواء ، وأوصى اخوته أن يتباطؤوا في الأكل ، وأن يكتفوا بالنزر اليسير ، وكان كسرى يعجبه كثرة الأكل من العرب خاصة ويرى فيها دليلاً على قوة الرجل وقدرته على خوض المارك وتحمل المشاق ، ويرى أنه لا خير في العربي إذا لم يكن أكلوا شرهاً ^(١) . وأوصى عدي النعمان إذا سألته كسرى : هل تكفيني العرب ؟ أن يجيب نعم ، فإذا قال له : فمن لي باخوتك ؟ أن يكون جوابه : إن عجزت عنهم فاني عن غيرهم لأعجز ، وعكس الأمر لاختوته ، فأوصاهم إذا سألهم كسرى : أتكفوني أحدكم إن شذ على الطاعة ؟ أن يكون جوابهم : لا ، إن بعضنا لا يقدر على بعض ، وأوهمهم أن هذا يدل على تماسكهم ، ويجعل كسرى يخشى تضامنهم ومنعتهم وبأسهم .

وانطلت هذه اللعبة السياسية الماكرة التي قام بها عدي ،

إن صحت الرواية ، على إخوة النعمان ، وكان نتيجتها إبعاد هؤلاء
الاخوة عن عرش الحيرة ، وتوزيع أخيهام النعمان ؛ ذلك أن
كسرى جعل ينظر إلى هيئة النعمان وسلوكه ، فأعجب به ، وأسرَّ
لعدي : إن يكن في أحد منهم خير في هذا . ثم استدعاهم فرداً
فرداً ، وطرح عليهم الأسئلة المتقدمة ، فما أعجبه سوى جواب
واحد ، هو جواب النعمان ، فلكه ، وخلع عليه ، وألبسه تاجاً
قيمه ستون ألف درهم ، فيه اللؤلؤ والذهب ^(١) .

واستطاع عدي في لعبته الماكرة هذه أن يكسب ثقة أبناء
المنذر جميعاً ، ولم ينفع تحذير ابن مرينا لربيبه « الأسود » مما
يدبره عدي له ولإخوته في الخفاء ، فلم يلتفت الأسود لمربيبه عدي
ابن مرينا حينما حذره من مكر عدي وحيثه ، وما زاد على أن
قال : « ان عدياً لم يألني نصحاً ، وهو أعلم بكسرى منك ، وإن
خالفته أوحشته ، وأفسد عليّ ؛ وهو جاء بنا ووصفنا ، وإلى قوله
يرجع كسرى ^(٢) .

وهكذا وسّد أمر الحيرة إلى النعمان بن المنذر ، بفضل
ما قام به عدي بن زيد من حيلة ومكر وتدير . ولم يكن عدي
يدري أن يوم توزيع النعمان كان بدء نهايته هو ؛ ذلك أن نجاحه

(١) الأغاني ١٠٨/٢

(٢) المصدر السابق ١٠٨/٢

في مسعاه أوغر عليه للصدور ، وأرّث الأحقاد ، وأثار الحسد
في نفوس كثيرة ، ودفع الخصوم ، وعلى رأسهم عدي بن مرينا ،
ليكيدوا لعدي وليوقعوا به عند ربيبه ، ومن أسدى إليه ذلك
المعروف العظيم « النعمان بن المنذر » .



٤

صفاته وأهمه :

كان عدي ، فيما يبدو لنا من أخباره ، جميل الصورة ،
وسيم المنظر ، حسن الهيئة « أنيق المظهر ، تزيينه طلعة مشرقة ،
وقامة فارعة ، وثغر جميل . وقد نعته أبو الفرج بهذه الصفات
الخلقية فقال ^(١) : « وكان عدي حسن الوجه ، مديد القامة ،
حلو العينين « حسن المبسم ، نقي الثغر » .

ويظهر أن جماله وأناقته ، وما كان يبدو عليه من بريق
النعمة وعزة المكارمة قد قرب به من قلوب النساء ، وجعله موضع
إعجابهن . وإذا أضفنا إلى وسامته وحسن مظهره ما كان يتمتع
به من فراغ وجدة ونفوذ ، تبين لنا أنه قد مهدت لعدي سبل
اللهو والترف ، وارتشاف كؤوس اللذات دهاقا مترعة .

وشعره ، فيما سلم لنا منه ، يشهد بأن نفسه كانت تحن
إلى مجالس اللهو ، وأن قلبه يهفو إلى معاشرة الغيد الحسان ، وأنه
كان يرى نعيمه في الانصراف الى السماع والطرب والشراب . يقول :

.

وأصني ظباءً في الدّمّقسِ خواضعا

(١) الأغاني ٢ / ١٣٠ .

بَنَاتِ كِرَامٍ لَمْ يُرَبَّنَ بِضُرَّةٍ
 دُمَى شَرَقَاتٍ بِالْعَبِيرِ رَوَادِعَا ^(١)
 لَهَوْتُ لَهْنٌ بَيْنَ سِرٍّ وَرَشْدَةٍ
 وَلَمْ آلُ عَنْ عَهْدِ الْأَجْبَةِ خَادِعَا
 يُسَارِقْنَ مِ الْإِسْتَارِ طَرْفًا مُفْتَرًّا
 وَيُبْرِزْنَ مِنْ فَتَقِ الْخُدُورِ الْأَصَابِعَا

ويقول :

أَيْهَا الْقَلْبُ تَعَلَّلْ بِدَدَنْ
 إِنْ هَمِّي فِي سَمَاعٍ وَأَذَنْ ^(٢)
 وَشَرَابٍ خُسْرَوَانِيٍّ إِذَا
 ذَاقَهُ الشَّيْخُ تَغْنَى وَارْجَحَنْ ^(٣)

ويقول :

وَمَلَاهِ قَدْ تَلَهَّيْتُ بِهَا
 وَقَصَرْتُ الْيَوْمَ فِي بَيْتِ عَذَارِي ^(٤)

(١) شَرَقَاتٍ بالعَبِيرِ : مَمَثَلَاتٌ بِهِ . وَرَوَادِعُ : جَمْعُ رَادِعَةٍ ، وَهِيَ الْمَتْدَهْنَةُ بِالطَّيْبِ ، الْمَلْعَمَةُ بِالزَّعْفَرَانِ .

(٢) الدَدَنْ مَحْرَكَةٌ : اللَّهْوُ وَاللَّعِبُ . وَالْأَذَنْ : الْإِسْتِمَاعُ .

(٣) اَرْجَحَنْ : مَالٌ وَاهْتَزَّ .

(٤) قَصَرْتُ الْيَوْمَ ، أَي جَمَلْتُهُ قَصِيرًا بِاللَّهْوِ وَالسُّرُورِ . وَعَذَارِي : جَمْعُ عَذْرَاءَ

فِي سَمَاعٍ يَأْذَنُ الشَّيْخُ لَهُ

وَحَدِيثٍ مِثْلٍ مَازِيٍّ مُشَارٍ^(١)

مَيِّ إِيَّايَ بِكُمْ مُرْتَهَنٌ

غَيْرَ مَا أَكْذَبُ نَفْسِي وَأُمَارِي

وواضح أن هذه الآيات تصور الجانب اللاهني من حياة عدي

أوضح تصوير .

على أن هذا الجانب لم يطغ على شخصية عدي ، ولم

يخرج به إلى حد السفه والطيش والمغالاة . لقد استجاب لنداء

النفس ، واستمع لنألمات القلب . يوم كان الشباب مواتياً ، والزمان

صافياً ، لا يعكر صفو حياته معكر ، ولا يفسد عليه لذته طارق .

ولكن سرعان ما تدور به الأيام ، ويخبو سراج الشباب ،

وتتضي أيامه الوضيئة المليئة باللذات ، فيثوب إلى رشده ، ويصحو

من صботه ، فيرى أنه قد آن له أن يقصر عن جهالات الشباب ،

ويدلف إلى حرم الحياة الراشدة ، وإن في أعماق النفس لرسيماً

من الحنين إلى تلك الأيام الغرة الوضاء . يقول :

قَدْ آنَ أَنْ تَصْحَوْ أَوْ تُقْصِرَ

وَقَدْ أَتَى لِمَا عَهْدَتَ عُصْرُ

(١) يأذن : يستمع والمأذي : العسل الأبيض . والمشار : المجتنى .

عَنْ مُبْرِقَاتٍ بِالْبُرَيْنِ وَتَبَّ
 دَو فِي الْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُورٌ^(١)
 بِيضٌ عَلَيْهِنَّ الدِّمَقْسُ وَفِي الْأُ
 عُنَاقٍ مِنْ تَحْتِ الْأَكِفَةِ دُرٌّ^(٢)
 كَالْبَيْضِ فِي الرُّوضِ الْمُنُورِ قَدْ
 أَفْضَى بِهَا إِلَى الْكَيْبِ نُهْرٌ
 يَأْرَجُ مِنْ أُرْدَانِيَهٗ مَعَ الْ
 مِسْكِ الزُّكِيِّ زَنْبَقٌ وَقُطْرٌ^(٣)
 جَارِيَتُهُنَّ فِي الشَّبَابِ وَإِذْ
 قَلْبِي بِأَحْكَامِ الْحَوَادِثِ غَرَّتْ
 وَأَنْ نَظْرَةً يَلْقِيهَا الْبَاحِثُ عَلَى دِيْوَانِ عَدِي ، يَعُودُ مِنْهَا
 بِطَائِفَةٍ مِنَ السَّجَايَا وَالْخِصَالِ الْحَمِيدَةِ ، يَضْفِيهَا عَدِي عَلَى نَفْسِهِ
 فِي عِدَّةِ مَوَاضِعَ مِنْ شَعْرِهِ ، مَتَغْنِيًا بِهَا ، مَعْتَزًّا بِأَصَالَتِهَا فِيهِ .
 فَهُوَ يَفْتَخِرُ فِي تَأْيِيْتِهِ بِتَوَاضُعِهِ أَمَامَ الْأَخْلَاءِ ، وَعَفْوِهِ عِنْدَ
 الْمَقْدَرَةِ ، وَسَمِعْتَهُ الطَّيْبَةَ بَيْنَ النَّاسِ يَقُولُ :

(١) البرين : جمع بُرَّة ، وهي الخللخال . وسور : جمع سوار .
 (٢) الأكمة : جمع كفاف ، وهو من الشيء الحرف الذي يحيط به .
 (٣) يأرج : يفوح . وقطر : المود الذي يتبخر به .

ألا ياربَّما عزَّ خليلي فتهاونتُ
ولو شئتُ على مقدُّ رةٍ منِّي لعاقبتُ
ولكن سرَّني أن يهـ لـموا قدري فأقلعتُ
ألا لافلسألوا الفتيَّة مـا قالوا وقد قتُ

ويفتخر أيضاً في رأيته بجَلَدِه وصبره واتزانِه ، والذَّبِ عن
حيـاـض الكرامة والشرف يوم الشدة والكرب فيقول :

إن يُصِـبْـنـي بـعضُ الأذـاةِ فـلا وَا نِـضـيـفٌ وَا لـأ كـبُ عـثـورٌ ^(١)
وَأنا الناصرُ الحقيقَةُ إن أظُّ لـمَ يـومٌ تـَضـيـقُ فـيـهـ الصـدورُ ^(٢)
يـومٌ لا يـنـفـعُ الرِّوَاغُ ولا يـنـدُ صـمٌّ إلـا المُشـيـعُ النـحـريرُ ^(٣)
وفي ميميته يفتخر بوفائه وشهامته وكرمه ، فيقول :

وما بدأتُ خـيـلاً أوْ أخا ثِقَةً
بـخـنـعَةٍ ، لا وِربَ الحِلِّ والحَرَمِ
يأبى لي اللهُ خـونَ الأصفياءِ وإنْ
خانوا ودادي ، لأنِّي حاجِزي كَرَمي

(١) رجل أكب : دائم النفلة . والعثور : كثير الخطأ .

(٢) الحقيقة هنا : ما يحق على الرجل أن يحميه ويذود عنه .

(٣) الرِّوَاغ : البَيْل والحَيْد ، من راغ الرجل يروغ رَوْغاً وروغاً ،
إذا مال وحاد عن الشيء . ونصع إلى الحرب : برز إليها . والمُشِيعُ :
الشجاع كأنه شيع بقوة قلبه . والنحير : الماهر المحرب .

وَلَا بَخِلْتُ بِمَالِي عَنْ مَذَاهِبِهِ
فِي حَاجَةِ الرِّزْقِ إِنْ كَانَتْ وَلَا الذِّمَمِ
وَلَا أَضَعْتُ رَبِّي مَا يُخَوِّلُنِي
بِالْعَهْدِ أَوْ بِسَبِيلِ الصَّهْرِ وَالنِّعَمِ

ومها يكن حظ هذا الفخر من الزعم والادعاء ، فانه يشير إلى طائفة من الشيم الكريمة التي كان يتحلّى بها عدي ، وليس لنا أن نطرح مانعت عدي به نفسه ، إذ لم يقم لدينا ما ينفيه أو يعارضه ، اللهم إلا تلك القصة التي روتها كتب الأدب عن مسماه المشهور لدى كسرى لتولية النعمان عرش الحيرة ، وما تضمنت من مكر وحيلة وتلاعب لصالح النعمان دون اخوته . وهي إذا كانت تحمل الحياة لإخوته من طرف ، فهي تحمل الوفاء للنعمان من طرف آخر . هذا ، إلى أنها قصة لا يمكن قبولها في تفاصيلها عارية عن الشك .

وبعد ، فما وصلنا من أخبار عدي وشعره يمكن القول :
إن عدياً قد اتصف بجملة من الصفات والشمال الخلقية والخلقية ، أهله أن يكون محبوباً لدى النساء ، أثيراً عند الأخلاء ، مقرباً من حكام الحيرة والمدائن ونفوس الجماهير على السواء .

٥

مبه لهنز بنت النعمان وزواجه منها :

رأينا في الفقرة السابقة أن عدياً كان أثيراً لدى النساء ،
محبباً إلى قلوبهن ، وأنه كان يصبو إلى الاستمتاع بمجالسهن ،
والاستماع إلى أحاديثهن الرقيقة العذبة ، واللهو معهن في السر والعلن .

والسؤال الذي يتبادر إلى أذهاننا بعد أن بسطنا القول
في هذا الجانب المترف اللاهي من حياة عدي هو : أكان عدي
ذلك المحب الذي اكتوى بنار الحب ، ولذّع قلبه الغرام ؟ أم
ذاك الشاب العاثر الذي يحب أن يقضي لباتته ، متنقلاً بين
أحضان الغانيات ومجالس السمر والشراب والأنس والطرب ؟ .
وللاجابة على هذا السؤال لابد من أن نستنطق أخباره
وشعره ، علّنا نظفر منها بجواب ، إن لم يكن قاطعاً ، فإنه يجلو
كثيراً من حقيقة حياة عدي العاطفية .

أما أخباره فجماعها ، فيما علمت ، مارواه أبو الفرج^(١) عن
هشام بن الكلبي ، وابن أبي ساعد ، وخالد بن كلثوم ، وابن
الأعرابي ، من أن عدي بن زيد قد أحب هنداً بنت النعمان

أو أخته ، على ماسياتي تفصيله ، وأنه تزوجها في نهاية المطاف ،
وبقيت معه حتى سجن ثم قتل ، فترهبت ، ودخلت الدير فأقامت
فيه حتى ماتت .

وخوى رواية ابن الكلبي وابن أبي سعد وخالد بن كلثوم:
أن عدياً دخل بيعة توما في خميس الفصح ليتقرب ، فرأى فيها
هنداً ، وكانت مديدة القامة ، عبلة الجسم ، ولها يومئذ من العمر
أحدى عشرة سنة ، فوقعت في نفس عدي ، وجعل يختلس إليها
النظر ، فتنبهت هند لنظراته النافذة ، وشقَّ عليها ذلك ، فسبَّت
جواريتها . ونالت بعضهن بضرب . ولبت عدي حولا لا يخبر
بذلك أحداً .

وكان لهند أمة اسمها مارية ، تحب عدياً ، فلما انصرم العام
زينت لهند الخروج إلى بيعة توما مرة أخرى ، وأخبرت عدياً
بذلك ، فأخذ زينته وتوجه إلى الكنيسة .

وفي الكنيسة رآته هند في أبهى حلة ، وأكمل زينة ، وقد
برع على أقرانه بجماله وفصاحته وأناقته ، فأحبته .

وتكمل مارية ، إن صحت الرواية ، دور الوسيط لقاء وصل
يجود عدي به عليها فتسر إلى النعمان بحب عدي لهند ، وتقترح

على عدي أن يدعو النعمان إلى طعام ، فإذا أخذ منه الشراب
مأخذه خطب إليه هنداً فإنه غير راده . فصنع عدي طعاماً واحتفل
فيه ، ودعا إليه النعمان وصحبه ، فلما أخذ منه الشراب خطبها
إليه ، فأجابته إلى طلبه ، وزوجه ، وضمها إليه بعد ثلاثة أيام .

ومهما يكن شكننا في تفاصيل هذه القصة ، فإننا نراها
بجملتها بينة الدلالة على أنه قد أعرس بهند بعد أن اتصلت بينهما
أسباب الحب .

وأما شعره ففيه ما يشهد بحبه لهند ، وتزوجه منها .

ففي حبها يقول :

عَلِقَ الْأَحْشَاءُ مِنْ هِنْدٍ عَلَقٌ مُسْتَسِرٌّ فِيهِ تَصَبُّ وَأَرْقٌ^(١)

ويقول :

يَا خَلِيلِيَّ يَسِّرَا التَّعْسِيرَا ثُمَّ رُوحَا فَهَجِّرَا نَهْجِيرَا
عَرَجَا بِي عَلَى دِيَارِ لَهْنَدٍ لَيْسَ أَنْ عُجْتُ الْمَطْيَ كَبِيرَا
ويذكر مصاهرته للبيت المنذري في إحدى اعتذارياته التي

يذكر فيها النعمان بسابق صلته بيئتهم ، فيقول :

أَجَلْ نَعْمَى رَبَّهَا أَوْلَّكُمْ وَدُنُوءِي كَانَ مِنْكُمْ وَاصْطِهَارِي

(١) العلق : الهوى . والنصب : الداء والبلاء .

ويشير إلى هذه المصاهرة وحفظه لها في مكان آخر فيقول:
ولا أضعتُ لِرَبِّ ما يُخَوِّلُني

بالعهد، أو بسبيل الصهر والنعم

ويذهب بعض الروايات إلى أن هنداً بقيت في عصمته حتى
قتله النعمان ويذهب بعضها إلى أنها لم تمكث معه سوى ثلاث
سنين ، وفي ذلك يقول أبو الفرج ^(١) : « قال خالد بن كلثوم :
فكانت معه حتى قتله النعمان ، فترهبت وحبست نفسها في الدير
المعروف بدير هند في ظاهر الحيرة . وقال ابن الكلبي : « بل
ترهبت بعد ثلاث سنين ومنعته نفسها واحتبست في الدير حتى
ماتت ، وكانت وفاتها بعد الاسلام بزمان طويل في ولاية المغيرة
ابن شعبة الكوفة ، وخطبها المغيرة فردته » .

ويذهب بعض هذه الروايات الى أنه أكرهه على طلاقها
يوم دخل السجن ، وفي ذلك يقول أبو الفرج ^(٢) : « وروى ابن
حبیب عن ابن الاعرابي : أن النعمان لما حبس عديلاً أكرهه
في أمرها على طلاقها ولم يزل به حتى طلقها » .

أما من هي هند هذه ؟ أهي ابنة النعمان بن المنذر أم أخته؟

(١) الأغانى ١٣١/٢ .

(٢) المصدر السابق ١٣٣/٢ .

أغلب الروايات على أنها ابنة النعمان ، وأن عدياً تزوجها حين بلغت أو كادت ^(١) .

ولكن أبا الفرج يورد رواية أخرى لابن حبيب عن ابن الاعرابي تفيد أنها أخت النعمان أو ابنته ، يقول أبو الفرج ^(٢) :
« قال ابن حبيب : وذكر عدي بن زيد صهره هذا للنعمان في قصائده وكان زوج أخته - هكذا ذكر العلماء من أهل الحيرة - وقالت رواية العرب : إنه كان زوج ابنته هند » .

وربما كان الأقرب الى الواقع أن تكون هند أخت النعمان ؛ لأن عدياً كان شاباً حينما طرح المنذر ابنه النعمان في حجره ليربيه ^(٣) . ولكي نعرف سنّ عدي يوم أعرس بهند ، على الرأي القائل بأنها ابنة النعمان ، لابد لنا من أن نضيف إلى عمره آنذاك السنين التي بلغها النعمان حين بلغ أشده وتزوج وأنجب ، ثم لابد لنا من اضافة اثني عشرة سنة أخرى على أقل تقدير ، وهي ما لهند من العمر حين تزوجها ، وبذلك يتبين لنا أن عدياً لم يعد ذلك الشاب الفاتن ، الذي ظل محتفظاً بشبابه الغضّ وصباه النضير بحيث يستطيع أن يصبي فتاة في الثانية عشرة من عمرها . إنه نتيجة هذا الحساب

(١) الأغاني ١٠٥/٢ ، ١٢٨ وما بعدها .

(٢) الأغاني ١٣٣/٢ . (٣) الأغاني ١٠٥/٢ .

أكبر من أبيها النعمان ، ولعله كان يضع قدمه في عتبة الشيخوخة ،
إن لم نقل إنه دلف إليها .

وقد لا نجد في تزوج عدي من هذه الفتاة الصغيرة أي
غرابية ، لو أن الزواج تم بشكله الطبيعي المعروف في تلك الأيام ،
لأن من عادة العرب أنهم يتزوجون بفتيات صغيرات في مثل سن
هند ، وبخاصة إذا كانت الفتاة كما صورت الروايات هنداً : «مديدة
القامة ، علة الجسم^(١)» . ولكن الغرابية في أن تُتَيَّم هذه
الفتاة الغريبة الغضة ، المترعرعة في قصر الملك ، المتقلبة في أعطاف
النعم ، برجل أكبر من أبيها بسنوات تزيد على خمس عشرة سنة .
لهذا كله ، بدا لنا أن الأقرب الى الحقيقة ، والأدنى إلى الصواب ،
أن تكون هند التي أحبها عدي وتزوجها هي أخت النعمان ، لا ابنته .
ونخلص بعد ذلك كله إلى الإجابة على السؤال الذي طرحناه
في صدر هذه الكلمة ، وهو : هل كان عدي من الذين تَيَّمهم
الحب ، ولذَّع قلبهم الغرام ؟ فنقول :

الظاهر أن عدياً قد أحب ، ولكنه لم يتيمه الحب ، ولم
يكوه بناره ، لأنه ، إن صحت قصة حبه ، قد تزوج ممن أحب ،
ولم يذق طعم الحرمان .

٦

تربيته :

كان الدين « فيما يظهر ، جانباً واضحاً من جوانب شخصية عدي ، نلمحه بوضوح في نظراته الدينية في شعره ، تلك النظرات التي تذكر كتب الأدب أن النعمان تأثر بها فتنصّر . ونلمحه فيما رواه أبو الفرج من تردد عدي على دور العبادة في المواسم والأعياد . هذا الى جانب ماورد في شعره من ألفاظ وتشابه منتزعة من أجواء المسيحية ودور العبادة فيها . وهذا كله إن لم يدل على تدين عميق وانصياع كامل لأوامر الدين ، فانه يشير ، على الأقل ، إلى يقظة العاطفة الدينية في نفس عدي ، والتنبه الى مصير الانسان المحتوم ، ونهايته المرتقة وما يتصل بها من بعث وحساب ، يقول :

أَيْنَ أَهْلُ الدِّيَارِ مِنْ قَوْمِ نوحٍ	ثم عادَ من بعدهمُ ونمودُ
أَيْنَ آبَاؤُنَا وَأَيْنَ بَنُوهمُ	أَيْنَ آبَاؤُهُمُ وَأَيْنَ الجُدودُ
سَلَكُوا مِنْهَجَ الْمَنَايا فبادوا	وأَرَانَا قَدْ حَانَ مِنَّا ورودُ
بينما همُ على الأَسِرَّةِ والأُذُ	ماطِ أَفْضَتْ إِلَى التَّرَابِ الخدودُ
ثم لم ينقضِ الحديثُ ولكنْ	بعدَ ذا الوعدُ كُلُّهُ والوعيدُ

ويبدو أن هذه الفكرة كانت تلح على عدي ، وتعمق

نفسه ، وبخاصة في أواخر عمره ، ففتفجر شعراً ينساب من أعماقه ، يردد الحقائق الكونية الخالدة في حياة البشر ، من حياة وموت ، وما يتلوها من حساب وعقاب ، كلما رأى مشهداً يذكر بحقيقة من هذه الحقائق ، أو سمع ما يتصل منها بسبب من الأسباب

ولعل خير شاهد على صحة ما قدمناه تلك القصة التي رواها المبرد ^(١) وأبو الفرج ^(٢) وخلاصتها : أن النعمان خرج يتنزه بظهر الحيرة ، ومعه عدي بن زيد ، فر على المقابر من ظهر الحيرة ونهرها ، فقال له عدي : أبيت اللعن أتدري ما تقول هذه المقابر ؟ قال : لا ، فقال له : تقول :

أَيُّهَا الرِّكْبُ الْمُخْبِتُونَ عَلَى الْأَرْضِ الْمُجْدُونَ
فَكَمَا أَنْتُمْ كُنَّا وَكَمَا نَحْنُ تَسْكُونُونَ

فانصرف النعمان وقد دخلته رقة ، فمكث بعد ذلك يسيراً ، ثم خرج خرجة أخرى ، فر على تلك المقابر ، ومعه عدي ، فقال له : أبيت اللعن أتدري ما تقول هذه المقابر ؟ قال : لا ، قال فأنها تقول :

مَنْ رَأَانَا فَلْيَحْدِثْ نَفْسَهُ أَنَّهُ مُوفٍ عَلَى قَرْنٍ زَوَالٍ

(١) الكامل : ٤٣٤

(٢) الأغاني ١٣٤/٢ .

وَصُرُوفُ الدَّهْرِ لَا يَبْقَى لَهَا وَلَمَّا تَأْتِي بِهِ صُمُّ الْجِبَالِ
رُبَّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا يَمَزُجُونَ الْحَرَّ بِالْمَاءِ الزَّلَالِ
وَالْأَبَارِيقُ عَلَيْهَا قُدُمٌ وَجِيَادُ الْخَيْلِ تَرْدِي فِي الْجَلَالِ^(١)
عَمِّرُوا دَهْرًا بَعِيشٍ نَضِيرٍ آمَنِي دَهْرِهِمْ غَيْرَ عَجَالِ
ثُمَّ أَضْعَوْا عَصْفَ الدَّهْرِ بِهِمْ وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ يُودِي بِالرَّجَالِ
وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ يَرْمِي بِالْفَتَى فِي طَلَابِ الْعِيشِ حَالًا بَعْدَ حَالِ

فرجع النعمان فتنصّر .

وسواء أصحت تفاصيل هذه القصة أم لم تصح ، فإنها تدل
بجملتها على تنبه عدي لفكرة الموت ، وأصالة العاطفة الدينية
في نفسه .

ويدعم هذا أيضاً ما يرويه أبو الفرج^(٢) في سياق حديثه
عن حبه لهند بنت النعمان من أن عدياً كان يغشى دور العبادة
في المواسم الدينية ليتقرب ، وأنه قد رأى هنداً لأول مرة في بيعة
توما في خميس الفصح .

هذا . وقد سقط في شعره طائفة من الألفاظ والتعابير

(١) القدم : جمع فدام بفتح الغاء وكسرهما ، وهو ما يوضع في فم الأبريق
لتصفية الشراب . وتردي : تمدو .

(٢) الأغاني ١٢٩/٢ .

النصرانية ، وَشَتَّ هذه العاطفة الدينية ، وكشفت عن أثرها
الواضح في نفسه ، يقول :

سَعَى الأعداء لا يَأْلُونَ شَرًّا إِلَيْكَ وَرَبِّ مَكَّةَ وَالصَّلِيبِ

ويقول مشبهًا زجاجة الخمر بقنديل الكنيسة المتألق في عيد
الفصح :

زجاجةٌ ملءُ اليدينِ كأنَّها قنديلٌ فُصِحَ في كنيسةِ راهبٍ

على أن الجانب الديني في شخصية عدي إنما يتجلى في هذا
التأمل لأحوال الانسان في هذه الحياة ومصيره في نهاية المطاف ،
لا في تمثله لعقيدة النصرانية وعرضه لتعاليمها ؛ ذلك أننا لا نلمح
في شعره شيئًا عن العقيدة النصرانية المعروفة بفكرة (التثليث) ،
كما أننا لا نراه يتحدث عن تعاليم النصرانية ورأي النسطوريين
في طبيعة السيد المسيح ، وما إلى ذلك من أحكام وتعاليم ، كانت
المذهب السائد المنتشر بين نصارى الحيرة آنذاك ، رغم غزارة
مواظمه التي فاضت بها نفسه ، بما فيها من نظرات خصبة عن
الحياة والخلق والموت والبعث والنشور ، وكلها أفكار مستقاة من
الدين . وهذا ما يفسر لنا عدم تعمق عدي للنصرانية ، وللنسطورية
نحلة نصارى الحيرة آنذاك .

وفي شعره ما يشهد أن روح التدين عند عدي ليست بالروح
النصرانية الخالصة ، وإنما تمازجها الوثنية العربية . يبدو لنا هذا
من قسم عدي الأنف الذكر بمكة والصليب معاً ، ومن قسمه
رب الحل والحرم إذ يقول :

وما بدأتُ خليلاً أو أختاً ثِقَةً
بِخَنْعَةٍ ، لا وربِّ الحِلِّ والحَرَمِ^(١)

كما يبدو من قسمه أيضاً بذات الودع ، وهو وثن كان
بالحيرة ، يقول :

كلّاً يميناً بذاتِ الودع لو حَدَثَتْ
فيكمْ وقابلَ قبرُ الماجِدِ الزَّارِ^(٢)

وجماع عاطفته الدينية وسبحاته الروحية المحلقة ، هي تلك
المواعظ والتأملات البعيدة المستأنية المستقصية للناس وأحوالهم
في هذه الحياة ، على اختلاف منازلهم ورتبهم ، وما سيؤولون اليه
في يوم آت لا ريب فيه .

(١) الخنعة : الربة .

(٢) الماجد : أراد به النعمان بن النذر . والزار : موضع بالجزيرة كان
النعمان مرض فيه .

٧

سجنة ومفند :

لقد كان تنويج النعمان بن المنذر على الحيرة ، بالطريقة التي التي رأيناها ، ايذاناً ببدء معركة حامية الوطيس بين عدي بن زيد وعدي بن مَرِينَا ، عميدي الأسرتين الكبيرتين اللتين كانتا تتعاوران النفوذ في الحيرة ، وانتهت بسجن عدي بن زيد ، فقتله .

لم تتخذ المعركة طابعاً قليلاً ؛ لأن العصبية القبلية قد ذهب ريحها في هذه المدينة التي جمعت أشتاتاً من الوافدين اليها، وصهرتهم الحياة المدنية فيها ، فأحالتهم إلى مجموعات رأينا من بينها العباد . والقبطان المتنازعان كلاهما من العباد ، فلم يبق إلا التنافس بين العائلية الملتفة حول العرش الحيري . ومن هنا كانت المعركة شخصية عائلية ، سلاحها المكر والكيد والفساد والتدبير في الخفاء ، وميدانها الحيرة وقصر النعمان بن المنذر بالذات .

والذي نستظهره من احتضان أسرة عدي بن زيد للنعمان منذ الصغر ، واحتضان آل مَرِينَا للأسنود بالمقابل ، ومن تنافس عدي ابن زيد وابن مَرِينَا على انجاح مرشحيهما ، الذي نستظهره من هذا كله أنه كان هناك قوتان متصارعتان في الحيرة ، تمثلها هاتان الأسرتان .

وإذا كان المنذر قد أَرْضَى الأسرتين يوم طرح في كل منهما
ولداً من أولاده ليرضعوه ويربوه ، فإنَّ هذا التوازن قد اختلَّ يوم
فاز مرشح عدي بن زيد على مرشح خصمه ابن مريـنا ، وكانت
الهزيمة مؤلمة لعدي بن مريـنا الذي طوى نفسه على الكثير من
الحقد والضعيفة . وراح يستعد ليوم التشفي والانتقام .

ولم يخف على ذكاه عدي بن زيد ما أحدثته هزيمة خصمه
في معركة الامارة الحيرية من أثر سلبي في نفسه ، فأحب أن يبادره
بعمل يفتأ نار الغضب التي تضطرم في صدره ، ويستل من نفسه
ما يعتلج فيها من حقد ، فصنع طعاماً في بيعة . وأرسل الى ابن
مريـنا أن آتني بمن أحببت ، فإن لي بك حاجة . وبعد الغداء
وقف عدي وخاطب ابن مريـنا قائلاً : « يا عدي ، إن أحق من عرف
الحق ثم لم يُلَمَّ عليه من كان مثلك ، واني قد عرفت أن صاحبك
الأسود بن المنذر كان أحب اليك أن يملُكَ من صاحبي النعمان ،
فلا تمنني على شيء كنت على مثله ، وأنا أحب ألا تحقد عليّ
شيئاً لو قدرت عليه ركبته ، وأنا أحب أن تعطيني من نفسك
ما أعطيك من نفسي ، فإن نصيبي في هذا الأمر ليس بأوفر من
نصيبك ، وقام الى البيعة خلف ألا يهجوهُ أبداً ، ولا يبغيه غائلة ،
ولا يزوي عنه خيراً أبداً . فلما فرغ عدي بن زيد قام عدي بن مريـنا

فحلف مثل يمينه ألا يزال يهجوّه أبداً ، وبغية الغوائل ما بقى ^(١)
 « ثم قال ابن مرينا مهدياً عدي بن زيد :

ألا أبلغ عدياً عن عديٍّ فلا تجزع وإن رئت قواكا
 هياكلنا تبرُّ لغير فقرٍ لتحمداً أو يتم به غناكا
 فإن تظفر فلم تظفر حمداً وإن تعطب فلا يبعد سواكا
 ندمت ندامة الكسعي لماً رأت عيناك ما صنعت يداكا

ومنذ ذلك الحين ، لم يأل عدي بن مرينا جهداً في الإيقاع
 بعدي بن زيد والدس عليه عند النعمان ، فراح يعمل على شحن
 قلب الأسود بن المنذر بالحق ، فذكره بمكر عدي الذي أسقطه
 ورفع أخاه النعمان ، ثم حثه على الانتقام منه ، وجعل يجمع المال
 لإنجاح خطته . وكان ابن مرينا كثير المال والضيعة ^(٢) ، فلم
 يكف بماله ، بل طلب من الأسود أن يأتيه بغلات أرضه كلها
 أيضاً ، لينفق ما يمكن جمعه في الكيد لعدي ، فما كان يمر يوم
 إلا وعلى باب النعمان هدية من ابن مرينا ، فصار من أكرم الناس
 عليه ، حتى كان لا يقضي في ملكه شيئاً إلا بأمر ابن مرينا ^(٣) .

وجعل ابن مرينا يتربص بعدي الدوائر ، فاذا ما ذكر عند

(١) الأغاني ١٠٨/٢ . (٢) المصدر السابق ١٠٩/٢

(٣) المصدر السابق ١٠٩/٢

النعمان أحسن الثناء عليه ، ثم شيع ذلك بقوله : ان عدي بن زيد فيه مكر وخديعة . ثم تواطأ مع من يثق به من أصحابه أن يذكر هو عدياً بخير ، فيبادر أصحابه الى القول : إنه كذلك ، ولكنه لا يسلم عليه أحد ، وإنه ليقول : إن الملك ، يعني النعمان ، عامله ، وإنه هو ولاه ما ولاه . وشايعه في دسه هذا خلق كثير ممن يُطيف بالنعمان ، وبخاصة عندما رأوا منزلته عنده . وما زالوا يتقوّنون على عدي ، ويفترون عليه الكذب أمام النعمان حتى أضغنوه عليه ، ثم زين لهم مكرهم أن يكتبوا على لسانه كتاباً ممتلئاً بالدس والافتراء ، وأتوا به النعمان ، فقرأه فاشتد غضبه ، فأرسل إلى عدي بن زيد : عزمت عليك إلاّ زرتني ، فاني قد اشتقت إلى رؤيتك . وعدي يومئذ عند كسرى ، فاستأذن كسرى فأذن له . فلما أتاه لم ينظر اليه حتى حبسه في محبس لا يدخل عليه فيه أحد ، فجعل عدي يقول الشعر وهو في الحبس ^(١) يستعطف النعمان ، ويذكر مؤامرات الأعداء ، ويبين براءته من كل ما نسبوه اليه ، ولكن النعمان أصم أذنيه عن سماع صرخاته الحبيسة المستغيثة .

ويذكر أبو الفرج رواية أخرى للمفضل الضبي ^(٢) في سبب

حبس النعمان عدي بن زيد ، فيقول : « وقال المفضل خاصة :
 إن سبب حبس النعمان عدي بن زيد ، أن عدياً صنع ذات يوم
 طعاماً للنعمان ، وسأله أن يركب اليه ويتغذى عنده هو وأصحابه ،
 فركب النعمان إليه ، فاعترضه عدي بن مرينا فاحتبسه حتى تمضى
 عنده هو وأصحابه ، وشربوا حتى ثملوا ، ثم ركب إلى عدي ولا
 فضل فيه ، فأحفظه ذلك ، ورأى في وجه عدي الكراهة ، فقام
 فركب ورجع الى منزله ، فقال عدي بن زيد في ذلك من فعل
 النعمان :

أَحْبَبْتَ مَجْلِسَنَا وَحَسَنَ حَدِيثِنَا يُودِي بِمَالِكَ
 فَاَلْمَالُ وَالْأَهْلُونَ مَصْرَعَةُ الْأَمِكِ أَوْ نِكَالِكِ
 مَا تَأْمُرُنَا فِينَا فَأْمُرُكَ فِي مَعِينِكَ أَوْ شِمَالِكَ

قال : وأرسل النعمان ذات يوم إلى عدي بن زيد فأبى أن
 يأتيه ، ثم أعاد رسوله فأبى أن يأتيه ، وقد كان النعمان شرب ،
 فغضب وأمر به فسحب من منزله حتى انتهى به اليه ، فحبسه
 في الصَّيَّيْنِ وَلَجَّ فِي حَبْسِهِ ، وعدي يرسل اليه بالشعر .

ومهما يكن السبب المباشر الذي أخذ به النعمان عدياً ،
 فإن الروايات تدل على أن هناك أسباباً أخرى بعيدة كانت تتجمع
 لدى النعمان فتوغر صدره ، وتهيئ نفسه للبطش بعدي ، منها :

تعالى عدي الآنف الذكر وغضبه من فعلة النعمان . وقد سوغ
لعدي أن يقف من النعمان هذا الموقف شعوره بسابقته التربوية له ،
وفضله عليه في ولايته على الحيرة ، هذا الى ما كان يتمتع به من
مكانة رفيعة في البلاطين وفي نفوس الجماهير . ولكن ابن مرينا
كان يضخم هذا الشعور للنعمان ، ويضيف اليه الكثير من
الافتراءات ، حتى وجد عليه النعمان وضاق به ذرعاً ، فألقاه
في غياهب السجن .

وثمة سبب آخر ، هو أن عمل عدي الرسمي لدى كسرى
أبعده عن الحيرة ، وجعله لا يزورها إلا لماماً ، في حين كان ابن
مرينا مقيماً في الحيرة ، لا يكاد يغادرها إلى بلد آخر ، يعمل ما وسعه
الجهد على تثبيت دعائم نفوذه بين أوساط الجماهير ، وفي بلاط
النعمان وحاشيته وقد ساعده ثراؤه الواسع على ترسيخ نفوذه وزيادة
تأثيره في نفوس الناس الرسميين ، وغير الرسميين . وقد أتاح غياب
عدي لابن مرينا أن يدس عليه عند النعمان ، وأن يجد من يستمع
اليه ويظاھره على خصمه حتى أوقع به .

وظف عدي يرسل من سجنه الى النعمان بالشعر ، مستعظفاً
تارة ، وناقداً لائماً تارة أخرى ، وذلك حين يتناهى اليه تقصير
عدي م / ٥

من النعمان في حماية المملكة ، التي تكفل بالذّبّ عن حياضها كلما تعرضت لغارة مغير .

يقول أبو الفرج ^(١) : « قالوا جميعاً : وخرج النعمان الى البحرين فأقبل رجل من غسان فأصاب في الحيرة ما أحب ، ويقال : إنه جفنة بن النعمان الجفنيّ ، فقال عدي بن زيد في ذلك :
سَمَا صَقَرُ فَأشعلَ جانِبَيْهَا

وألْهَكَ المُرُوحُ والعَزِيبُ ^(٢)
وَتَبَنَ لَدَى الثَّوِيَّةِ مُنْجَمَاتٍ
وَصَبَّحْنَ العِبَادَ وَهْنٌ شَيْبُ ^(٣)
أَلَا تِلْكَ الغَنِيمةُ لَا إِفَالُ
تُرْجِيهَا مُسَوِّمةٌ وَنَيْبُ ^(٤)
تُرْجِيهَا وَقَدْ صَابَتْ بِقُرٍ
كَمَا تَرْجُو أَصَاغِرَهَا عَتِيبُ

(١) الأغاني ١١٧/٢

(٢) المروح : الابل المروحة الى أعطانها ، أي المردودة الى مأواها .
والعزيب : ما ترك منها في مراعيه .

(٣) الثوية : موضع قرب الحيرة . وهن : أي الخيل . وأراد بقوله « شيب » أنها بدت مبيضة من العرق اليابس .

(٤) الافال : صفار الابل . والمسوِّمة : الابل المرسلة الى الرعى .
ونيب : جمع ناب ونيوب ، وهي الناقة المسنة .

ولا ريب أن هذه الأبيات التي تشنع على النعمان لهوه
وتقصيره في إدارة الملك وحمايته ، وتشيد بخصمه المنقضى على
الحيرة انقضا الصقر على فريسته ، كفيلة بأثارة حفيظة النعمان
على عدي ، وجعله يعرض عن كل نداء استعطاف يرسله عدي
من أعماق السجن ، فلبث سنين يرسف في قيوده الثقيلة ، ويجتر
آلامه المبرحة .

وقد ألهب السجن شعور عدي ، وأثار أحاسيسه ، فتفجرت
شعراً انساب من قلبه الجريح ونفسه المكلومة ، فيه عتاب للنعمان ،
وبرهان على براءته من تقولات الخصوم ووشاياتهم ودسائسهم ،
وتذكير بما أسدى إليه من معروف .

ولما طال سجنه بعث الى أخيه أبيّ ، وهو مع كسرى ،
بهذه الأبيات يصف حاله ويستنجد به ، ويحذره من المجيء الى الحيرة ،
وإلاّ نام نومة ليس فيها حلم :

أُبْلِغْ أُبَيًّا عَلَى نَأْيِهِ وَهَلْ يَنْفَعُ الْمَرْءَ مَا قَدْ عَلِمَ
بَأَنَّ أَخَاكَ شَقِيقَ الْفُؤَا دِ كُنْتَ بِهِ وَائِقًا مَا سَلِمَ
لَدَى مَلِكٍ مَوْثِقٌ فِي الْحَدِيدِ إِمَّا بِحَقٍّ وَإِمَّا ظُلْمٍ
فَلَا أَعْرِفَنَّكَ كَذَاتِ الْغُلَا مِ مَا لَمْ تَجِدْ عَارِمًا نَعْتَرِمَ^(١)

(١) العارم : الرضيع . ونعترم : نبتني من يرضعها .

فَأَرْضَكَ أَرْضَكَ إِنْ تَأْتِنَا تَنْمَ نَوْمَةً لَيْسَ فِيهَا حُلْمٌ
فلما قرأ أُبَيُّ كتاب عدي قام إلى كسرى فكلّمه في أمره
وعرّفه خبره ، فكتب إلى النعمان يأمره باطلاقه ، وكان للنعمان
خليفة (سفير) عند كسرى يقيم بالمدائن ، ويوافي النعمان بما يهيمه
من أمره عند كسرى ، فكتب إليه بأمر كسرى باطلاق
سراح عدي .

وكان أُبَيُّ قد أوصى الرسول أن يبدأ بعدي فيدخل عليه
السجن ، فدخل عليه وأخبره بما جاء من أجله . فقال له عدي :
لا تخرجن من عندي ، وأعطني الكتاب حتى أرسله إلى النعمان ،
فأنك ، والله ، ان خرجت من عهدي لأقتلن . فأبى الرسول
إلا أن يسلم الكتاب بيده .

وانطلق بعض أعداء عدي فأخبر النعمان بدخول رسول
كسرى على عدي ، وأقسموا له : لئن أفرج عن عدي لينتقمن ،
ولن يستبقي منا أحداً ، أنت ولا غيرك ، فبعث إليه النعمان
أعداءه فغموه حتى مات

ولم تشر المصادر القديمة الى سنة وفاته ، كما لم تشر إلى
سنة ولادته .

ولكن بعض الدراسات الحديثة حاولت تحديد السنة التي قتل فيها ، واضطربت في ذلك أقوال الدارسين .
ففي دائرة المعارف الاسلامية أنه قتل سنة ٦٠٤ م^(١) . وإلى هذا ذهب حنا الفاخوري في كتابه تاريخ الأدب العربي^(٢) .
وذهب لويس شيخو إلى أنه قتل سنة ٥٨٧ م^(٣) . أما فون غرنباوم فقد جعل وفاته سنة ٥٨٥ م^(٤) .

ونحن إذا ذكرنا أن حكم النعمان بن المنذر بدأ نحو سنة ٥٨٥ م^(٥) بمساعي عدي بن زيد ، وأن عدياً عاش فترة في عهده قبل أن تسوء علاقته به ، ثم زج به في السجن فمكت فيه سنين يرسل بأشعاره إلى النعمان مستعطفاً معتذراً ، وإلى أخيه أبي وأهله محرضاً مستنجداً ، ويصوغ مواعظه التي أنضجها طول الأسر ، إلى أن انتهت حياته بالقتل على النحو الذي مرّ آنفاً إذا ذكرنا هذا كله ترجع لدينا ما ذهب إليه جرجي زيدان من أن مقتله كان في أواخر القرن السادس ، أي نحو سنة ٥٩٧ م^(٦) على أبعد تقدير .

(١) المجلد : ١ A D ص ١٩٦ . (٢) تاريخ الأدب العربي ص ١٨٩ .

(٣) شعراء النصرانية : ٤٣٩ . (٤) دراسات في الأدب العربي : ١٤٠ .

(٥) انظر A literary History of the Arabs P . 37 - 49

(٦) تاريخ آداب اللغة العربية : ٨٢/١ .

وكان مقتل عدي بدء نهاية النعمان بن المنذر، وسبباً بعيداً
من أسباب وقعة ذي قار الشهيرة في حياة العرب الجاهلية التي
انتصف فيها العرب من العجم .

ذلك أن النعمان ندم على قتل عدي ، وأحس أنه خدع
في أمره ، فأحب أن يكفر عن خطيئته ، فعمل على إثبات زيد
ابن عدي مكان أبيه لدى كسرى .

ولكن زيداً لم ينس دم أبيه المطلول ، فراح يعمل بهدوء
وخفاء على الكيد للنعمان حتى أوقعه في غضب كسرى ، فاستدعاه
إلى المدائن ، وأحس النعمان أن كسرى يضر له السوء ، فحمل
سلاحه وماقوي عليه ، وطاف على قبائل العرب لاجئاً مستجيراً ،
فلم يقبله أحد ؛ إذ لا طاقة لهم بكسرى ، حتى نزل بذى قار
في بني شيبان ، واستجار بهاني بن مسعود الشيباني فأجاره ، ولكنه
نصحه ألا يرضى أن يكون بعد الملك سؤفة يتجرع الذل ، فقبل
نصيحته ، وتوجه إلى كسرى ، حتى إذا وصل المدائن لقيه زيد
ابن عدي فابتدره قائلاً : « انج نعيم ، إن استطعت النجاء ،
فقال له : أفعلتها يا زيد ! أما والله ، لئن عشت لك لأقتلنك
قتلة لم يقتلها عربي قط ولألقنك بأبيك ، فقال له زيد :

امض لشأنك نعيم ، فقد والله أخيتُ لك أخيةً ^(١) لا يقطعها
المهر الأرِن ^(٢) . فلما بغ كسرى أنه بالباب بعث إليه ، فقيّده
وبعث به إلى سجن كان له بخانقين ، فلم يزل فيه حتى وقع الطاعون
هناك فأت فيه . وقال ابن الكلبي : ألقاه تحت أرجل الفيلة
فوطئته حتى مات . وغضبت له العرب حينئذ ، وكان قتله سبب
وقعة ذي قار ^(٣) .



(١) الأخية : عود يمرض في الحائط ويدفن طرفاه فيه وبصير وسطه
كالمرءة تشدّ إليه الدابة .

(٢) الأرِن : النشيط .

(٣) انظر تفاصيل كيد زيد بن عدي للنعمان عند كسرى ، واستجارة
النعمان بصادات العرب وتسليمه نفسه ، في الأغاني ١٢٢/٢ وما بعدها.

اللبب الثاني

عدي الشاعر

الفصل الأول

رواية شعره وتدوينه

١

نمريز :

يرجع الاهتمام بتدوين شعر عدي إلى أواخر القرن الثاني ،
إذ اختار له المفضل الضبي قصيدتين من أجود شعره نجدهما بين
المختارات التي جمعها أبو الحسن الأخفش الأصغر للمفضل والأصمعي
بين دفتي كتاب (الاختيارين ، اختيار المفضل الضبي والأصمعي
من أشعار فصحاء العرب في الجاهلية والإسلام) .

وحفظت كتب القرنين الثالث والرابع طائفة كبيرة من
شعره وأخباره مروية بأسانيد متصلة إلى نفر من أعلام الرواية
في تلك الفترة كمحمد بن السائب الكلبي والمفضل الضبي وابن
الأعرابي وابن حبيب .

وقد لقي شعر عدي قبل ذلك من أهل الحيرة عناية كبيرة ،

وفي ذلك يقول الجاحظ: ^(١) «ولأهل الحيرة بشعره عناية . وقال أبو زيد النحوي : لو تمنيت أن أقول الشعر ما قلت إلا شعر عدي بن زيد » .

وعلى الرغم من الموقف السلبي الذي وقفه بعض العلماء الرواة من شعره ، « لأن ألفاظه ليست بنجدية » ^(٢) ، فقد طارت لشعره شهرة عظيمة في الحواضر العربية منذ أوائل العصر الإسلامي ، واحتفلت بشعره مختلف الأوساط الاجتماعية ، كأوساط الشعراء ، والعلماء والوعاظ والأدباء ، ومجالس الخلفاء ، وأوساط المغنين الذين كانوا يجدون في شعره مادة غنائية خصبة ، ودلّت هذه الشهرة على سيرورة شعر عدي وشهرته البالغة ، وتذوق الناس له على اختلاف منازلهم ورتبهم . وسنبسط القول في ذلك عند حديثنا عن شعره والقدماء ^(٣) .

وصنع ديوانه في القرن الثالث ، وتداولته أيدي العلماء من المؤلفين ، فأدخلوا غير قليل من شعره في كتب الأدب واللغة والاختيار والتراجم . ومن ثم حفلت كتب القرنين الثالث والرابع بشعره . وسنعرض فيما يلي للجهود التي بذلت ، على مر القرون ،

(١) الحيوان ١٤٩/٧ .

(٢) انظر فحولة الشعراء : ١٩ والشعر والشعراء ١٨١ .

(٣) انظر شعره والقدماء : ١٧٠ .

في تدوين شعر عدي ، مبتدئين بديوانه أولاً ، ثم بكتب الاختيار ، فكتب الأدب واللغة ، فكتب التراجم والطبقات ، مبينين قيمة هذه الجهود في حفظ شعر عدي من التبعثر والتداخل والضياع .

٢

ديوان عدي :

تشير المصادر إلى أن ديوان عدي ظل متداولاً بين أيدي العلماء حتى أواخر القرن الحادي عشر ، فقد ورد ذكره في عدد من كتب الأدب واللغة لمؤلفي القرن الحادي عشر وما قبله . وأشارت هذه الكتب إلى أنه صنع صنعتين : إحداهما لابن الاعرابي ، والثانية لأبي سعيد السكري . وإليك بيان ذلك :

١ - صنعت ابن الاعرابي :

أشار أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش الأصغر (- ٣١٥) في شرحه للاختيارين اختيار المفضل الضبي والأصمعي ^(١) إلى هذه الصنعة ، إذ نقل شرح ابن الاعرابي للبيت الأول من رؤية عدي :

أَرْوَاحُ مُسَوِّدَعُ أُمُّ بُكُورُ
لَكَ ؟ فَاعْمِدْ لَأَيِّ حَالٍ تَصِيرُ

(١) كتاب الاختيارين : ٣٢٤ .

ويترجح لديّ من هذه الإشارة أن مؤلف الاختيارين قد نقل من ديوان عدي بشرح ابن الاعرابي مباشرة .

وأصرح من هذه الإشارة ما ذكره الفيّومي (- ٧٧٠) في آخر خاتمة كتابه « المصباح المنير » أثناء تعداده المصادر التي اعتمد عليها في تأليف « المصباح » قال : « ومن كتب التفسير والنحو ودواوين الأشعار عن الأئمة المشهورين المأخوذ بأقوالهم ، الموقوف عند نصوصهم وآراءهم مثل ابن الاعرابي وابن جني ، وغيرها ، وسميته غالباً في مواضعه حيث يبنى عليه حكم » .

وقال في مادة (أمم) : « وقال ابن الاعرابي في شرح ديوان عدي بن زيد العبادي : الأمة بالفتح : الشجّة ، أي مقصوراً ، والأمة بالكسر : النعمة ، والأمة بالضم : العامة والجمع فيها جميعاً : أمم لا غير » . فهذا صريح أنه كان لديه نسخة من الشرح المذكور .

وابن الأعرابي هو ابو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي (١٥٠ - ٢٣١) ، العالم الراوية الكوفي الثقة ، وهو تلميذ المفضل الضبي وربيبه ، « سمع منه الدواوين وصححها ^(١) » ، وهو الذي روى عن شيخه أصح رواية للمفضليات . قال ابن النديم ^(٢) :

(١) زهرة الألباء : ١٠٦ . والارشاد لياقوت ١٨/١٩٠ (٢) الفهرست : ١٠٢

« وهي مئة وثمان وعشرون قصيدة .. والصحيحة التي رواها ابن الأعرابي » .

٢ - صنعة السكري :

أما صنعة السكري فقد أشار إليها صاحب الفهرست^(١) (- ٣٨٥) إذ ذكر عدياً في جملة الشعراء الذين جمع دواوينهم أبو سعيد السكري (٢١٢ - ٢٧٥) وجماعة لم يسم أحدٌ منهم .

والسكري هو أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري ، الراوية للعالم الذي جمع بين الروايتين البصرية والكوفية^(٢) ، وعرف بكثرة التحري والاستيعاب ، وكان ثقة صدوقاً ، وقد قالوا عنه : إنه « الراوية الثقة المكثّر »^(٣) .

وما خلا هاتين الصنعتين لم تذكر المصادر ، فيما علمت ، أصلاً آخر لديوان عدي . غير أن الذي نستظهره من النقول أن نسخاً عديدة من ديوانه ظلت تتداولها أيدي العلماء ، وتحتويها خزائن الكتب العامة والخاصة حتى نهاية القرن الحادي عشر .

ففي رسالة الغفران يشير أبو العلاء (- ٤٤٩) إلى أن ديوان

(٢) المصدر السابق : ١١٧ .

(١) الفهرست : ٢٢٤ .

(٣) الارشاد ٩٤/٨ .

عدي كان موجوداً في أكثر من مكتبة من مكتبات عصره
فيقول ^(١) : « وكنت بمدينة السلام ، فشاهدت بعض الوراقين
يسأل عن قافية عدي بن زيد التي أولها :

بَكَرَ العَاذِلَاتُ فِي غَلَسِ الصُّبْحِ يُعَاتِبُنَهُ أَمَا تَسْتَفِيقُ ؟
وَدَعَا بِالصُّبُوحِ فَجَرَأَ جَاءَتْ قَيْنَةُ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ
وزعم الوراق أن ابن حاجب النعمان سأل عن هذه القصيدة،
وطلبت في نسخ من ديوان عدي فلم توجد. ثم سمعتُ بعد ذلك
رجلاً من أهل استراباذ يقرأ هذه القافية في ديوان العبادي ، ولم
تكن في النسخة التي في دار العلم .

ويذكر ابن الشجري (- ٥٤٢) في أماليه ^(٢) أنه تصفح
نسختين من ديوان عدي محققاً في نسبة بيت من شواهد سيديوه
فيقول : « وتصفحت نسختين من ديوان عدي فلم أجد فيهما
هذه المقطوعة » .

وينص ابن خير الإشبيلي (- ٥٧٥) في فهرسته ^(٣) على أن
أبا علي القالي قرأ شعر عدي بن زيد تاماً في جزء على أبي بكر

(١) رسالة الغفران ٢٢ . (٢) أمالي ابن الشجري : ٧٣/١ .

(٣) فهرست ابن خير : ٣٩٦ .

ابن دريد . ويضيف أن أبا علي القالي (- ٣٥٦) دخل الأندلس ،
ومعه نسخة تامة من ديوان عدي بن زيد .

وفي خزانة الأدب للبغدادى (- ١٠٩٣) أن المؤلف تصفح
ديوان عدي بن زيد مرتين محققاً في نسبة بيت من شواهد
سبويه ، نسبته الشراح خطأ إلى عدي . يقول ^(١) : « وقد
تصفحت ديوان عدي بن زيد مرتين فلم أجده فيه » .

هذه هي الاشارات التي وقفت عليها ، وكلها تثبت أن
الديوان ظل موجوداً في خزائن الكتب العامة والخاصة حتى أواخر
القرن الحادى عشر .

ولكن الأيام عدت على هذا الديوان ، فلم تبق ، فيما علمت ،
على نسخة منه ، على كثرة النسخ التي وجدت منه في مكتبات
العالم الإسلامى قرونًا طويلة .

هذا ، وكتب إليّ العالم الأديب الأستاذ أحمد عبد الغفور
الطار من مكة المكرمة في رجب عام ١٣٨٣ يقول : إن ديوان
عدي بن زيد كان إلى سنوات خلت في مكتبة شيخ الإسلام
بالمدينة المنورة ، وإنه نقل منه بخطه أبياتاً ، ولا يدري أهو موجود
حتى الآن ، أم فقد مع ما فقد .

وشددت الرحال إلى المدينة المنورة ، وبحثت عن الديوان المذكور في مكتبة شيخ الإسلام ومكتبة المحمودية وغيرها من مكتبات المدينة المنورة فلم أعثر عليه .

واتصلت بمن أعرف من العلماء والأدباء من ذوي الخبرة والإطلاع ، وكتبت إلى عدد من الأساتذة الأعلام في شتى الأقطار العربية والإسلامية ، أسألهم عن ديوان عدي ، وتبعته في فهارس الخزائن العامة ، فلم يتيسر لي الوقوف على نسخة مخطوطة منه .

حتى إذا كان عام ١٩٦٥ كتب لهذا الديوان الظهور من أصل مخطوط في المكتبة العباسية بالبصرة ، على يد وزارة الثقافة والارشاد العراقية ، بتحقيق محمد جبار المعيد ، ففي هذه المكتبة مجموعة شعرية ، كتب على جلدتها الخارجي بخط حديث (جمهرة العرب في الأدب ، لأبي بكر بن دريد ، عليه الرحمة) ، ويرجع تاريخ نسخها إلى سنة ١٢٧٢ هـ . وقد ضمت هذه المجموعة الشعرية المنسوخة حديثاً سبعة دواوين لأصحاب المعلقات الذين بدأ م.م. أبو زيد القرشي جمهرته ، ودواوين لشاعرين من أصحاب المجمرات هما (بشر بن أبي خازم) و (عدي بن زيد العبادي) ، ثم يذكر

المؤلف بعد هذه الدواوين التسعة ثلاثة من أصحاب المجمعرات ،
وسبعة من أصحاب المتقيات ، ومثلهم من أصحاب المذهبات ،
ويلي ذلك عشرة من أصحاب المراثي ، خلط بينهم وبين أصحاب المشوبات ،
وأتبع ذلك بسبعة من أصحاب الملحقات ، ثم ثلاث معلقات ،
وتنتهي المجموعة بلامية العرب للشنفرى . وعلى هذا فترتيب ديوان
عدي في هذه المجموعة التاسع ، ويقع في اثنتين وعشرين صفحة ^(١) .

وواضح أن هذا الأصل المخطوط لم يعد أن يكون مجموعة
حديثة من شعر عدي ، ضمها ناسخ جمهرة الأدب إلى هذا المجموع
الشعري ، فلقد ذكر في أول المخطوط وآخره عبارة (كتبها
صالح بن عطية لحسن بن عبدالله بن محمد بن علي بن عبد النبي
الذهبي العربي) ^(٢) .

فهي إذن نسخة حديثة جداً ، وليست نسخة وثيقة الصلة
بالنسخة الأم ؛ ذلك أنها غفلت من ذكر رواية شعر عدي ، والأصل
الذي نقلت عنه ، زد على ذلك أنها لم تستوفِ كل ما وقع لدينا
من شعر عدي ، وأثبتته المصادر الأدبية الموثوقة .

وعسى أن تكشف الأيام عن نسخة أصل من ديوان عدي

(١) عن مقدمة ديوان عدي بن زيد العبادي : ٢٣ بتصرف .

(٢) المصدر نفسه : ٢٢ .

تتم ما عراه من نقص ، وتعلأ ما فيه من فجوات .

أما المصادر الأدبية الموثقة التي كان لها الفضل الأكبر في حفظ شعر عدي من الضياع والتبعثر والتداخل ، فقد صنفْتُها في ثلاث مجموعات : كتب الاختيار ، فكتب الأدب واللغة ، فكتب التراجم والطبقات ، واقتصر على ذكر أصلها وأكثرها احتفالاً بشعر عدي .

وفيما يلي عرض لأهم هذه المصادر التي اعتنت بشعر عدي وفق ترتيبها التاريخي .

٣

شعره في كتب الإخبار :

وكتب الاختيار من أهم مصادر الشعر القديم بعد الدواوين ، وقد حفظت لنا طائفة كبيرة من شعر عدي . وسأقتصر على ذكر ستة منها ، هي أصلها وأكثرها احتفالاً بشعره ، وهي : الخليل لأبي عبيدة معمر بن المثنى ، والمعاني الكبير لابن قتيبة ، وحماسة البحتري ، وجمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي ، وكتاب الاختيارين ، اختيار المفضل الضبي والأصمعي لأبي الحسن الأخفش والحماسة البصرية لأبي الحسن البصري .

١ - الخليل :

من أقدم كتب الاختيار التي عنيت بشعر عدي كتاب الخليل ، مؤلفه الراوية العالم البصري ، أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢٠٩) وقد روى لعدي أبياتاً من القصائد^(١) : (٤، ١٢، ٩٣) ، كما أورد المقطعة (١١٨) ولهذا الكتاب بين مصادر شعر عدي منزلة هامة ، فهو ، من جهة يعد من أصلها باعتباره من كتب القرن الثالث ، ومن جهة ثانية حفظ لنا أبياتاً من شعره لم ترد في غيره من المصادر .

٢ - المعاني الكبير :

ومن أهم مصادر شعر عدي كتاب المعاني الكبير ، ومؤلفه أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦) الإمام العالم اللغوي الأديب . وقد قسم كتابه إلى أجزاء بحسب موضوعاتها ، وأورد ما قيل فيها من أشعار . ويعتبر هذا الكتاب من أهم الكتب التي جمعت أكثر أبيات المعاني منسقة في أجزاء ، مرتبة مشروحة المعاني مفسرة الألفاظ . وقيمة هذا الكتاب الكبرى في مصادر عدي أنه من كتب القرن الثالث ، ومؤلفه من الأئمة الذين يستند إلى أقوالهم ونقولهم في اللغة والغريب من جهة ، وأنه

(١) الاحالة على أرقام قصائد ومقطعات الديوان الطبوع .

حفظ لنا طائفة كبيرة من شعر عدي لم تروها الكتب الأخرى، وهي إن روت بعضها أتت بها غير مفسرة تفسيراً واضحاً كما في هذا الكتاب . وقد أورد من شعر عدي أبياتاً من القصائد : (٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ١١ ، ١٦ ، ٢٣ ، ٧٣ ، ٩٣ ، ١٢٥) ، والمقطعة : (١٤٢) .

٣ - صماعة البحتري :

وتتماز بأنها من صنع شاعر كبير مرهف الذوق، يعرف كيف يميز غث الشعر من سمينه ، ويختار الأبيات الجميلة ، كما تمتاز بأنها جمعت بين دفتيها مختارات لأكثر من ستمئة شاعر جلهم من الجاهلية وصدر الاسلام ، صنفها مؤلفها في أربعة وسبعين ومئة باب مقتضب ، صارفاً عنايته إلى المعاني الجزئية دون الأغراض الرئيسية وقد أورد البحتري في حماسه لعدي المقطعتين : (٢٤ ، ٤٠) وأبياتاً من القصائد : (٥ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٩٢ ، ١١٩ ، ١٢٥ ، ١٣٨) .

والبحتري يختار في حماسه ما يتذوقه ، دونما عناية بالأسانيد أو المصادر التي استمد منها ما اختاره . ومختاراته لعدي تدل على شهرة شعره ، وتداوله في أوساط الأدباء في القرن الثالث .

٤ - جهمرة أشعار العرب :

وهي من المجموعات الشعرية القديمة ، ومؤلفها الراوية المنمور أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي الذي عاش حتى أوائل القرن الرابع ، وتحتوي على تسع وأربعين قصيدة مطولة من عيون شعر الجاهلية وصدر الاسلام ، وزعها المؤلف في سبع فئات متكافئة ، كل فئة منها تضم سبع قصائد ، وهذه الفئات هي : المعلقات ، الجمهرات ، المنتقيات ، المذهبات ، المراثي ، المشوبات ، الملحقات . وقد روى بين جمهراته قصيدة عدي الدالية (٢٣) . وأهمية هذا الكتاب بين مصادر شعر عدي في حفظه هذه القصيدة كاملة ، وهي من عيون شعره .

٥ - كتاب الاختيارين :

وهذا الكتاب من أهم المصادر التي حفظت لنا شعر عدي ، وهو من اختيار الراويين العالمين : المفضل الضبي (ت ١٦٨) والأصمعي (ت ٢١٥) ، وقد ضمت طائفة كبيرة من أشعار فصحاء العرب في الجاهلية والاسلام ، جمعها أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش الأصغر (ت ٣١٥) وفسرها . وقد حفظ هذا الكتاب القيم لنا من شعر عدي القصيدتين : (١٦ ، ١١٩) ، وهما من كريم شعر عدي ومتخيرته .

وأهمية هذا الكتاب بين مصادر عدي ترجع إلى حفظ هاتين القصيدتين ، وإلى أنه من اختيار شيخ الرواية الكبيرين الموثوقين: المفضل الضبي والأصمعي .

٦ - الحماسة البصرية :

ومن مصادر شعر عدي الحماسة البصرية لأبي الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري (ت ٦٥٦) ، وهي في اثني عشر باباً .

ويبدو أنه انتقى مادة كتابه من عدد وفير من كتب الأدب والاختيار ودواوين الشعراء ، وما حواه من كريم الشعر وجيده يشهد أن مصادره كانت من الأصول الجياد .

وقد روى مؤلفها لعدي المقطعة (١٥) وأبياتاً من القصائد : (١٣ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٣٩) . وأهمية هذا الكتاب بين مصادر شعر عدي أنه حفظ لنا قدراً صالحاً من شعره ، ودل على اهتمام الأدباء والمؤلفين بشعر عدي في القرن السابع .

٤

شعره في كتب الأدب واللغة :

اهتمت كتب الأدب واللغة برواية شعر عدي ، فروت له

قسماً كبيراً منه . وسأتحدث عن كتب الأدب التي اعتمدت برواية شعره ، فكتب اللغة .

وسأخص بحديثي عن كتب الأدب أربعة منها ، هي أصلها وأكثرها اهتماماً بشعره ، وهي الحيوان للجاحظ ، وشرح مقصورة ابن دريد للخطيب التبريزي ، ورسالة الغفران لأبي العلاء المعري ، وأمالي ابن الشجري .

١ - الحيوان :

أما كتاب الحيوان فقد أورد فيه أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، العالم اللغوي الأديب (ت ٢٥٥) لعدي أبياتاً من القصيدتين : (٢٣ ، ١٠٣) . وقيمة هذا الكتاب بين مصادر عدي أنه حفظ له أبياتاً لم ترد في غيره من المصادر ، هذا إلى أنه من كتب القرن الثالث .

٢ - شرح مقصورة ابن دريد :

وثاني هذه الكتب شرح مقصورة ابن دريد للعلامة الخطيب التبريزي (ت ٣٢١) وقيمه بين مصادر شعر عدي أنه روى له قصيدة من أشهر قصائده ، وهي القصيدة (١٣٨) ولم تروَ كاملة في مصدر آخر ، ودلائل أيضاً على احتفال العلماء في القرن الرابع

بشعر عدي واستشهادهم به في مؤلفاتهم .

٣ - رسالة الغفران :

وثالث هذه الكتب رسالة الغفران لأبي العلاء المعري ،
العالم الأديب الناقد (ت ٤٤٩) ، فقد أورد لمدي فيها قصيدته
الصادية الرائعة (١١) والقصيدة (٩٣) وأبياتاً من القصائد :
(١٦ ، ٤٥ ، ١٢٥) . وأهمية هذا الكتاب بين مصادر شاعرنا
أنه أورد قصيدتين كاملتين من أجود شعره ، في حين لم تروِ
المصادر الأخرى منها سوى أبيات متفرقات معدودات ، وأنه ،
بما تضمن من آراء وتعليقات لأبي العلاء تشيد بشعر عدي وسبقه
يدل على اهتمام واعجاب الأدباء والمؤلفين بشعره في القرن الخامس .

٤ - أمالي ابن الشجري :

ورابع هذه الكتب أمالي ابن الشجري لأبي السعادات هبة
الله بن علي العلوي الحسني البغدادى النحوي اللغوي بابن الشجري
(ت ٥٤٢) ، فقد أورد له في أماليه أبياتاً من القصائد : (٥ ،
١٦ ، ٢٣ ، ١٢٥) . وترجع أهمية هذا الكتاب الذي أملى على
طلاب العلم إلى أنه يدل على مدارس شعر عدي في مجالس العلم
وحلقات العلماء في القرن السادس .

أما معاجم اللغة فقد حفل معظمها بشعر عدي . فلم يك
يخلو معجم منها من أبيات من شعره ساقها مؤلفوها شواهد على
أبحاثهم اللغوية المختلفة ، ومن أم المعاجم التي استشهد أصحابها
بشعر عدي : الألفاظ لابن السكيت (ت ٢٤٤) ، وجمهرة ابن
دريد (ت ٣٢١) والصحاح للجوهري (ت ٣٩٣) ومقاييس
اللغة لابن فارس (ت ٣٩٥) والمحكم والمخصص لابن سيده
(ت ٤٥٨) وأساس البلاغة للزمخشري (ت ٥٣٨) ، ولسان
العرب لابن منظور (ت ٧١١) . وتاج العروس للزبيدي
(ت ١٢٠٥) .

على أن أكثر هذه المعاجم احتفالاً وأكثرها استشهاداً
بشعر عدي : تاج العروس ولسان العرب ، فقد تضمننا نحو من
ثلاثمائة بيت من شعره .

٥

شعره في كتب النثر والمطبوعات :

وهذه الكتب أيضاً من أهم مصادر الشعر العربي القديم ،
وقد عني بعضها بشاعرنا فذكر له عدداً من غرر قصائده .
وسنقتصر في حديثنا عن شعره فيها على ثلاثة كتب ، هي أهمها
وأقدمها وأكثرها احتفالاً بشعره وأخباره ، وهي : طبقات خول

الشعراء لابن سلام ، والشعر والشعراء لابن قتيبة ، والأغاني لأبي
الفرج الأصفهاني .

١ - طبقات فحول الشعراء :

أما طبقات فحول الشعراء لمحمد بن سلام بن عبد الله الجحفي ،
العالم الراوية الناقد الاخباري المعروف (ت ٢٠١) ، فهو من أقدم
الكتب التي وصلتنا في تراجم الشعراء . وقد ذكر ابن سلام عدياً
في الطبقة الرابعة من شعراء الجاهلية الفحول ، وذكر له أربعاً من
قصائده ، وصفها بأنها غرر روائع مبرزات ، وهي القصائد : (٥ ،
١٦ ، ٢٣ ، ٩٢) ثم أردف قائلاً : « وله بعدهن شعر حسن ^(١) » .

وقيمة هذا الكتاب بين مصادر شعر عدي كبيرة جداً ،
لأنه أقدم ما وصلنا من كتب تراجم الشعراء من جهة ، ومن
جهة ثانية لأن مؤلفه ابن سلام معروف بميله إلى الشك في كثير
مما نسب إلى الشعراء الجاهليين ، وقد شك في كثير مما نسب
إلى عدي فقال ^(١) : « وعدي بن زيد كان يسكن الحيرة ومراكز
الريف ، فلان لسانه وسهل منطقته ، فحمل عليه شيء كثير ،
وتخليصه شديد واضطرب فيه خلف الأحمر ، وخالط فيه المفضل
فأكثر » . فاتباعه هذه القصائد الأربع الغرر لعدي ، مع شعر

(١) طبقات فحول الشعراء : ١١٥ .

حسن بعدهن ، توثيق لقدر صالح لا يستهان به من شعره .

٢ - الشعر والشعراء :

وأما الشعر والشعراء لمؤلفه عبد الله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦) ، فهو أيضاً من أقدم الكتب العربية التي نعرفها في تراجم الشعراء ، وقد ذكر أيضاً لعدي أربعاً من قصائده وصفها بالغرر ، وهي القصائد : (٥ ، ٩ ، ١٦ ، ٢٣) ، وأبياتاً من القصائد : (٤ ، ١١ ، ١٧ ، ٦٠ ، ٧٣ ، ١٣٨) وقيمة هذا الكتاب بين مصادر شاعرنا أنه من كتب القرن الثالث ، ومؤلفه من العلماء الثقات الذين يطمئن الباحث إلى نقلهم وتدوينهم وقد حفظ طائفة صالحة من أجود شعر عدي .

٣ - الأوغاني :

وأما كتاب الأوغاني لأبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦) ، فهو من أكبر المصادر التي اتسعت لرواية شعر عدي ، ومن أكثرها احتفالاً به واختياراً له . فلقد أورد أبو الفرج له قدراً كبيراً من شعره ، فروى له المقطعات : (١٥ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١١١ ، ١٤١) وأبياتاً من القصائد : (٣ ، ٨ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٧٣ ، ٩٢ ، ١٠٦ ، ١٣٨) .

وأهمية كتاب الأغاني بين مصادر عدي أنه من أغنى الموسوعات الأدبية القديمة ، وأوسع المصادر في تراجم شعراء العربية حتى نهاية القرن الثالث . فلقد استقطر مؤلفه محتويات كثير من المؤلفات التي ألفت قبله ثم عدت عليها عوادي الزمن فلم تصلنا ، فصان لنا بذلك الثمين من التراث العربي الذي كان سيضيع بضائع المصنفات التي صدر عنها . ولولا هذا الكتاب الثمين لما وقعنا على هذا القدر الكبير من شعر عدي وأخباره . يضاف إلى هذا أيضاً أن مؤلفه يسوق ما يروي من أشعار وأخبار بأسانيد متصلة إلى أئمة الرواية في القرن الثالث ، فيدلنا بذلك على من نهض من الرواة برواية شعر عدي وتدوينه . والكتاب بعد هذا كله يصور أوضح تصوير الشهرة التي بلغها شعر عدي في القرن الرابع ، فيحدثك عن اقبال المغنين على تلحينه والتغني به، وعن إنشاده في المجالس والأوساط الاجتماعية المختلفة .

هذه هي المعالم الرئيسية للجهود التي بذلها العلماء والرواة على مر القرون لحفظ شعر عدي وتدوينه . وهي كما تبدو من خلال العرض السابق جهود خصبة ، استطاعت أن تحفظ لنا قدراً كبيراً من شعره .

وقد بدا لنا من خلال هذا العرض أيضاً مدى الاهتمام

الذي أصابه شعر عدي منذ أواخر القرن الثاني حتى القرون المتأخرة .
على أن أصل المصادر التي حفظت شعر عدي من التبرثر
والضياع والتداخل بغيره ، إنما هي كتب القرنين الثالث والرابع ،
وأما ما ظهر بعد ذلك من مصادر فهي تبع لأصول هذين القرنين ،
تصدر عنها في كثير من النقول .

وقد سبق أن ذكرت في مسهل حديثي عن ديوان عدي
أن أبا سعيد السكري صانع ديوانه قد جمع بين الروايتين البصرية
والكوفية ، فلم يتقيد بمدرسة دون أخرى ، بل كان يأخذ ما صح
عنده من المدرستين ، مرجحاً كفة هؤلاء تارة وكفة هؤلاء تارة
أخرى ، فكان له بذلك طريقته المتميزة في الجمع بين الروايات
المختلفة والنص عليها ، والحرص الشديد على ألاّ تضع معالم كل
رواية ، وألاّ تختلط بغيرها ^(١) .

ولاريب أن مؤلفي كتب الأدب والاختيار والطبقات الذين
جاءوا بعد ذلك قد أفادوا من هذه الروايات والجهود التي بذلت
في تحقيقها جميعاً ، وأدخلوا في كتبهم ما تخيروه من شعر عدي .
وعلى الرغم من هذه الجهود العظيمة التي بذلت فإن الظاهر

(١) انظر مصادر الشعر الجاهلي : ٥٦٥ ، ٥٦٨ حول دقة السكري
في جمع الدواوين .

أن طرفاً كبيراً من شعر عدي قد أصابه الضياع ، يدلنا على ذلك الأبيات المتفرقة التي انتشرت هنا وهناك . وبقيت شاهداً على القصائد التي انتزعت من أصلاها ، ويدلنا على ذلك أيضاً مطالع قصائد تشير المصادر إلى أنها مطالع لقصائد طويلة ، ولكن لم يبق من هذه القصائد إلا هذه المطالع ، أو أبيات معدودات ^(١) .

٦

الشك في رواية بعض أشعاره :

لا يستطيع الباحث ، رغم الجهود العظيمة التي بذلت على ممر القرون في تدوين شعر عدي ، أن يطمئن إلى أن كل ما وصلنا من شعره مبرأ من كل شبهة ، بعيد عن كل ريبة ، صحيح النسبة لعدي ، لا يرقى إلى بعضه الشك . فالمعروف أن سحباً من الشك ظهرت حول شعر عدي في القديم والحديث .

فلقد شك من القدماء في شعره ابن سلام حين قال ^(٢) :

« وعدي بن زيد كان يسكن الحيرة ومراكز الريف ، فلان لسانه ، وسهل منطقته ، فحمل عليه شيء كثير وتخليصه شديد ،

(١) انظر الأغاني : ١١١/٢ ، ١١٤ ، ١٢٨ ، ١٣٣ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ،

١٥١ وشرح مقصورة ابن دريد ورقة ١١٧ ب .

(٢) طبقات فحول الشعراء : ١١٧ .

واضطرب فيه خلف الأحمر ، وخلط فيه المفضل فأكثر ، وله أربع قصائد غرر روائع مبرزات ، وله بعدهن شعر حسن .
وتابعه على شكه الجاحظ أيضاً فقال ^(١) : « إنه أحد من حمل على شعره الحمل الكثير ، ولأهل الحيرة بشعره عناية ... » .
ونفهم من قول ابن سلام أن الحمل على شعر عدي قديم ، غمّ على إمامين من أئمة الرواية هما خلف الأحمر والمفضل الضبي ، فزيف عليهما الكثير من شعره فلم يتنبها إليه ، لركة لسان عدي وسهولة منطقته . على أن ابن سلام أثبت له أربعاً من غرر قصائده ، هي : (٥ ، ١٦ ، ٢٣ ، ٩٢) ، وشعراً حسناً بعدهن لم يحدده بقدر .

وتنشط حركة التدوين في مطلع القرن الثالث ، ويصنع ديوان عدي صنعتين ، إحداها لابن الأعرابي ، والثانية لأبي سعيد السكري ، كما يتنا آناً ، ويتلقفه العلماء والأدباء الذين جاءوا بعد ذلك ويضمّنون كتبهم الشيء الكثير من شعره ، وتحفظ مختلف المصادر بعدد كبير من قصائده ومقطعاته كاملة منسوبة إلى عدي قروناً طويلة ، دون أن يعترض على نسبتها إليه عالم راوية ، أو يقدرح في صحتها ناقد بصير .

وهذا يدل على أحد شيئين :

الأول : أن شعر عدي قد صفّي عند التدوين على يد ابن الأعرابي وأبي سعيد السكري ، إذ كان لكل منهما منهجه الدقيق الحر في تصحيح رواية الشعر الذي يتلقاه ، ونفي ما حمل عليه وأدخل فيه من زيف ^(١) .

الثاني : أن الذي حمل على شعر عدي وغمّ على المفضل وخلف لصعوبة تخليصه ، كما يقول ابن سلام ، بقي خافياً عصياً على من جاء بعدهما من العلماء الرواة ، وذهب في الناس على أنه شعر عدي ، ولذلك لم يعترض أحد بعد التدوين على نسبته إليه . ومن المؤكد أن حركة التدوين استفادت من عناية أهل الحيرة بشعر عدي التي أشار إليها الجاحظ : فلقد ظل العباديتغنون بشعر عدي قرناً ونصف قرن بعد وفاته ^(٢) ، ومن ثم تسربت رواية شعر عدي إلى الكوفة لقربها من الحيرة .

ولا يبعد أن يكون شعره مدوناً عند أهل الحيرة محفوظاً في ذلك الحين ، فإن الكلبي يقول ^(٣) : « إني كنت أستخرج

(١) انظر مصادر الشعر الجاهلي : ٤٨٧ ، ٥٠٥ ، وإنباء الرواة ١/١٤٨ .

(٢) انظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١/١٢٥ .

(٣) الطبري ٢/٣٧ .

أخبار العرب وأنساب آل نصر بن ربيعة ومبالغ أعمار من عمل
منهم لآل كسرى ، وتأريخ سنيهم من بيع الحيرة وفيها ملكهم
وأموارهم كلها .

ولقد بلغ عدي من الشهرة والنفوذ في الحيرة ما لا يعد
معه أن يسجل أهل الحيرة شعره ويقبلون على روايته وإنشاده
والتغني به في مجالسهم ، وفي ذلك حفظ له من الضياع والتلف
والاختلاط .

أما شك المحدثين في شعره فنجدده عند الدكتور طه حسين
في كتابه « في الأدب الجاهلي » ^(١) إذ رأى أن العصبية العربية
التي حملت العرب على أن ينحلوا أسلافهم الشعر قابلتها عصبية
دينية من اليهود والنصارى ، فنظموا أشعاراً أضافوها إلى ابن
عدياء وإلى عدي بن زيد وغيرهما من شعراء اليهود والنصارى ،
ورأى أيضاً أن سهولة شعر عدي ليست من عنده ، وإنما هي من
أسلوب النصارى الذين وضعوا على لسانه شعراً نحلوه إياه .

ولست في صدد الرد على دواعي شك الدكتور طه حسين .
وحسي أن أقول : إن العصبية الدينية لا تنهض دليلاً على نحل
النصارى شعراً لعدي في تلك الفترة ، كما أن السهولة أو الرقة

(١) الأدب الجاهلي : ١٦٨ ، ١٦٩

في شعره ليست حجة على زيف شعره بل يمكن أن ترد إلى بيئته الحضرية وطبيعته الفنية وثقافته العقلية من جهة، وإلى الموضوعات التي طرقها ، كالمواعظ والغزل ووصف الحمر من جهة أخرى ، وكلها موضوعات تتطلب الرقة والسهولة .

هذه هي سحب الشك التي أحاطت بشعر عدي في القديم والحديث ، وهي لم تظلل شعرًا بذاته أو تلبس شاهداً بعينه ، وإعما ظهرت حول بعض شعر عدي دونما تخصيص ولا تحديد .

على أن الباحث المتأمل ما حفظته لنا المصادر من شعر عدي لا يسهه قبول كل ما ورد فيها ، بل إن الشك ليخالجه في كثير مما نسبته إليه هذه المصادر .

ومما تحوم حوله سحب الشك الأبيات المفردة التي روتها بعض المصادر ولم نثر لها على أصل نلحقها به ، وما لاحت عليه أمارات الوضع والنحل .

ومن هذه الأبيات :

نُرْقِعُ دُنْيَانَا بِتَمْرِيقِ دِينِنَا فَلَادِينُنَا يَبْقَى وَلَا مَا تُرْقِعُ

فالمسحة الصوفية ظاهرة على البيت، وهي دليل واضح على وضعه .

ومن هذه الأبيات ما اضطربت أقوال الرواة في نسبتها ،
ومثال ذلك قوله :

وأصفرَ مضبوحٍ نظرتُ حَوِيرَهُ
على النَّارِ واستودَعْتُه كَفَّ مُجْمِدِ

فقد اختلف الرواة في نسبة هذا البيت ، فمنهم من عزاه
لعدي ، ومنهم من صرفه لطرفة .

ومن الأبيات التي يحوم حولها الشك أبيات المقطعة (٢٨)،
وأولها :

هلا بكيتَ على الشَّبَابِ الذَّاهِبِ
وكففتَ عن ذمِّ المَشِيبِ الْآئِبِ

فان أبا الفرج يقول فيها ^(١) : إنها أبيات غناها حنين في منزل
سكينة بنت الحسين ، وينسبها بصيغة المجهول لعدي ، وعبارته
في هذا الشعر : « ويقال : إنه لعدي بن زيد . وقيل : إن
بعضه له ، وقد أضافه المغنون إليه » .

ولا يخفى ما في هذه النسبة من ضعف ومن شك .
ومما لا يمكن قبوله عارياً عن الشك أيضاً قصيدته في منشأ

الخلق ، وقصة خلق آدم وحواء وهبوطهما من الجنة ؛ فأسلوبها لا يرق إلى أسلوب عدي في قصائده الأخرى ؛ ذلك أن فيها من ضعف الصياغة ، ومن ضرورات النحو والعروض ما يجعلنا على الشك في نسبتها إليه ، ويجعلنا نظن أنها حملتا عليه .

ومما يقوي لدينا هذا الظن أن قصيدته في هبوط آدم من الجنة لم ترد في غير كتاب « النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية » للويس شيخو نقلاً عن كتاب « سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي » للمصامي المتوفى سنة ١١١١ هـ . أما قصيدته الأخرى في منشأ الخلق فقد انفرد المقدسي برواية أبيات منها هي : ١ - ٧ في كتابه البدء والتاريخ ، وانفرد الجاحظ في كتابه الحيوان برواية الأبيات : ٧ - ١٨ ، ولعلها مما حمل على عدي من قديم ، وغمّ على المتقدمين .

ويخلص لنا ، مما تقدم ، أنه لا يسع الباحث المدقق إلا أن يقف من شعر عدي موقف الاحتراس والتحفظ ، لأنه أتاها من طريق الحيرة والكوفة ، ومن طريق نصارى الحيرة ، وهو طريق غير مأمون مزائق التزيد والوضع ، وزاد الأمر صعوبة فقد أصول ديوانه ؛ إذ استحال بذلك على الباحث النظر في روايات قصائده ووضعها موضع النقد والمناقشة .

وإذا كنا نقبل الكثير مما سلم لنا من شعر عدي ، ونحيا فيه منحي يخالف الشعراء الجاهليين ؛ لأنه شاعر نصراني متحضر ، نشأ في بيئة تختلف عن بيئاتهم ، وتقلب في جو يختلف عن أجوائهم ، وحصل من ثقافته ما لم يتوفر لهم تحصيله ، فإن هذا القبول يبقى مشفوعاً بكثير من الحذر ، وسيبقى هذا الحذر ملازماً لنا حتى يقوم الدليل القاطع الذي يرجح جانب القبول أو الرفض .



الفصل الثاني

أغراض الشعرية

نمرير :

أول ما يطالعنا في شعر عدي الذي انتهى إلينا اختفاء الأغراض التقليدية من مدح وهجاء ورثاء ، وظهور أغراض جديدة ، أبرزها المواعظ ، والقصص ، والإعتذار ، والإستعطاف ، ووصف الحجر ومجالسها .

ولم يقتصر عدي على هذه الفنون الشعرية ، بل طرق أيضاً باب الغزل ، ووصف السحاب والروض ، والفرس ، ومشاهد الصيد ومجالس اللهو والسمر والطرب ، وافتخر بشمائله وسجاياه ، واستنجد بأهله وحرصهم على فكاهه من السجن ، وتغنى بالشباب متلهفاً على أيامه الوضيئة المليئة بالملذات ، ووصف الشيب وتجهم له .

لقد طرق عدي الشعر من أبواب مختلفة ، وولج فنونه من أطراف متعددة ، ولم يكتف بأب يسلك سبيل المتقدمين فيوقع ألحانهم فحسب ، بل شد إلى قيثارته أوتاراً جديدة ، فأسمعنا

نغمات ، فيها جمال القديم ، وطرافة الجديد .

وعلى كثرة الأغراض التي حفل بها شعر عدي ، نستطيع أن نلبين فيها اتجاهين واضحين : اتجاهاً جاداً رزيناً ، ويتمثل في اعتذاراته ومواعظه . واتجاهاً لاهياً مرحاً ، ويتمثل في غزله ، ووصفه لمشاهد الصيد والمرح ، ومجالس الخمر واللهو والطرب .
ففي هذين الاتجاهين تتجلى شاعرية عدي ، وتبرز موهبته الفنية الخصبه .

والغالب على شعره الاتجاه الأول ، فلقد أفرغ فيه كل أحاسيسه النفسية ، ووهبه كل طاقاته العقلية والفنية ، فأودع فيه عصارة تفكيره ، وأفرد له كريم قصيده .

أما الأغراض الثانوية الأخرى فلم تستحوذ على نفسه إلا بمقدار ، ولم تشغل من شعره إلا اليسير

وسنعرض في هذا الفصل لدراسة هذه الأغراض جميعاً ، ونبدأ بالأغراض التي تمثل الجانب الجاد من حياته، ثم نتبعها بالأغراض التي تمثل الجانب اللاهي منها ، فالأغراض الثانوية الأخرى .

١

الوعذار والوعطف :

لقد كان سجن عدي المصهر الذي ألهب قلبه ، وأذكى
عواطفه ، وفجّر أنات الألم والشكوى في حنايا نفسه ، التي هوت
بعد صعود ، وتجرعت غصص المذلة والبؤس ، بعد العز والرفعة
والنعيم .

كان عدي سيداً عزيزاً في قومه ، محبوباً من الناس ، موقراً ،
وكان ذا مكانة عالية ونفوذ كبير في البلاطين : العربي في الحيرة ،
والفارسي في المدائن ، حتى أنه كاد يصل إلى أمارة الحيرة ذات
مرة ، لولا أن فضّل حياة الدعة والمرح والنعيم على حياة الحكم
الحافلة بالشواغل والمتاعب والمؤامرات .

ورجل كعدي ، ترعرع في القصور ، وألف خفض العيش
وغضارة النعيم ، عسير عليه جد عسير أن ينتقل من هذه الحياة
العزيزة اللينة الناعمة إلى حياة السجن الذليلة القاسية الجافة القاتمة .
فلا بدع إذاً أن يلهب السجن مشاعره ، ويذكي أوار
الحسرة في نفسه ، فتثال على لسانه شعراً ، فيه إباء العزيز حطبه
الزمان ، وفيه شكاة المستغيث أهاضه العذاب الشديد .

ومن هذا الشعر الذي كان صدى خفق قلبه الجريح ، ولواعج نفسه المكلومة ، ما قاله في استعطاف النعمان والاعتذار إليه ، والشكوى من السجن وما لاقى فيه .

يذكر أبو الفرج ^(١) أن أول ما قاله عدي من شعر ، وهو في السجن ، قصيدته اللامية :

ليت شعري عن الهمام وياً نيد
لك بخبر الأنباء عطف السؤال

ويفتحها بهذا التمني : (ليت شعري عن الهمام) كأنه يتمنى أن يعرف وقع صيحاته الشاكية اللائمة في نفس النعمان ، ثم يسأل بحسرة وألم : أين ما قدمناه في سبيلك من مال ونفس . وما بذلنا من جهد ومسعى ، يوم وقفت أدفع عنك الخصوصوم في معركة العرش الضارية ، التي لم يقصر فيها الطرفان ، فأردي كل من ناصبك العداء ١٩ :

أين عنا إخطارنا المال والأثر
فُسَ إِذْ نَاهَدُوا لِيَوْمِ الْمِحَالِ ^(٢)

(١) الأغاني ١١٠/٢

(٢) إخطار النفس والمال : بذلها . والمناهدة في الحرب : المناهضة . والمحال : الكيد .

ونضالي في جنبك الناسَ يَرْمُو
نَ وَأَرْمِي ، وَكَلْنَا غَيْرُ آلِ ^(١)
فَأُصِيبُ الَّذِي تُرِيدُ بِلَا غِ
شٍّ وَأَرْمِي عَلَيْهِمْ وَأُوَالِي

ويؤوب الشاعر بعد هذا العرض الخاطف إلى نفسه، فيطلق
هذا التمني المقعم بالألم ، الزاخر بالحسرة :

لَيْتَ أَنِّي أَخَذْتُ حَتَّى بَكَفَّ ^(٢) يٍّ وَلَمْ أَلْقَ مِيتَةَ الْأَقْتَالِ ^(٣)
فما أشدها ميتة يلقاها الكريم الحر على يد عدوه اللدود
الشامت ، وليتها كانت بيده هو ، إذًا لسهل الخطب ، ولكانت
أهون عليه من إيقاع الأعداء به عند صديقه الحميم الزمان ، ثم
تحريضهم إياه على قتله . ويعبر عن هذه الواقعة بكناية لطيفة ،
فيها جمال الإيجاز ، ودقة التصوير ، وصفاء البيئة البدوية :

مَحَلَّوْا مَحَلَّتَهُمْ لَصَرُّ عَتْنَا الْعَا مَ فَقَدْ أَوْقَعُوا الرَّحَا بِالْثِفَالِ ^(٣)
وكانه يريد أن يقول : لن يكون طحن بعد اليوم بعد
أن أوقعوا بين الرحا والثفال .

(١) غير آل : غير مقصر .

(٢) الاقتال : جمع قتل بكسر القاف ، وهو المدو .

(٣) الثفال : الحجر الأسفل من الرحا .

وتبلغ به الثورة النفسية مداها ، فيفجرها بهذه الاستفهامات ،
التي تحمل اللوعة الكاوية والألم الدفين :
مارجائي في اليافعات ذوات الـ

هَيْجِجْ أُمَ ماصبري وكيف احتيالي^(١)

وواضح أن عدياً لم تزياله في هذه القصيدة رباطة الجأش ،
ولم تخرجه المحنة بعد عن اتزانهِ وثباتهِ ، لأنها لا تزال ، على ما يظهر ،
في أولها ، فهو يعدد ماله من أياد بيضاء على النعمان ، ويأسف
لما صار إليه ، دون أن يظهر ضعفاً ، أو يبدو عليه خور .

ويبدو لنا أنه قال قصيدته الميمية^(٢) في أوائل أيام سجنه
أيضاً ، لأننا لا نلمح فيها تهالكاً ولا خوراً ، بل يطالغنا فيها
اعتداده بنفسه ونخره بشمائله وسجاياه .

يستهلها بأبيات ثلاثة يصور فيها قلقه وهمّه لما حاق به ،
فصحبه كلهم نيام ، وعينه لم تعرف طعم النوم ، لا لعشق شغف
قلبه ، ولا لسقم أهاضه ، ولكن لهمّ لا يزياله ولا يريم عنه :
قد نامَ صَحْبِي وَبِثُّ اللَّيْلِ لَمْ أَنَمْ

من غيرِ عِشْقٍ تَعَنَّائي وَلَا سَقَمٍ

(١) اليافعات من الأمور : ماء لا وغلب منها فلم يطق . والهيج : الفورة والغضب .

(٢) مطلعها :

قد نامَ صَحْبِي وَبِثُّ اللَّيْلِ لَمْ أَنَمْ من غيرِ عِشْقٍ تَعَنَّائي وَلَا سَقَمٍ

إِلَّا تَأْوِبَ هُمْ قَبْلَ أَدْفَعُهُ

وَالهَمْ يَأْمُرُ حِينَ الْكَرْبِ بِالْأَلَمِ

ثم يتوجه إلى نفسه بهذه المناجاة الرقيقة ، التي هي أشبه
ما تكون بأثبات شجيات يصعدها من أعماق القلب :

يَا نَفْسُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ وَجَعٍ

لَا تَطْلُبِينَ شِفَاءَ الْبَثِّ بِالنَّدَمِ

ثم يتغنى بلهفة المكروب الملتاع من يحمل شكواه إلى
النعمان ، ويخاطبه بكنيته متوددًا مستعطفًا ، مذكراً إياه بتقلبات
الأيام ، وبمصارع الغابرين من الأجداد والأمم والملوك ، منهم من
شهد مصرعه بعينه ، ومنهم من جاءت الأنباء بحديثهم ، كانوا
ملوكاً فبادوا ، فأصبحوا كفيء الظل المتحرك أو الحلم الزائل :

أَبَا شُرَيْحٍ فَلَا تَحْزُنْكَ عَشْرَتُنَا

فَالْمُرُورُ هُنَّ لِرَيْبِ الدَّهْرِ وَالْحِمَمِ

إِنَّ الْأُشَى قَبْلَنَا جَمٌّ ، وَنَعْلَمُهُ

فِيمَا أُزِيلَ مِنَ الْأَجْدَادِ وَالْأُمَمِ

مِنْهُمْ رَأَيْتَ عَيَانًا ، أَوْ تُحَدِّثُهُ

وَمَا تُنَبِّأُهُ عَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرَامِ

وقبلَ ذلكَ مِنْ مَلِكٍ وَمَغْبَطَةٍ
بادوا، فكانوا كُنِيَ الظِّلِّ وَالْحُلُمِ

وينتقل إلى بيان الظلم الذي حاق به ، فكرامته لم تحفظ حين رماء الأعداء بالتهم ، فكان جزاؤه السجن . ولم ينس عدي أن يتودد إلى النعمان في أثناء ذلك أيضاً بإضافة نفسه إلى أم النعمان ، جرياً على الأسلوب العربي الذي يدعو المتفقين على الأمر ببني الأم ، والمختلفين ببني العلات ، ليشعره أنه موافق له ، ميال إليه ، منتسب له ، وليشير فيه شعور الصداقة والتفاهم ، وهو حسن تأتٍ وتلفٍ من عدي ، من غير خنوع أو ذلة :

إِنَّ ابْنَ أُمِّكَ لَمْ تُنْظَرْ قَفِيَّتُهُ

لَمَّا تَوَارَى وَرَامَى النَّاسُ بِالْكَلِمِ^(١)

ثم يعدد الأعباء الجسيمة التي نهض بها ، يوم عمل على توليته الملك دون إخوته جميعاً ، من غير تلجلج في الرأي . ويكثر من ذكر اسم الله الذي يعلم حقيقة إخلاصه وبره وبرائه من التهم ، وهي طريقة نفسية بارعة للتأثير على النعمان . ويعدد بعد ذلك صفاته الخلقية ، التي تأبى عليه خون الأصفياء وخنع الأخلاء . ويقسم على ذلك برب الحل والحرم ، لآله الجواد الشهم الذي لا يقابل

(١) قفيته : كرامته . ورامى الناس بالكلم : ظنوا به .

بالحيانة حتى من خانوا وداده ، وهو إلى وفائه وصدقه وأمانته
الكريمُ السخي الذي لا يقصر ببذل المال في كل مذهب :

فَاللَّهُ يَعْلَمُ فِي رِسْلٍ وَفِي أَزَفٍ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْآلَاءِ وَالنِّعَمِ ^(١)

بَلْ رُبَّ عَبْدٍ ثَقِيلٍ قَدْ نَهَضْتُ بِهِ

فَمَا تَزَلُّ إِذَا عَدَيْتُهُ قَدَمِي

وإِرْبَةٍ قَدْ عَلَا كَبْدِي مَعَاقِبَهَا

لَيْسَتْ بِفَوْرَةٍ مَأْفُونٍ وَلَا بَرَمٍ ^(٢)

وَمَا بَدَأْتُ خَلِيلًا أَوْ أَخًا ثِقَةً

بِخَنْعَةٍ ، لَا وَرَبِّ الْحِلِّ وَالْحَرَمِ ^(٣)

يَأْتِي لِي اللَّهُ خُونَ الْأَصْفِيَاءِ وَإِنْ

خَانُوا وَدَادِي ، لَا تُنِي حَاجِزِي كَرَمِي

وَلَا بَخِلْتُ بِمَالِي عَنْ مَذَاهِبِهِ

فِي حَاجَةِ الرِّزْءِ ، إِنْ كَانَتْ ، وَلَا الذِّمَمِ

وواضح أن عدياً يستخدم في هذه القصيدة الأسلوب النفسي

(١) الأزف : العجلة .

(٢) الإربة : الحاجة . والمعاقم : الفاصل . والمأفون : ضعيف الرأي
والعقل . والبرم : اللئيم البخل .

(٣) الخنعة : الرية .

المؤثر في صوره وأشكاله المتعددة ، من قسم ربّ الحل والحرم ،
وترداد لاسم الله ، واستعطاف وتلطف باضافة نفسه إلى أم النعمان ،
وبتقرير براءته من كل أثر للخيانة أو الغدر ، حتى ولو قوبل بهما ،
كأنه في حرز حريز من رعاية الله له أن ينحط إلى هذا الدرك الذي :

يَأْتِي لِي اللَّهُ خَوْنُ الْأَصْفِيَاءِ وَإِنْ

خانوا ودادي، لآتي حاجزي كرمي

وتطالعنا في هذه الأبيات نبرة الانفعال الصادق الجار المشوب
بالألم ، حتى إننا لنكاد نلمح فيها اهتزازات أعصاب الشاعر ،
ونحس بلفحات مشاعره المتقدة وأحاسيسه المستوفزة في كل بيت
من أبيات القصيدة ، وبخاصة الأبيات التي يدافع فيها عن نفسه
ويعدد سجاياه ، وقد واكبت الأبيات نعمة قوية ، فيها دقات
العزة النفسية ، وإيقاع الفخر المستعلي المعتد ، تخالطها بين الحين
والحين نغمات الأسى المكبوت . فعدي هنا ليس ذلك المتهالك
الضعيف المستجدي ، وإنما هو العزيز الأبّي الذي ذل بعد عزة ،
وهوى بعد رفعة ، ولم تزيله كبرياؤه بعد ، فهو يستعرض
صفحاته البيض ، وسجاياه الرفيعة ، وخلاتقه الغرّ .

ولكننا ما نكاد نغادر هاتين القصيدتين إلى قصائده الأخرى

في الاعتذار والاستعطاف ، حتى نرى أن الضعف قد تسرب إلى هذه النفس العزيزة المستعيلة ، واستحال الهدير المعتدانات عميقة ، وصرخات مبحوحة شاكية مستغيثة من عذاب السجن الطويل .
لقد أصم النعمان أذنيه عن صرخات عدي المدوية الجريئة في أيام سجنه الأولى ، والخافطة المستكينة فيما به د ، وتركه إلى السجن وعذابه ، وطفق السجين الراح في الأغلال يصعد الشكوى تلو الشكوى ، ويطلق الحسرة تلو الحسرة ، دون أن يرق له قلب ، أو تأخذ نفساً به رحمة .

ففي بآئته ^(١) يقسم ببراءته مما نسبته الأعداء إليه ، ويفند دهاوأم ، ويذكر مساعيه من أجله وفوزه على خصومه وتوحيجه ملكاً ، ثم يتساءل : أليس عجيباً أن يكون جزاؤه السجن :

سَعَى الْأَعْدَاءُ لَا يَأْتُونَ شَرًّا
عَلِيٌّ وَرَبِّ مَكَّةَ وَالصَّلَيبِ
أَرَادُوا أَنْ تُمَهِّلَ عَنْ عَدِيٍّ
لِيُسْجَنَ أَوْ يُدْهَدَ فِي الْقَلْبِ ^(٢)

(١) مطلعها :

أَرَقْتُ لِمُكْنَهْرٍ بَاتَ فِيهِ بَوَارِقُ يَرْتَقِينَ رُؤُوسَ شَيْبِ
(٢) دهنه الثوي : حدره من علو إلى سفلى . والقليب : البئر القديمة ، وأراد بها القبر .

وَكُنْتُ لِزَاوِ خَصْمِكَ لَمْ أُعْرِدْ
 وَقَدْ سَلَكَوكَ فِي يَوْمٍ عَصِيبٍ ^(١)
 أَعَالَتْهُمْ وَأَبْطَنُ كُلِّ سِرٍّ
 كَمَا بَيْنَ اللَّحَاءِ إِلَى الْعَسِيبِ ^(٢)
 فَفُزْتُ عَلَيْهِمْ لَمَّا التَقَيْنَا
 بِتَاجِكَ فَوْزَةَ الْقِدْحِ الْأَرِيبِ
 وَمَا دَهْرِي بَأَنْ كَدَرْتُ فَضْلًا
 وَلَكِنْ مَا لَقِيتُ مِنْ الْعَجِيبِ
 أَلَا مَنْ مُبْلَغُ النِّعَمَانِ عَنِّي
 وَقَدْ تَمُنَى النَّصِيحَةُ بِالْمَغِيبِ
 أَحْظِي كَانَ سِلْسِلَةً وَقَيْنَدًا
 وَغُلًّا وَالْبَيَانُ لَدَى الطَّبِيبِ

ثم يستعطف النعمان بنفس منكسرة أكلها الهم ، إذ لم يكن
 جزاؤها إلا القيد الثقيل والغل المؤلم ، ويصور له نساء المضيعات
 اللواتي كاد يهلكهن النجيب والنواح تصويراً رائعاً مؤثراً :

(١) الزاوار : مصدر من لازة ملازة ولزازاً ، إذا قارنه ولم يفارقه .
 ولم أعرد : لم أحجم
 (٢) اللحاء : ما على المود من القشر . والعسب : جريد الخمل .

أَتَاكَ بِأَنْتِي قَدْ طَالَ حَبْسِي
وَلَمْ تَسْأَمْ بِمَسْجُونٍ حَرِيبٍ
وَبَيْتِي مُقْفِرٌ إِلَّا نَسَاءً
أَرَامِلَ قَدْ هَلَكْنَ مِنَ النَّحِيبِ
يُبَادِرْنَ الدَّمْعَ عَلَى عَدِيٍّ
كَشَنَ خَانَهُ خَرَزُ الرِّيبِ^(١)
يُلَاثِنُ الْأَكْفَ عَلَى عَدِيٍّ
وَيُعْطِفُ رَجْمُهُنَّ إِلَى الْجُيُوبِ^(٢)

وبعد هذا الأسلوب النفسي المؤثر يسلك طريق المنطق
والحجة في اعتذار لطيف لبق ، يلوح فيه بقيمة دعمه للنعمان
ووقوفه إلى جانبه فيقول :

فَإِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ أَوْهَمْتُ أَمْرًا
فَقَدْ يَسِمُ الْمُصَافِي بِالْحَيْبِ
وَإِنْ أَظْلَمْتُ فَقَدْ عَاقَبْتُمُونِي
وَإِنْ أَظْلَمْتُ فَذَلِكَ مِنْ نَصِيبي

(١) الشن : الخلق من كل آنية صنعت من الجلد ، والريب : المصلح .
(٢) يلاثن : يحر كن . والجيوب : جمع حيب ، وهو طوق القميص
ونحوه . يريد أنهم يقلبن أيديهم عند التوايح ، ويلاعن فحورهن وصدورهن .

وإن أهلك تجد فقدي وتخذل

إذ التقت العوالي في الحروب

وهذا الأسلوب ، أسلوب الشرط والجدل والمنطق نراه

فيما بعد عند النابغة في اعتذاراته للنعمان بن المنذر نفسه حين غضب عليه وتوعده . يقول النابغة :

فإن ألك مظلوماً فبعد ظلمته

وإن تك ذا عتبي فثلك يعتب

ولا يخفى ما بين هذا البيت ويدت عدي الثاني المتقدم من تشابه.

ويهب بعد ذلك بالنعمان ألا يغلب على أمره ، وأن يتدارك

ما بينهما قبل فوات الأوان ، ثم يكل أمره إلى الله في استسلام قانع مستكين :

فهل لك أن تدارك ما لدينا ولا تغلب على الرأي المصيب

فاني قد وكلت اليوم أمري إلى رب قريب مستجيب

ومن بديع اعتذاراته قصيدته الرائية التي يقول فيها :

طال ذا الليل علينا واعتكر

وكأنتي ناذر الصبح سمر

إِذْ أَنَانِي نَبَأٌ مِنْ مُنْعِمٍ
 لَمْ أَخُنْهُ وَالَّذِي أَعْطَى الشَّبْرَ (١)
 مِنْ نَجِيٍّ الْهَمِّ عِنْدِي ثَاوِيًا
 فَوْقَ مَا أَعْلَنُ مِنْهُ وَأُسِرَ
 وَكَأَنَّ اللَّيْلَ فِيهِ مِثْلُهُ
 وَلَقَدْ مَا ظُنُّ بِاللَّيْلِ الْقِصَرَ
 لَمْ أَغْمِضْ طَوْلَهُ حَتَّى انْقَضَى
 أَتَمَنَّى لَوْ أَرَى الصَّبْحَ جَشَرَ (٢)
 شَتْرٌ جَنَّبِي كَأَنِّي مُهْدَأٌ
 جَمَلَ الْقَيْنُ عَلَى الدَّفِّ إِبْرَ (٣)
 غَيْرَ مَا عَشَقٍ وَلَكِنْ طَارِقٌ
 خَلَسَ النَّوْمَ وَأَجْدَانِي السَّهْرَ

يستهل هذه القصيدة بشكواه من طول الليل وادلهامه عليه في غيابة السجن الرهيب ، وهو مسهد العين مقرح الجفن ، طار النوم من أجفانه لهذه التهمة البشعة التي ألصقت فيه ، وهو منها

(١) الشبر : العطية والخير .

(٢) جسر : طلع .

(٣) شتر : قلق . ومهدأ : من أهدأت المرأة الصبي إذا جمعت تضرب يدها عليه رويداً لينام . والدف الجنب .

براء ، حتى ليخيل إليه أن الليل تضاعف ، وأن مثله معه تطاول
على نفسه الممذبة المؤرقة . ولم يكتف بهذا التصوير لأرقه وعذابه ،
بل أراد أن يبرز للنعمان قلقه وعذابه في صورة مادية مجسمة للألم
الذي استبد به وحرمه لذيق المنام :

شَئِزٌ جَنِي كَأَنِّي مُهْدَأٌ جَعَلَ الْقَيْنُ عَلَى الدَّفِّ إِبْرَ

إنه في هذه الصورة يتأمل من طول الليل ، لا يهدأ له
جنب ، كأن إيراً حمأة تحز جنبه وتكويه ، فتجعل جنبه يتجافى
عن المضجع ، ويتقلب فلا يعرف الهدوء ولا السكون .

إنها صورة لم تعد في رقعتها المادية البيت الواحد ، ولكنها
في مساحتها النفسية واسعة شاسعة ، إن صح التعبير ، إذ جسدت
الحالة النفسية القلقة التي كان يعانها الشاعر ، وأبرزت كل عناصرها
من هم وبلبلة واضطراب ، وإنها لتذكرنا بصورة أخرى للنايفة ،
ساقها للنعمان فيما بعد في إحدى اعتذاراته له ، وهي :

أَتَانِي أَيْتَ اللَّعْنِ أَتُكَ لَمَتْنِي

وَتِلْكَ الَّتِي أَهَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ

فَبِتْ كَأَنَّ الْعَائِدَاتِ فَرَشْنِي

هَرَأَسًا ، بِهِ يُعَلَّى فِرَاشِي وَيُقَشَّبُ^(١)

(١) الهراس : شجر كبير الشوك . وبقشب : يخلط ويجدد .

وقريب منها قول النابغة أيضاً :

وعيدُ أبي قابوسَ في غيرِ كُنْهِهِ

أتاني ودوني راكسٌ فالضَّوَّاجِعُ

فبتُ كأتني ساورتني ضئيلةٌ

من الرُّقْشِ في أنيابها السَّمُّ نَاقِعٌ^(١)

ونبحث عن مبعث هذا الأرق الشديد الذي استبد بعدي ،
فالذا هو تلك التهمة التي افتراها عليه الأعداء ، تبدو له شاخصة
كالطارق المروع الخيف الذي يقض المضجع ، ويسلب النوم
والراحة والطمأنينة :

غيرُ ما عَشَقْتُ ولكن طارقٌ خلَسَ النومَ وأجنداني السَّهَرُ

ولا يخفى ما للفظ طارق من ظلال أليمة موجعة مروعة ،
تبرز ما كان يعانيه الشاعر من عذاب وقلق وخوف .

ثم يتوجه إلى النعمان برسالة رقيقة متواضعة ، فيها التلطف
واللباقة والخوف والاعتذار :

أبلغِ النعمانَ عني مَأْلكا

قول مَنْ قَدْ خَافَ ظَنًّا فَأَعْتَذَرَ^(٢)

(١) ضئيلة ، أي أغمى دقيقة اللحم . والرقش : جمع رقشاء ، وهي الأنفى
التي فيها فقط بيض وسود . (٢) مألكا : رسالة .

إِنِّي وَاللَّهِ فَأَقْبِلْ حَلْفِي
لَأَبِيلَ كُلِّمَا صَلَّى جَارٌ^(١)
مُرْعَدٌ أَحْشَاؤُهُ فِي هَيْكَلٍ
حَسَنٌ لَمْتُهُ وَافِي الشَّعَرِ
مَاحَلْتُ الْغِلِّ مِنْ أَعْدَائِكُمْ
وَلَدَى اللَّهِ مِنَ الْعِلْمِ الْمُسَرَّ
لَا تَكُونَنَّ كَأَسَى عَظْمِهِ
بِأَسَا حَتَّى إِذَا الْعَظْمُ جَبَرَ^(٢)
عَادَ بَعْدَ الْجَبْرِ يَبْغِي وَهْنُهُ
يَنْحُونُ الشَّيْءَ مِنْهُ فَأَنْكَسَرَ

إنه يغلب له الأيمان أنه بريء ، مصوراً نفسه راهباً مبتلاً
ترعد أحشائه من الخشوع ، ويُشهِدُ الله أنه سمع من أعدائه الكثير ،
فلم يحمل يوماً عليه غلاً . ثم يتوجه إليه بالرجاء ألا يقسو عليه
ويزيد في تعذيبه ، بعد أن كان له بمثابة العظم من الجسد ، هو
عدته وبه قوامه ، وإنه لتمثيل بديع لمكانته في القديم عنده وقربه
منه ، فإذا هو الآن يبغي البطش به والتخلص منه .

(١) الأيبر : الراهب . وجار : رفع صوته .

(٢) الآسى : الطيب والأسا الدواء

إنها قصيدة تمثل الجوانب النفسي الكابي المعتم الذي كان يعيش فيه
عدي ، وتجسد الكرب الذي أطار صوابه فخرمه النوم وأجدها
السهر ، وهي كلها تنبض بهذا الإيقاع الحزين الواجب المرتاع ،
الذي يحكي أنات النفس المكروبة في ظلمات السجن الرهيب .
ومن صيحاته الشاكية المستغيثة التي أرسلها إلى النعمان
يستعطفه بها قصيدته الرائية المكسورة التي يقول فيها :

أبلغ النعمان عني مأثكاً
أنه قد طال حبسي وانتظاري
لو بغير الماء خلقي شرق
كنت كالفصان بالماء اعتصاري

يشكو إلى النعمان طول سجنه وإبطاء عفو عنه ، ويستعطفه
ضارباً له هذا المثل الرائع : لقد كان له بمثابة الماء الذي يدفع به
كل غصة وألم ، فإذا كان غصصه بالماء فقيم يسيفه ويدفعه ؟ ثم
يشكو إليه شماتة الأعداء ، ويعود للاستعطاف ممثلاً نفسه بطير
ابتل ريشه فمجز عن الطيران ، وهوى من حلق ، وهي صورة
بارعة في إثارة الرحمة لذل العزيز وسقوطه ، بعد رفعة ومنعته :
لثِقُ الرِّيشِ قَدَلَّتِي غُدْوَةً

من أعالي صَعْبَةِ المَرْقَى طَهَارٍ^(١)

(١) لثِق : مبتل . وطهار : مكان مرتفع .

ويبدي ألمه من افتراءات الأعداء التي صدقها النعمان ، مع أنه لم يبل منه سقطة قط ، ويصور له ما هو فيه من صكرب شديد ، ويذكره بسابقته وسابقة أسرته من قبله في ترسيخ دعائم بيتهم المالك ، باذلين في سبيلهم المال والنفس ، وأن والده قد حفظ لهم هذه اليد ، فأذناه ووقره وأكرمه ، ويشيد بعد ذلك برفعة النعمان ، ويسمعه من المديح ما ترتاح له الأذن ، عسى أن يرق له قلب أو تأخذه به رحمة :

ليت شعري عن دَخِيلٍ يفتري
 حيناً أدركَ ليلى ونَهاري
 لا مَرِيٍّ لم يَبْلُ منِّي سَقَطَةً
 إنْ أَصَابَتْهُ مُلِمَّاتُ العِثَارِ
 قَاعِدًا يَكْرُبُ نَفْسِي بِثُهَا
 وحرّاماً كان سِجْنِي واحتصاري
 نحنُ كُنَّا قد علمتمُ قبلكم
 عَمَدَ البيتِ وأوتادَ الإِصَارِ^(١)
 نُحْسِنُ الهِنَاءَ إِذَا اسْتَهْنَأْنَا
 ودِفَاعاً عنكَ بالأيدي الكِبَارِ^(٢)

(١) الإِصَار : جبل صغير يشدّ به أسفل الحِجَاب .

(٢) الهِنَاء : النصر . واستهْنَأْنَا : استنصرنا .

- وَأَبُوكَ الْمَرْءَ لَمْ يُشْنَأْ بِهِ
- يَوْمَ سِمْ الْخُسْفَ مَنَازُوا الْخَسَارِ ^(١)
- أَجَلَ نَعْمَى رَبِّهَا أَوْلَكُمْ
- وَدُنُوتِي كَانَ مِنْكُمْ وَاصْطِهَارِي ^(٢)
- أَجَلَ أَنَّ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ
- فَوْقَ مَنْ أَحْكَا صُلْبًا بِأَزَارِ ^(٣)

ونستطيع بعد استعراض هذه النماذج من اعتذارات عدي أن نميز فيها لونين اثنين :

الاول : ما قاله عدي في الأيام الأولى من سجنه ، وهو الشعر الذي بدا فيه متمسكاً مترناً رابط الجأش .

والثاني : ما نظمه بعد أن طال به السجن ، وهو الشعر الذي يصور عدياً متهالكاً منهكاً .

ولم يدخر عدي وسعاً في الاعتذار الى النعمان واستعطافه والشكوى إليه فيما قاله من شعر الاعتذار في هاتين المرحلتين ، لقد شكّا إليه ما يكابد من هم وقلق وعذاب ، وصور له نفسه

- (١) لم يشنأ به : لم يقرّ به . أراد لم يقرّ به . ملكاً على الحيرة لإعطاء هزنا له .
- (٢) أجل ، أي من أجل . ربّها : ربها ونعماتها .
- (٣) أحكاً المقدّة : أحكمها .

المكدودة ونسائه النائحات تصويراً مؤثراً، وذكره بما له ولأسرته
على البيت المنذري من أياد وخدمات ، كما ذكره بوقوفه إلى جانبه
في مسعاه المشهور ، الذي جعل له عرش الحيرة دون إخوته
أجمعين ، ورد ما ألصق به الأعداء من اتهامات ، وما افتروا عليه
من أباطيل ، ودافع عن نفسه وعدد سجاياه ، واستعطف النعمان
فأسمعه رائع المديح وخالص الثناء ، ضرب له الأمثلة ، وقدم له
الحجج ، استثار فيه كوامن الشفقة والرحمة ، ولوح له بعاقبة هذه
الوقعة التي حاكها لهما الأعداء الشامتون الحاقدون . لم يدع
وسيلة من وسائل الاستعطاف والاعتذار والشكوى إلا سلكها ،
عسى أن تتبجس الرحمة من قلب النعمان ، فتغسل ما علق في نفسه
من أدران الحقد والموجدة ، فيفرج عنه من كرب سجنه الرهيب ،
ويرد إليه حرите المهيضة . ومن ثم كانت تتال عليه هذه المعاني ،
فيلون فيها وجوه القول ، ويسلك في عرضها ألوان الأساليب .
وأسلوب عدي في اعتذاراته صورة مجسمة لانفعاله الحار
ونفسه الملوعة المنكوبة . ترق ألفاظه فتشي بما في نفسه من استكانة
وعذاب واستسلام ، ولكنها سرعان ما ترتد نغمة جزلة تملأ الفم
عندما يشيد بمناقب النعمان :

مَلِكٌ يَقْسُمُ الْخَزَائِنَ وَالذِّمَّةَ قَدْ رَدَّهَا وَكَادَتْ تَبْورُ

عالم بالذي يُريدُ نقيّ الصّدْرِ عَفَّ على جُثاهُ نَحورُ^(١)

أو عندما يشيد بخصاله الحميدة وخلاتقه الحسان :

إِنْ يُصِيبُنِي بَعْضُ الْأَذَاةِ فَلَاوَا نِ ضَعِيفٌ وَلَا أَكْبَ عَثُورُ^(٢)
وَأَنَا النَّاصِرُ الْحَقِيقَةُ إِنْ أَظَا لَمْ يَوْمٌ تَضِيقُ فِيهِ الصَّدُورُ
يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الرَّوَاغُ وَلَا يَنْصَعُ إِلَّا الْمُشِيعُ النَّحْرِيرُ^(٣)

ويعمد إلى التكرار كوسيلة من وسائل الافناع والتأثير ،
فيكرر إن الشرطية يدعم بها حججه ، ويكسبها المسحة المنطقية
المقنعة : فان أخطأت .. وإن أظلم .. وإن أهلك ..

ويكرر بعض الألفاظ للتأثير على نفسية النعمان مثل : عدى ،
ربّ ، برّ ، وكلها كلمات استعطاف واستمالة واسترضاء ، يقول :
وَيَقُولُ الْعُدَاةُ أَوْ دَى عَدِيَّ وَعَدِيَّ بَسْخَطِ رَبِّ أَسِيرُ
ظَنَّةٌ شَبَّهَتْ فَأَمْلَكَهُمُ الْقَسَمُ فَعَدَاةُ وَالْخَبِيرُ خَبِيرُ
وَكَلاَنَا بَرٌّ يُسَاعِدُهُ بَرٌّ وَرَبِّي بِمَا أَتَى مَعْدُورُ

(١) الجثا : تراب كان يجمع وتوضع عليه الحجارة ، وتنحرف عليها الأنعام .
ونحور ، أي كثير نحر الابل .

(٢) الأكب : دائم الغفلة . والعثور : كثير الخطأ .

(٣) الرواغ : الليل والحيد . ينصع إلى الحرب : يبرز إليها . والمشييع :
الشجاع . والنحيرير : الماهر المحرب .

إِنَّ رَبِّي لَوْلَا تَدَارُكُهُ الْمَلَكُ وَأَهْلَ الْمِرَاقِ سَاءَ الْعَذِيرُ

واعذارات عدي حافلة بالصور الدقيقة البارعة ، وقد رأينا طرفاً منها ، كتصويره الرائع لبكاء نسائه ونواحين ، وتصوير هبوطه بعد رفعته ، وتصويره نفسه القلقة المسهدة المعذبة .

ويغلب على هذه الاعتذارات الايقاع المؤثر الحزين ينبعث من الحروف والألفاظ والتعابير والصور ، فيحكي بكاء النفس الكسيرة الراسفة في الأغلال :

أَلَا يَا طَالَ لَيْلِي وَالنَّهَارُ

.....

فَإِنْ أَمْسَيْتُ مَكْتَتِبًا حَزِينًا

كَثِيرَ الْهَمِّ يُسْهِدُنِي الْإِسَارُ

فَقَدْ بُدِّلْتُ ذَاكَ بِنُغَمٍ بِالِ

وَأَيَّامٍ لِيَالِيهَا قِصَارُ

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ النِّعَمِ عَنِّي

عَلَانِيَةً ، وَمَا يُغْنِي السِّرَارُ

بَأَنَّ الْمَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ حَدِيدًا

وَلَا هَضْبًا تَوَقَّلَهُ الْوَبَارُ

ولكن كالشَّهابِ سَنَاهُ يَخْبُو
وحادي الموتِ عَنْهُ ما يَحَارُ

وبعد ، فإن في ما قدمناه من اعتذارات عدي دالتين اثنتين :

الأولى : براعة عدي في فن الاعتذار والاستعطاف ، فلقد سلك فيه شتى الأساليب ، ونوع في الصور والأمثال وطرق الأداء ، بعد أن غمس رسائله وشكاواه إلى النعمان بمداد قلبه الملوغ ، وحملها أنات نفسه المكشوفة . ومن ثم اتسمت هذه الاعتذارات بالبراعة والأصالة والصدق .

والدور الثاني : سبق عدي إلى هذا الفن ، فلقد رأينا التشابه في الأسلوب المنطقي الجدلي بين عدي والنابغة ، والتشابه في بعض الصور التي تعكس القلق النفسي عند الشاعر ، وتصور سهره وتوجسه من وعيد النعمان .

وإذا كان عدي قد سبق النابغة في اتصاله بالبلاط العربي في الحيرة ، وبالنعمان بن المنذر ، فلا يبعد أن يكون هو السابق إلى هذا الفن في البيئة التي عاش فيها الشعراء ، وأنه هو الذي بذر بذوره الأولى في الشعر العربي ، وبذلك يكون عدي هو الفاتح لباب الاعتذار والاستعطاف في الشعر العربي ، لا النابغة

الذبياني^(١) ، وعنه أخذ النابغة .

وتتماز اعتذارات عدي عن اعتذارات النابغة بأنها ألصق بقلبه المعضب ونفسه الملتاعة ، لأن عدياً اكتوى بنار السجن ، وذاق مرارة السهد ، وعانى عذاب الأسر والخوف واليأس من النجاة . أما النابغة فلم يزعج به في السجن ، بل بلغه وعيد النعمان له ، فهرب من وجهه ، وراح يبعث إليه باعتذاراته من بعيد .

وشيء آخر يميز اعتذارات عدي ، وهو أنها اعتذارات صدرت من صاحب اليد العزيز إلى من أنكرها وجحد فضلها ، ففيها نفعة الاعتداد بالنفس والاعتزاز بالسجايا الحميدة والماضي المشرف . أما اعتذارات النابغة فهي اعتذارات شاعر متكسب إلى ملك معط متفضل . ومن ثم كان فيها شيء من الخنوع والتذلل لم نره في شعر عدي ، رغم وقوعه في أسر السجن وعذابه .

هذا ، وتمثل اعتذارات عدي المرحلة الشعورية الأولى من

(١) المشهور في كتب الأدب أن النابغة هو أول من أوجد فن الاعتذار في الشعر العربي ، قال أبو هلال العسكري في ديوانه المغانى ٩١/١ : « وإنما كانت أقسام الشعر في الجاهلية خمسة : المديح والهجاء والوصف والتشبيب والرثاء حتى زاد النابغة فيها قسماً سادساً وهو الاعتذار فأحسن فيه » . عدي م/٩

حياته التي قضاها في السجن ، وقد انطلق منها بعد ذلك إلى المرحلة
الشعورية الثانية التي تتميز بغلبة الموعظة على شعره ، تلك الموعظة
التي نقلته من اطار الذات الضيق إلى الأفق الانساني الرحيب .



٢

المواعظ

آ - الموت والفناء :

لقد ملكت الموعدة على عدي نفسه ، وزحمت أقطار
حسه ، وجعلته يمش في آفاقها الرحبة الواسعة ، ويرتاد عوالمها
الفساح ، فيكرس لها معظم شعره ، ويوقف عليها أروع آيات فنه.
وآية ذلك أن عدياً أفرد كثيراً من قصائده للمواعظ ، فلم
يشرك معها غرضاً آخر ، ولو أن بها بعض قصائده الأخرى ،
وطبعها بطابعها الرزين ، حتى غدت مطالع قصائده الوعظية تنبض
بايقاع الوعظ الهادي ، وتخلع ظلاله الكشيفة ، وتمهد للجوانب النفسي
القلق الذي يحياه الشاعر المتأمل المتدبر .

لقد اختفت البدايات الطللية التي عرفتها القصيدة الجاهلية
تقليداً فنياً غالباً ، اختفت من مطالع عدي الوعظية ، لتحل محلها
بدايات تصور رحيل الانسان الختمي عن الوجود :

أرواحٌ مودّعٌ أمْ بُكُورُ
لكَ ؟ فاعمدْ لأيِّ حالٍ تصيرُ

أو تحمّل الحبيبة رسالة العقل المتأمل إلى الفتيان الأغرار
في هذه الحياة :

أبْلغِي الْفَتَيَانَ مَأْثُكَةً نَصْحَةً مِّنِّي وَإِخْبَارًا
أَنْتِي رُمْتَ الْخُطُوبَ فَتَى فَوَجَدْتُ الْعَيْشَ أَطْوَارًا
أو تصف أرق الشاعر ومناجاته نفسه المعذبة :

طالَ ليلي أراقبُ التَّنْويرا
أَرْقُبُ الليلَ بالصباحِ بَصِيرًا
شطاً وصلُ الذي تُريدُنِ مِنِّي
وصَغِيرُ الأمورِ يَجْنِي الكَبِيرَا

ولا ريب أن هناك عوامل كثيرة أدت إلى غلبة الموعظة
على شعر عدي ، منها عوامل ذاتية ترد إلى شخصية الشاعر ،
ومنها عوامل محيطية ترد إلى بيئته ، وإلى ما أحاط بالشاعر من أحداث .
وأول هذه العوامل فطرة الشاعر المتيقظة ، فلقد وهب
عدي فطرة بصيرة مستوفزة ، لا يعزب عنها شبح الموت ، ولا
يلهيها بريق العيش عن تقلبات الأيام ، ورفدت هذه الفطرة ثقافة
عدي الدينية والتاريخية ، واطلاعه على أحوال الناس الغابرين من
قراءاته المختلفة ، ولقد رأينا أنه كان « صاحب كتب^(١) » ،

وزاد في خصبها وحساسيتها مشاهداته في حياته الخاصة والعامة
في الحيرة وفي بلاط كسرى ، وتأملاته في أسفاره العديدة ، ثم
تأتي المحنة القاسية بسجنه ، فتفجر عيون الشاعرية في نفسه، وتوجهها
في طريق الموعظة المشوبة بالاعتذار تارة ، وبالحكمة تارة أخرى .

ذلك أن محنة السجن الأليمة طالت على عدي ، ولم تنفعه
صيحاته العزيزة المستعيلة العاتبة في أوائل المحنة ، ولا استغاثته
الباكية الضارعة بعد ذلك في إزالة الكربة وقشع الغمة والخلاص
من ظلمات السجن الرهيب .

هنالك تلفت عدي ، الانسان الذي يئس من الفرج أو كاد ،
وراح يتلمس منافذ جديدة للحرية والخلاص في جولاته الانسانية
عبر القرون والأزمان ، لعله يجد فيها سلواه في محنته وأسأه في نكبته.

وبسجن عدي تنطلق صيحاته الوعظية بارنان حار متدفق ،
تحمل وهج النفس المكروبة المتلوعة ، وتستعرض أحوال الملوك
السابقين والأمم الغابرة ، والمصير الحتمي الذي آلوا إليه جميعاً ،
وكأنه كان يتعزى بهذه المواعظ عما ألم به من كرب ، وما حاق
به من بلاء .

ومن هنا تعددت المنابع التي امتاح منها عدي مواعظه ،

والناظر في شعره يستطيع ردها إلى منابع ثلاثة : الدين ، والتاريخ ،
والتجارب الشخصية والمشاهدات الواقعية .

١ - الدرع : فلقد كان الدين بكتبه السماوية مصدراً خصباً
من المصادر التي أمدت عدياً بحديثها عن الأقوام البائدة ، شارحة
أحوالهم « مبينة مصائرهم » . ومن هذا المعين الثراء كان عدي يستقي
إذ يطرح مثل هذه الأسئلة المليئة بالعظة والاعتبار :

أَيْنَ أَهْلُ الدِّيارِ مِنْ قَوْمِ نُوحٍ
ثُمَّ عادُ مِنْ بَعْدِهِمْ وَثَمُودُ
أَيْنَ آبَاؤُنَا وَأَيْنَ بَنُوهُمْ
أَيْنَ آبَاؤُهُمْ وَأَيْنَ الْجُدُودُ
سَلَكُوا مِنْهَجَ الْمَنايا فَبادوا
وَأَرانا قَدْ حانَ مَنا وَرُودُ

لأنهم بادوا جميعاً ، لم تبق لهم باقية ، ولكن الأمر لم ينته
عند هذا الحد ، وإنا هناك يوم موعود ، يؤوب فيه البشر إلى
خالقهم ، ليلقوا جزاء ما قدمت أيديهم إن خيراً فخير ، وإن
شراً فشر :

ثُمَّ لَمْ يَنْقُضِ الْحَدِيثُ وَلَكِنْ بَعْدَ الْوَعْدِ كُلُّهُ وَالْوَعْدُ

٢ - التاريخ : والتاريخ هو المصدر الكبير الواسع الذي اغترف منه عدي فأكثر ، وهو السجل الضخم الحافل الذي جاس عدي خلال عصوره ، وطوّف في أمصاره ، واستعرض فيه الأمم والممالك من شتى الأجناس والألوان ، ووقف عند المدن والقلاع والقصور ، متأملاً هذه المواقب البشرية في ماضيها السحيق المتواصل ، تزحف جميعاً نحو الورد المورود والنهية المحتومة ، ورأى الموت يأتي على الأمم ، ويقوّض الحضارات ، ويدك المعازل ، ويشلّ العروش .

إنها المنايا التي لا تفرق بين جنس وجنس ، وعرش وعرش ، وحضارة وحضارة :

فَبِتْ أَعْدِي كَمْ أَسَافَتْ وَغَيَّرَتْ
وُقُوعُ الْمَنُونِ مِنْ مَسُودٍ وَسَائِدٍ ^(١)
صَرَغْنَ قُبَاذًا رَبَّ فَارِسَ كُلِّهَا
وَحَشَّتْ بِأَيْدِيهَا بَوَارِقَ آمِدٍ ^(٢)

-
- (١) أعدي ، أي أعدد ، أبدل الدال الأخير ياء كراهة اجتماع الأمثال ، وهو كثير شائع في كل ثلاثي مضعف مزيد . وأسافت : أهلك .
(٢) قباز : ملك من ملوك الفرس . وحشت : قطعت . وبوارق وآمد : أعظم مدن ديار بكر .

وَعُصْنٌ عَلَى الْحِيقَارِ وَسَطَ جَنُودِهِ
 وَيُتَنِّ فِي لَذَاتِهِ رَبٌّ مَارِدٌ ^(١)
 وَجِشْنٌ بَتْرُكٌ مِنْ قَرَارٍ بِلَادِهِمْ
 يَسِيرُ بِجَمْعٍ كَالدَّبَا الْمُتَسَانِدِ ^(٢)
 وَأُخْرَجْنَ يَوْمَ الْهُوصِ سَيِّدَ حَمِيرٍ
 بِحَرْبَةٍ جَنِّيٍّ مِنَ الْحُبْشِ حَارِدِ ^(٣)
 وَمَلِكٌ سَلِيمَانُ بْنُ دَاوُدَ زَلْزَلَتْ
 وَرَيْدَانُ قَدْ أَلْحَقْنَهُ بِالصَّعَائِدِ ^(٤)
 وَخَلَفَ بَنِي النَّاصُورِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ
 بَقِيَّةٌ مَوْلُودٍ وَلَا ذَكَرٌ وَالِدِ
 وَكَانَ مَلُوكُ الرُّومِ يُجَنَّبِي إِلَيْهِمْ
 قَنَاظِيرُ مَالٍ مِنْ خَرَاكِ وَزَائِدِ
 فَلَا تَغْبِطُنَ إِنْسَاءً بِشَيْءٍ يَنَالُهُ
 مِنْ الدَّهْرِ لَا مَالٍ وَلَا عَيْشٍ وَاجِدِ
 وَهِيَ الْأَيَّامُ الَّتِي لَا يَصْمَدُ أَمَامَ ضَرْبَاتِهَا مَعْقِلُ :

(١) الحيقار : ملك من ملوك فارس . ومارد : حصن بدومة الجندل .

(٢) الدبا : أصفر الجراد والنمل .

(٣) حارد : غضبان .

(٤) ريدان : حصن في قنسرين .

والحَضْرُ صُبَّتْ عَلَيْهِ دَاهِيَةٌ مِنْ فَوْقِهِ أَيْدٌ مَنَّاكِبُهَا^(١)

٣ - التجارب الشخصية والمآثرات الواقعية :

لقد أحكت التجارب عديداً ، وحنكته الأيام ، وعلمته ضروباً من الدروس والعبر ، فكانت مصدراً غنياً من المصادر التي صاغ منها مواعظه ، وجاءت ممثلة خلاصة تجاربه في الحياة والأحياء ، وإلى هذه التجارب التي حفلت بها حياته يشير عدي في نسيبه مخاطباً ليني :

أُبْلِغِي الْفَتَيَانَ مَالِكَةً نَصْحَةً مَنِّي وَإِخْبَارَا
أَنْتِي رُمْتُ الْخُطُوبَ فَتَى فَوَجَدْتُ الْعَيْشَ أَطْوَارَا
ثم يذكر طرفاً من تجاربه ومشاهداته في هذه الحياة ، فالعيش أطوار متقلبة ، والحياة لا تخلو من مكدر ، إن من صديق قريب أو عدو بعيد ، أو من خطوب تحمل بالمرء فتحيل المعروف في عينيه جحوداً ونكراناً :

لَيْسَ يُغْنِي عَيْشَهُ أَحَدٌ لَا يُلَاقِي فِيهِ أُمَمَارَا^(٢)
مِنْ صَدِيقٍ أَوْ أَخِي ثِقَةٍ أَوْ عَدُوٍّ شَاحِطٍ دَارَا^(٣)

(١) الحضر : قصر مشيع كان بين دجلة والفرات . والأيد : اقوي .

(٢) الأمعار : الفقر والشدة .

(٣) الشاحط : البعيد .

مِنْ خُطُوبٍ تَسْتَمِرُّ بِهِ فَتْرِيهِ الْعُرْفَ إِنْكَاراً
وقد يمر على المنظر المألوف لدى الناس جميعاً ، فينظر إليه
بعين الشاعر المرهف وإحساسه البصير ، فيلهمه ضروباً من المواعظ ،
ويفجر في نفسه ينابيع من المعاني والصور ، من ذلك مرورهم على
المقابر ، وتأمله الأجيال العديدة التي اندثرت تحت اللحد ، وقد
كانت قبل ذلك تلهو وتعبث ما طاب لها اللهو والعبث ، فينطق
المقابر حديث هؤلاء الغابرين : فكم من ركب أنأخوا حول
هذه القبور ، وفرشوا الموائد وصفوا الكؤوس ، وراحوا يعتلون
الخر مطموئناً بالماء الزلال الشبم المصفى ، وقد انتثرت الأباريق
من حولهم ، وسرحت الجياد أمام أبصارهم ، صفت لهم الحياة ،
ونعموا بنضير العيش ، مطمئنين هتئين ، فاذا بالدهر يعصف بهذا
النعيم ، ويودي بأصحابه إلى حيث المصير المحتوم :

مِنْ رَأَى فليحدِّثْ نَفْسَهُ
أَنَّهُ مَوْفٍ عَلَى قَرْنٍ زَوَالِ
وصروفُ الدهرِ لَا يَبْقَى لَهَا
وَلَا تَأْتِي بِهِ صُمُّ الْجِبَالِ
رَبَّ رَكْبٍ قَدْ أَنْأَخُوا حَوْلَنَا
يَمَزُجُونَ الْخمرَ بِالماءِ الزَّلَالِ

والأباريقُ عليها فُذِمُ
 وجيادُ الخيلِ تَرْدِي في الجِلالِ
 عُمِرُوا دَهْرًا بعِيشٍ نَضِرِ
 آمَنِي دَهْرَهُمْ غَيْرَ عِجَالِ
 ثُمَّ أَضْحَوْا عَصَفَ الدَّهْرِ بِهِمْ
 وَكَذَاكَ الدَّهْرُ يُودِي بِالرَّجَالِ
 وَكَذَاكَ الدَّهْرُ يَرْمِي بِالْفَتَى
 فِي طَلابِ العِيشِ حَالًا بَعْدَ حَالِ

وتدور مواعظ عدي حول محور واحد لا تتعداه ، هو الموت والفناء وتقلبات الأيام . فهو ينظر بعين المفكر المتأمل إلى الإنسان الذي يعيش في هذه الحياة عيشة مؤقتة ، لا تدوم لها سعادة ، ولا يبقى لها نعيم ، فيرى أنه مهما أوتي من مال وولد لا يستطيع أن يلهو وينعم وتصفوله الحياة ، مادام شبح الموت الرهيب ، والحوادث الطارقات في الأسحار له بالمرصاد :

وَلَمْ أَجِدِ الْفَتَى يَلْهُو بِشَيْءٍ
 وَلَوْ أَثْرَى وَلَوْ وَلَدَ الْبَنِينَا
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ رَيْبَ الدَّهْرِ يَعْلُو
 أَخَا النَّجْدَاتِ وَالْحِصْنِ الْحَصِينَا

وما دام أخو النجدات والحصن الحصين لا يُعرَى من ريب
الدهر ، ولا يفلت من قبضة المنون ، فأى لهو مؤقت زائف
هذا الذي يعكف عليه الانسان ، وهو يتوجس خيفة مما تحبثه
له الأيام المقبلة ، وأية متعة هذه التي تستطيع أن تشيع السعادة
في النفس البصيرة ، وهي تعلم المصير المحتوم الذي ستصير إليه ؟ !
ومن هذه النقطة تنثال على عدي المعاني الغزيرة . وتتسع
أمامه جوانب القول ، ويتراقص في خيلته العديد من الصور .

ومن ثم ساق عدي مواعظه في أشكال مختلفة ، وأقامها
على ركائز متعددة ، وسلك في عرضها شتى السبل والاتجاهات .
فتارة يضعنا منذ البدء في جو الموعظة البالغة أمام الحقيقة
الكونية الخالدة ، نتأملها معه بتدبر وخشوع ورهبة :

ليس شيء على المنون يَبَاقِ غيرُ وجهِ المُسَبِّحِ الخَلَّاقِ
والدهر صولات فاحذرنا أيها الانسان . قد يبيت الانسان
معافى ، فيردى بعد سرور وأمن ، والدهر لين ونطوح ، يكسر
المعظم بضرباته القاصمات :

إِنَّ لِلدَّهْرِ صَوْلَةً فَاحْذَرْنَهَا
لَا تَبْتَئَنَّ قَدْ أُمِنْتَ الدُّهُورَا

قد يَبَيْتُ الْفَتَى صَحِيحًا فَيَرُدِّي
 بعدَ ما كانَ آمِنًا مَسْرُورًا
 إِنَّمَا الدَّهْرُ لَيِّنٌ وَنَطُوحٌ
 يَتْرَكُ الْعَظْمَ وَاهِيًا مَكْسُورًا

ولا يغرناك ما أنت فيه من دعة وخفض عيش وأمن
 وهناءة ، فالحوادث قد تأتيك من حيث لا تحتسب ، وأنت راقد
 في أحضان النعيم :

يا راقداً الليلَ مَسْرُوراً بِأَوَّلِهِ
 إِنَّ الْحَوَادِثَ قَدْ يَطْرُقُنَّ أَسْحَارًا

وتارة أخرى يتخذ من القصص التاريخي إطاراً كبيراً ،
 يضمه تأملاته بالعظة والعبرة ، فيستعرض فيه كثيراً من الأمم
 والملوك السابقين ، الذين شادوا القصور الفخمة ، وساسوا الملك
 العريض ، ويتتهي بهم جميعاً إلى الفكرة التي تلح عليه ، وتشغل
 باله ، فكرة الموت والزوال :

أَيْنَ كَسْرِي ، كَسْرِي الْمُلُوكِ أُنُوشِرُ
 وَأَنْ أَمْ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ

وبَنُو الْأَصْفَرِ الْكَرَامِ ، ملوكُ الر
 ومِ لَمْ يبقَ مِنْهُمْ مَذْكُورُ
 وَأَخُو الْحَضَرِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ دَجُ
 لَمَةٌ تُجْبَى إِلَيْهِ وَالْخَابُورُ

لقد عصف الدهر بهم جميعاً ، فأدال ملكهم ، وطواهم
 في لجة العدم والفناء ، فأصبحوا كالهشيم ، ذرته الرياح فلم تبق له أثراً :
 ثم بعدَ الفلاح والرُّشدِ والإِمَّةِ وارتهم هُنَاكَ الْقُبُورُ ^(١)
 ثم أضحوا كأنهم ورقٌ جافٌّ فآلوت به الصَّباو الدُّبُورُ ^(٢)
 وقد يلجأ عدي إلى المفارقات الكبيرة يقيم عليها مواعظه ،
 فيعرض لك الوجه المشرق الوضيء لما يتأمله ، ثم يعقبه بالوجه
 القاتم المظلم الكالح ، فصنعاء المدينة الزاهية بمكانتها التاريخية وغناها
 المادي ، لم تسلم من تقلبات الأيام ، فبعد أن كانت حاضرة ملك
 عضوض متحضر ، منيعة الجانب ، محصنة الحدود ، دهمها القدر
 بجحافل الفرس ، فقوضت دعائم الملك وأطاحت بما حوى من
 نعيم وخيرات :

(١) الإمة : غصارة العيش والنعمة .

(٢) ألوت : ذهبت . والصبا : ربح تهب من المشرق ، وتقابلها الدُّبُور .

ما بعدَ صنعاءَ كانَ يَعمُرُها
 وُلاةٌ مُلكٍ جَزَلٌ مَواهِبُها
 رَفَعَهَا مَنْ بَنَى لَدَى قَزَعِ الْإِ
 مَزْنٍ وَتَنَدَى مَسْكَاً مَحَارِبُها
 مَحْفُوفَةٌ بِالْجِبَالِ دُونَ عُرَى الْكِي
 دِ فَمَا تُرْتَقَى غَوَارِبُهَا ^(١)
 يَأْنَسُ فِيهَا صَوْتُ النِّهَامِ إِذَا
 جَاوَبَهَا بِالْعَشِيِّ قَاصِبُهَا ^(٢)
 سَاقَتْ إِلَيْهَا الْأَسْبَابُ جُنْدَ بَنِي الْأَحْ
 رَارِ فُرْسَانُهَا مَوَاكِبُهَا ^(٣)
 وَكَانَ يَوْمٌ بَاقِي الْحَدِيثِ وَزَا
 لَتُ أُمَّةٌ ثَابِتُ مَرَاتِبُهَا

والناس تنخطفهم المنايا من قلب النعيم إلى ظلمة القبر، ومن لين
 الأسرة والأنماط إلى صلابة الأرض والتراب :
 بينما هم على الأسرة والأثر يماط أفضت إلى التراب الخدود

(١) غواربها : أعاليها .

(٢) النهام : ضرب من الطير . والقاصب : النافع في القصب، أي الزامر .

(٣) بنو الأحرار : أراد بهم الفرس .

فيا للمفارقة الكبرى ، ويا للنقلة السريعة الشاسعة ، بينما هم يتقبلون في أعطاف النعيم سيقوا إلى نهايتهم المحتومة ، فكأنهم في لحظة عين أضحوا جثثاً هامدة ، تنهشها الديدان ، وتخدش الحدود الناعمة ذراتُ التراب الخشن .

ومن تأملاته لهذه المفارقات في سير الناس وأحوالهم ، وتعاقبها عليهم جميعاً ، سواء أكانوا ملوكاً يتبخثرون أم سوقة يتنصفون ، ينتهي عدي إلى القانون الأزلي الذي يخضع له كل حي ، وهو الانتقال الحتمي من خفض العيش ونضارة النعيم إلى الموت الصامت والحد المظلم :

وأرى ذا العيش لا تُحْرِزُهُ

لُـمْنَةٌ يَغْمُرُ أَوْ غَيْبُ وَطَنٍ^(١)

هلْ لَهُ إِنْ لَمْ يَمُتْ فِي قَعَصٍ

مِنْ غِنَاهُ غَيْرُ قَبْرِ وَكَفَنٍ^(٢)

بينما يَغْبِطُهُ أَشْيَاعُهُ

قَلْبَ الدَّهْرِ لَهُ ظَهَرَ الْمَجَنِّ

وقد يطرح الأسئلة المليئة بالعبء والتدبر ، كأنه يصيح بكل

(١) اللمة : البلغة من العيش .

(٢) القمص : الموت السريع .

انسان رانت الغفلة على قلبه ، فحسب أن لا موت ولا فناء ،
ليتنبه ويتأمل بقلبه النهاية المرتقبة للبشر أجمعين :

أَيْنَ أَهْلُ الدِّيارِ مِنْ قَوْمِ نُوحٍ
ثُمَّ عادٌ مِنْ بَعْدِهِمْ وَنَمُودُ
أَيْنَ آبَاؤُنَا وَأَيْنَ بَنُوهُمْ
أَيْنَ آبَاؤُهُمْ وَأَيْنَ الْجُدُودُ
سَلَكُوا مِنْهَجَ الْمَنائِيا فَبادُوا
وَأَرانا قَدْ حانَ مِنّا وَرُودُ
ويقول :

فاسألِ النَّاسَ أَيْنَ آلُ قُبَيْسٍ
طَحَطَحَ الدَّهْرُ قَبْلَهُمْ سابورا^(١)
ولقد عاشَ ذا جُنودٍ وتاجٍ
ترهبُ الأُسْدُ صَوْتَهُ إِنَّ تَزِيرا
خَطَفَتْهُ مَنِيَّةٌ فَتَرَدَّى
وَهَوَّ فِي المُلْكِ يَأْمَلُ التَّعْمِيرا

(١) آل قبيس : بطن من قبيلة - شهر ، الممتدة المنازل الكثيرة العدد .
وطحطح : بدد وأهلك . وسابور : ملك من ملوك المعجم .

وبنو الأصفرِ الملوكُ كَذَا لمْ
يَتَرُكُ الدهرُ منهمْ مَذْ كورا
أَيْنَ أَيْنَ الفرارُ ممَّا سيأتي
لا أرى طائرًا نجا إِنْ يَطِيرَا

وواضح أن هذه المواعظ انسانية عميقة النفوذ في النفس البشرية ، لأنها تتناول المصير الذي سيؤول إليه كل حي درج على ظهر الأرض ، وقد تعمق عدي هذه المعاني ، ووقف لها طاقته الشعرية ، وثقافته العقلية المتنوعة ، فجاءت غزيرة في مادتها ، متنوعة في شكلها ، واستطاع بانسانية هذه المعاني وغزارتها وتوليدها ، والتأصيل لها بقصائد خاصة بها ، أن يسمعا لحناً جديداً واضحاً ، ما كانت تتساقط إلى مسامعنا منه في العصر الجاهلي إلا نغمات متفرقات ، من حكمة زهير وليد وطرفة ، تبعت من البيت أو البيتين ، ثم تلاشى بين ضجيج النغمات الأخرى التي حفلت بها القصيدة الجاهلية .

وقد انسابت هذه المعاني من نفس الشاعر انسياب الماء الرقاق من الكأس المترعة في عفوية ويسر ، لم يلق في صوغها عنثاً ولا رهقاً ، ذلك أن فكرة الموت والفناء قد ملأت عليه تفكيره كله ، وأفعمت نفسه ومشاعره ، ففاضت بهذه المعاني

صافية صادقة واضحة ، لا تكلف فيها ولا تزوير ولا غموض ،
فدلت بذلك على ذهن شاعري صاف ، وشعور صادق عميق .

وتتسم هذه المعاني أيضاً بالتسلسل القصصي المنظم ، لغلبة
السرد والعرض على معظمها ، ولذلك جاءت رخيّة متتابعة ، آخذاً
بعضها برقاب بعض . ولعل ثقافة الشاعر وإطلاعه الواسع كان
سبباً في تنظيم هذه المعاني وتسلسلها ، بحيث تخدم غرضه الوعظي ،
وتؤصل لفكرة الموت التي شغلت باله وملكت عليه تفكيره .

ولم يصدر عدي في مواعظه عن ذهنه فحسب ، بل عاشها
بذهنه وقلبه وروحه جميعاً ، ومن ثم لم يعرضها عرضاً ذهنيّاً بارداً
جافاً ، وإنما عرضها عرضاً حياً حاراً ، فيه خفقة الحياة ، ودفقة
العاطفة الصادقة المتأججة ، وصنيع الشاعرية الخصبية الأصيلة من
تصوير رائع ، وسبك متين أخاذ ، وإيقاع معبر موح .

فالمواعظ عنده تأتي ضمن أطر رائعات من الصور الشاحصة
التي تكسب المعنى الذهني الحياة والقوة والحركة ، فلنستمع إليه
يصف دفع المنايا جموع الترك الزاحفة من قرار بلادهم ، لتلقى
حتفها ، فيشبهها بالجراد المنتشر فيقول :

وَجِئْنَا بِتَرْكِ مَنْ قَرَّارِ بِلَادِهِمْ
يَسِيرُ بِجَمْعٍ كَالدَّبَا الْمُتْسَانِدِ^(١)

وهو تشبيهه سريع يشخص مشهد الزحف ، ويرسم صورة
لكثرة الترك الزاحفين في كلمات . والملوك باد عنهم الملك ، وطوام
الزمان ، فأضحوا كالورق الجاف لعبت به الصبا والدبور :
ثم أضحووا كأنهم ورق ج ف فألوت به الصبا والدبور
ويكثر من التشخيص لإبراز فكرته عن الموت وأخذه
الناس ، فالمنايا تصرع الملوك ، وترزول العروش :

صَرَعْنَ قُبَادًا رَبَّ فَارِسَ كُلِّهَا
وَحَشَّتْ بِأَيْدِيهَا بَوَارِقَ آمِدِ
وَمَلِكَ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ زَلَزَلَتْ
وَرَيْنَدَانَ قَدْ أَحْقَنَهُ بِالصَّعَائِدِ

والموت يدرك كل حي ، ويصل إلى أعلى المعادل والحصون :
يدرك الأعصم الغرور ويردى الطير في النيق يبتتين الوكورا^(٢)

(١) الدبا أصفر الجراد .

(٢) الأعصم من الظباء والوعول : مافي ذراعيه أو في أحدها يياض
وساؤه أسود أو أحمر . والنيق : أرفع موضع في الجبل .

وللخير والشر حركة دائبة ودوران لا يتقطع ، تكرُّبها
الأيام حاملة الخير تارة والشر تارة أخرى ، فما من خير إلا وأعقبه
شر ، وما من شر إلا وأعقبه خير ، ولا يدوم على مدى الأيام حال :

أَلَمْ تَعْلَمُوا لِلخَيْرِ وَالشَّرِّ مَوَازِيَةً
تَنَاقُضُهَا الْآيَامُ عُوجًا رَوَاجِعًا

وقد يرسم المشهد المتخيل حافلاً بالحركة واللهو والمرح ،
فترسم أمام أعيننا شخوص القوم ومجالسهم وموائدهم وجيادهم ،
وإذا بالموت يعصف بهم ويسدل عليهم الستار ، ويجعلهم نسيًا منسياً :

رُبَّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا
يَمْزُجُونَ الْحَرَّ بِالْمَاءِ الزَّلَالِ
وَالْأَبَارِقُ عَلَيْهَا قُدُمٌ
وَجِيَادُ الْخَيْلِ تَرْدِي فِي الْجَلَالِ^(١)

عُمِّرُوا دَهْرًا بَعِثْ نَضِيرٌ
أَمْنِي دَهْرِهِمْ غَيْرَ هِجَالٍ
ثُمَّ أَضْحَوْا عَصَفَ الدَّهْرِ بِهِمْ
وَكَذَاكَ الدَّهْرُ يُودِي بِالرَّجَالِ

(١) القدم : جمع فدام بفتح الفاء وكسرها ، وهو ما يوضع في فم الأبريق
لتصفية الشراب . وتردي : تعدو

إنه شريط سريع في عرضه ، ولكنه بديع في تصويره ،
فقد صور مجلسهم الهادي وعيشهم الرغد في أبيات ثلاثة ، ثم
عصف الدهر بهم في بيت واحد ، بل في شطر منه ، وفي ذلك
تخييل لسرعة الأخذ ، وتفقيتها على كل مارسم في هذا المشهد
من صور الشراب والنعيم والعيش اللين النضير .

ويستخدم عدي الكناية أيضاً في عرض أفكاره الوعظية ، ومنها:
قَتَلُوا كَسْرَى أَمِينًا مُحَرِّمًا
فَادَرَوْهُ لَمْ يُتَمَعْ بِكَفَنٍ
طَاهِرَ الْأَثْوَابِ يَحْمِي عَرْضَهُ
مِنْ خَنَى الذِّمَّةِ أَوْ طَمَثِ الْعَطَنِ^(١)

وربما أتى بالمثل القائم على الكناية البارعة في إطار من التشخيص:
يِنْمَا يَنْغِبُطُهُ أَشْيَاعُهُ قَلْبَ الدَّهْرِ لَهُ ظَهَرَ الْمِجَنُّ
وإنها لصورة رائعة مخيفة ، مليئة بالعبرة المذهلة ، ذلك أن
الذي يقلب للانسان ظهر المجن فجأة ، فيستبدل بالنعمة بؤسى ،
وبالعزة ذلاً ، وبالحياة موتاً ، ليس صديقاً مسالماً ولا عدواً
مداجياً ، وإنما هو الدهر ، ولا رادّ لقضائه ، ولا منجى من
ضرباته القاصمات .

(١) الطمئ : الدنس والفساد . والعتن : المرض .

وقد تخير عدي لمواعظه اللفظ الكريم الحر الجزل ، الذي
يوحى بعنف ضربات الموت ، ويشي بفضاعة استئصاله الأحياء
والعروش ، فاسمعه يقول :

صرغنَ قباذاً ربَّ فارسَ كلِّها
وحشَّتْ بأيديها بوارقَ آمِدِ
وغُصِّنَ على الحيقارِ وسَطَ جنودِهِ
وبيئتنَ في لذَّاته ربَّ مارِدِ
وملكَ سليمانَ بنِ داوودَ زَلزَلتْ

وريدانَ قد ألحقنَهُ بالصَّعائِدِ
وكلها ألفاظ نخمة جزلة تفرع الآذان ، ولقد أوتي عدي
موهبة فائقة في اختيار اللفظ النقي المناسب بجرسه وظلَّه للمعنى
الذي يعبر عنه ، وللجو الذي يرسمه ، فكأن الألفاظ تقفز إلى
ذاكرته فيصطفى منها ما يريد ، ولنسمعه أيضاً يقول :

فاسألِ الناسَ أينَ آلُ قُبَيْسٍ
طَحَطَحَ الدهرُ قبلَهُمُ سابورا

فما أجمل (طحطح) في هذا المقام ، إنه لفظ أوحى بجرسه
الثقيل عنف الضربة التي أنزلها الدهر بسابور ، ورسم حوله ظلال
القوة والبطش والجبروت .

وقد صاغ عدي ألفاظه المتقاة في تراكيب محكمة النسيج ،
رصينة السبك ، رائعة الصياغة ، وأُنزل كل لفظ في مكانه المناسب
بحيث يشع شحنته من الايقاع والصور والظلال ، دون أن تلمح
في أسلوبه أثرًا للتكلف أو التحكيك أو التزويق . وهذا دليل على
أصالة التجربة الشعرية وصدقها في مواعظ عدي .

ومن هذا الانفعال الحار بجو الموعظة كانت تنفجر على لسان
عدي تلك الأسئلة ، وتكرر كلمة (أين) ، وتتلون الصيغ ، فتنقل
من الإخبار إلى الإنشاء ، كأنها تحكي نفس الشاعر اللاهث
المكدود :

أين أهل الديار من قوم نوح . . ؟ أين آباؤنا ؟ أين
بنوم ؟ أين آباؤهم ؟ أين الجدود ؟ . . أين أين الفرار . . ؟
ومن هذه التجربة الشعرية الصادقة الحارة كانت تنسرب
الموسيقا الشجية الناعمة من ألفاظ الشاعر وتراكيبه وقوافيه ،
ومن حروف المد التي كان يتكئ عليها في إطلاق زفرات النفس
وأهات القلب .

لقد عانى عدي عظامه بقلبه قبل أن يعالجها بفكره ، فجاءت
بعمائها العميقة ، وصورها الشاخصة ، وأسلوبها الجزل ، وإيقاعها
الحزين ، تنبض بالحياة والعبرة ، وتحكي أصالة الشعور ، وتحمل

إلى الأدب العربي لوناً جديداً واضحاً من الشعر الانساني ، في تلك
الفترة الجاهلية المبكرة .

ولمواظ عدي ، عدا القيمة الفنية ، قيمتان كبيرتان : قيمة
انسانية ، وقيمة تاريخية .

١ - القيمة الانسانية :

إن من يقرأ مواظ عدي يجد نفسه أمام شعور انساني
عميق بدوران الأيام ، حيث تطوي في لجة الموت الأملاك والعظماء ،
فلا تبق على أحد منها علت مكانته وسما مقامه ، ومنها أحاط به
من أنصار ، وجُبيَ إليه من ثمرات :

أيها الشامِتُ المعيرُ بالله
رِ أَأنتَ المبرُّ الموفورُ
أم لديك العهد الوثيقُ من الأيتا
م أم أنتَ جاهلٌ مغرورُ
مَنْ رأيتَ المنونَ عرينَ أم مَنْ
ذا عليه من أن يُضامَ خفيرُ
أينَ كسرى كسرى الملوكِ أنوشرُ
وانُ أم أين قبله سابورُ

وبنو الأصغر الكرام ملوك الر
وم لم يبقَ منهم مذكورٌ

لقد عصفت يد المنون بهؤلاء الملوك جميعاً ، فعُرُوا مما عليهم
من ثياب النعمة والثراء ، وضل عنهم ما كانوا يستمتعون به من
سلطان وعزة ونعيم ، ولم تغن عنهم أموالهم وأملاكهم وأنصارهم
وحصونهم من الموت شيئاً :

ثمَّ بعدَ الفلاح والرشد والإمَّةِ وارثهمُ هناكَ القُبُورُ
ثمَّ أضْحَوْا كأنَّهم ورقٌ جَدَّ ففألوتُ به الصِّبَا والدُّبُورُ

وتشفَّ هذه المواعظ وترق فتصور غفلة الانسان واندماجه
في لهو الحياة ومسراتها ، وهو لا يعلم ما تحبُّه له الأيام والساعات
المقبلات بأسلوب رشق ، ولفظ ناعم عذب ، وتصوير رائع أخاذ :

يأراقِدَ الليلَ مسروراً بأوَّله

إنَّ الحوادثَ قد يطرُقُنَّ أسْحاراً

٢ - القيمة التاريخية :

يبدو عدي من خلال مواعظه المفكر المتأمل الذي يرصد
حوادث الأيام من خلال التاريخ ، ويصوغ من مصارع الغابرين
ونكباتهم الحكم الخالدة ، ويقرر الحقائق المتصلة بالحياة والأحياء

على مدى العصور وكرر الأزمان .

ومن ثم كان شعره سجلاً حافلاً بحوادث التاريخ ، وأسماء الملوك والممالك والمدن والأمم ، وقد مر بنا الكثير من هذه الحوادث والأسماء ، ولا يزال لدينا الكثير من الشواهد عليها .

ففي القصيدة (٥) يعرض لغزو الفرس لليمن ، فيذكر صنعاء وتداول الفاتحين عليها ، ثم يذكر الحضر ، ذلك القصر العالي المنيف الذي لم يسلم من ضربات الزمان ، إذ خانت البنت أباه و دلت عليه العدو ، فنالت هي جزاء فعلتها ، وخرّب الحضر واستبيح وآصت سواءً دورهُ ومقابرهُ :

والحضرُ صُبَّتْ عليه داهيةٌ
من فوقه أَيْدٍ مناكِبها
رَبِيَّةٌ لَمْ تُوقِ والدَها
لِحُبِّها إِذْ أَضَاعَ راقِبُها ^(١)
إِذْ غَبَقَتْهُ صَبَاءٌ صافيةٌ
والحمرُ وَهَلَ يَسِيمُ شارِبُها ^(٢)

(١) ربية : فمياة بمعنى مفعول || من رَبَّتِي يربي .

(٢) الوهل : فقدان الادراك ، من وهل الرجل إلى الشيء إذا ذهب وهمه إليه وهو يريد غيره .

فَأَسْلَمَتْ أَهْلَهَا بِلَيْتِهَا
تَظُنُّ أَنَّ الرَّئِيسَ خَاطِبُهَا
فَكَانَ حَظُّ الْعَرُوسِ إِذْ جَثَرَ الصَّبُّ
حُ دِمَاءٌ تَجْرِي سَبَائِبُهَا^(١)
وَحُرِّبَ الْحَضْرُ وَاسْتُيْحَ وَقَدْ
أُحْرِقَ فِي خِدْرِهَا مَشَاجِبُهَا

وفي القصيدة (١٩) يعرض حشداً من الملوك الغابرين :
قباذ ، الحيقار ، سيد حمير ، سليمان بن داود ، ملوك الروم ،
ويورد أيضاً طائفة من الأمم والأجناس : الفرس والترك والحبش .
وفي القصيدة (٢٠) يأتي على ذكر كسرى وساور وملوك
الروم وصاحب الحضر الضيزن النخعي ، وصاحب الخورنق النعمان
ابن امريء القيس اللخمي الملقب بالنعمان الأكبر .
وتدور هذه الأسماء على لسان عدي في أكثر مواعظه ،
يضرب بأصحابها الأمثال ، ويستخرج العبرة ، ويسوق العظة للسامعين .
ومن الحوادث التاريخية التي ساقها عدي ، وهو في السجن
للنعمان قصة ابن بختنصر ، الذي تخير لوزارته من رعى شؤون
ملكه ونصح له وكنتم سره ، فعاش مهيئاً محبوباً منيعاً :

(١) جثر : أضاع وسبأها : طرائفها .

ألا في الأول الماضي اعتبارٌ لذي عقلٍ أُخي فهمٍ بصيرٍ
تخيرَ للوزارة مَنْ رَعاهُ باشفاقٍ ونُصحٍ في الأمورِ
وحصَّنَ سرَّهُ فعلاً مهيأً يُجازي القُلَّ بالجمِّ الكثيرِ
وواتاهُ الزمانُ فعاشَ دهرًا منيعًا في السُّهولِ وفي الوُغورِ

ولكن لم تمنعه قوته وحزمه وتديره من الموت المنعص
للسرور ، وهذه سنة الكون ألا يبقى على الأرض باق سوى الاله
العزير القدير :

ولم يمنعهُ تديرٌ وحزمٌ من الموتِ المنعصِ للسرورِ
وما يبقى على الأيامِ باقٍ سوى ذي العِزَّةِ الربِّ القديرِ

وهكذا جمعت مواعظ عدي القيمتين الانسانية والتاريخية ،
فضلاً على القيمة الفنية التي تبدت لنا في أسلوب عدي الوعظي
الحي . فكان لها ، بما تحمل من قيم ، مكانها المرموق في ديوان
شعر العرب .

ب - السمر القصصي : الفرون الحالية والروم السالف

من الظواهر البارزة في شعر عدي الشعر القصصي . والقصة في هذا الشعر لا تأخذ عنده الشكل الوصفي المبني على الملاحظة الحسية والمشاهدة الواقعية ، كما هو الحال عند بعض الشعراء الجاهليين كالأعشى وعنترة والنابعة ، وإنما تأخذ عند عدي شكلاً آخر قائماً على الثقافة العميقة والاطلاع الواسع ، وتفرع في فرعين اثنين : القصص التاريخي والقصص الديني .

أما القصص التاريخي فهو منطلق كبير من منطلقات عدي في مواعظه ، ومنبع خصب من منابعها ، وإطار واسع يضمه الكثير من جولاته الواسعات في تاريخ الأمم والملوك . ولقد عرضنا في فقره السابقة من مواعظه لكثير من هذه القصص ، وسقنا العديد من الشواهد ، فرأينا عرضه لقصة الحضر وصاحبه الضيَّزَ وابنته النَضيرة ، وقصة جذيمة والزَّباء وقصير ، وقصة الخورنق وصاحبه النعمان الأكبر وغيرها ، ورأينا كيف كان عدي يعرض مواعظه في هذه الاستدرات القصصية الواسعة ، فيستخلص منها العبر ، ويسوق المواعظ لكل غافل عن الموت أو عن تقلبات الأيام .

وقصص عدي التاريخي ، منه السريع الذي يكتفي عدي

بالإشارة العابرة إليه ، كما في حديثه عن سيد حمير وبني الناصور
وملوك الروم ، ومنه المفصل الواسع الذي يلم بحوادث القصة من
البدء حتى النهاية ، ومن هذا النوع قصة جذيمة والزباء وقصير ،
وقصة الحضر وصاحبه الضيزن وابنته النصيرة .

وأسلوب عدي في قصصه التاريخي متصل بسبب وثيق
بأسلوبه في مواعظه ومن ثم كان يغلب عليه التوهج والاشراق
والحيوية في العبارات والتراكيب والصور ، وهو أسلوب يشي
بحرارة انفعال الشاعر بالموضوع الذي يعالجه ، وهو التأمل
في أحوال الناس الغابرين واستخلاص العبرة وسوق العظة للأحياء .
وقد ملك هذا الموضوع على عدي تفكيره ، وأثار ما في نفسه
من أحاسيس ومشاعر

وأما قصصه الديني فقوامه قصيدتان اثنتان ، الأولى في منشأ
الخلق ، وقصة خلق آدم وحواء ، وهبوطهما من الجنة . يقول :

اسمَعْ حديثاً كما يوماً تُحدِثُهُ

عَنْ ظَهَرِ غَيْبٍ إِذَا مَا سَأَلْتُ سَأَلَا

أَنْ كَيْفَ أَبْدَى إِلَهُ الْخَلْقِ نِعْمَتَهُ

فِينَا ، وَعَرَفْنَا آيَاتِهِ الْأَوَّلَا

كانت رِيَّاحٌ وماءٌ ذُو عُرَانِيَّةٍ
 وظُلْمَةٌ لم تَدْعُ فَتَقَاوَلَا خَلَلًا ^(١)
 فَأَمَرَ الظُّلْمَةُ السُّودَاءَ فَانْكَشَفَتْ
 وَعَزَلَ الْمَاءُ عَمَّا كَانَ قَدْ شَفَلَا
 وَبَسَطَ الْأَرْضَ بَسْطًا ثُمَّ قَدَّرَهَا
 تَحْتَ السَّمَاءِ سَوَاءً مِثْلَ مَا فَعَلَا
 وَجَعَلَ الشَّمْسَ مِضْرًا لَا خَفَاءَ بِهِ
 بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَلَا ^(٢)
 قَضَى لِسِتَّةِ أَيَّامٍ خَلِيقَتَهُ
 وَكَانَ آخِرَهَا أَنْ صَوَّرَ الرَّجُلَا
 دَعَاهُ آدَمَ صَوْتًا فَاسْتَجَابَ لَهُ
 بِنَفْخَةِ الرُّوحِ فِي الْجِسْمِ الَّذِي جَبَلَا
 ثُمَّتْ أَوْرَثَهُ الْفِرْدَوْسَ يَعْمُرُهَا
 وَزَوْجَهُ صَنْعَةً مِنْ صُلْعِهِ جَعَلَا
 لَمْ يَنْهَهُ رَبُّهُ عَنْ غَيْرِ وَاحِدَةٍ
 مِنْ شَجَرٍ طَيِّبٍ : أَنْ شَمَّ أَوْ أَكَلَا

(١) ماء ذو عرانية : الكثير ، المرتفع العباب .

(٢) المص : الحد .

فَكَانَتْ الْحَيَّةُ الرِّقْشَاءُ إِذْ خُلِقَتْ
 كَمَا تَرَى نَاقَةً فِي الْخَلْقِ أَوْ جَمَلًا
 فَعَمِدَا لِلَّتِي عَنْ أَكْلِهَا نُهِيَا
 بِأَمْرِ حَوَاءَ لَمْ تَأْخُذْ لَهُ الدَّغْلَا
 كِلَاهُمَا خَاطَ إِذْ بُزَا لِبَوَسَمَا
 مِنْ وَرَقِ التِّينِ ثَوْبًا لَمْ يَكُنْ غُزْلَا
 فَلَا طَمَ اللَّهُ إِذْ أَغْوَتْ خَلِيفَتَهُ
 طَوَّلَ اللَّيَالِي وَلَمْ يَجْعَلْ لَهَا أَجَلَا
 تَمْشِي عَلَى بَطْنِهَا فِي الدَّهْرِ مَا عَمِرَتْ
 وَالتَّرْبُ نَأْكُلُهُ حَزْنًا وَإِنْ سَهَلَا
 فَأَتَعِبَا أَبَوَانَا فِي حَيَاتِهِمَا
 وَأَوْجَدَا الْجُوعَ وَالْأَوْصَابَ وَالْعِلَلَا
 وَأَوْتِيَا الْمُلْكَ وَالْإِنْجِيلَ نَقَرَاهُ
 نَشْنَفِي بِحِكْمَتِهِ أَحْلَامَنَا عَلَلَا
 مِنْ غَيْرِ مَا حَاجَةٍ إِلَّا لِيَجْعَلَنَا
 فَوْقَ الْبَرِّيَّةِ أَرْبَابًا كَمَا فَعَلَا

وهي حديث متسلسل عن بدء الخلق ، وكيف كانت

الدنيا رياحاً وماء وظلمة ، ثم فصل الله الماء عن اليابسة ، وكشف الظلمة ، وبسط الأرض وركبها تحت السماء ، وأوجد الشمس حدّاً فاصلاً بين الليل والنهار ، وأنه خلق الخليقة في ستة أيام وبدأها بآدم ، وخلق من ضلعه زوجة ، وأسكنها الفردوس ، ونهاها عن أكل الشجرة ، وكانت الحية كالجل في خلقها ، فسخها الله لمشاركتها ابليس في إغواء آدم . وعصيا ربها ، فبدت لهما سوءاتها ، وطفقا يخصفان عليهما من ورق التين ، ومن هنا بدأ التعب والنصب في حياة الأبوين . وأهبطا إلى الأرض . وأرسل الله رسالاته للإنسان لترتفع به على مر الأزمان .

وواضح أن هذه القصيدة تتضمن جملة من الأخبار التي وردت في الكتب السماوية ، وهي أخبار قبلها من عدي النصراني ، الذي اطلع على ما بين يديه من كتب دينية نصرانية وأخرى يهودية . وقد رأينا في القصيدة ذكره للإنجيل ، وأن في قراءة حكمه شفاء للعقول من العلل .

والقصيدة الثانية تذكر سعي ابليس إلى حواء ووسوستها حتى أغوت آدم ، فأهبطا من الجنة ، ومطلما :

سَعَى الرَّجِيمُ إِلَى حَوَا بَوَسْوَسَةٍ

غَوَتْ بِهَا وَغَوَى مَعَهَا أَبُو الْبَشَرِ

وهي لا تخرج في مضمونها عن مضمون القصيدة الأولى
في كثير .

وإلى جانب هاتين القصيدتين هناك اشارات سريعة إلى بعض
الأنبياء وأقوامهم الذين ذكرتهم الكتب السماوية ، كقوم نوح
وعاد وثمود .

واسلوب هذا القصص الديني في جملة هادئ ، تسلسلت
فيه المعاني بتتابع دونما تزويق ، وغلب عليه السرد الريب ، فأثر
العقل فيه أكثر من العاطفة . ومن ثم خلا من توهج الانفعال
الحار وألقت العاطفة المتقدمة .

ولشعر عدي القصصي بفرعيه دالتان اثنتان :

أوبوهما : ثقافة عدي التاريخية والدينية ، فاقد ألم بجملة من
أخبار المتقدمين من ملوك وأمم ، وتحدث عن حضارات غبرت ،
ومدن اندثرت ، واستفاد من ذلك كله في تعليم مواظته وعرضها
في إطار تاريخي قصصي جذاب .

وثانيهما : سبق عدي في الشعر القصصي . ولقد سبق أن
قلت في مستهل هذه الفقرة : أن قصص عدي يفترق عما روى
للشعراء الجاهليين من شعر قصصي ، من حيث كونه قصصاً

مبنياً على الثقافة والاطلاع ، وليس مقصوراً على الملاحظة الحسية والمشاهدة الواقعية ، وأضيف هنا : أنه قصص يدور حول موضوع واحد ، فقصصه التاريخي في جملة يدور حول العبرة بزوال الممالك وفناء الأمم والشعوب ، وقصصه الديني يدور حول نشأة الخليقة ، وخطيئة الأبوين ، وهبوطها إلى الأرض .

ويتصف قصص عدي أيضاً بتسلسل الحوادث وترتيبها ، فهو يسوق الأخبار والحوادث في ترتيب منطقي متلاحم ، يدل على أثر ثقافة الشاعر في تنظيم أفكاره وعرضها .

ولعلنا لا نعدو الحقيقة إذا قلنا : إن شعر عدي القصصي يعد بالقياس إلى عصره فتحاً جديداً في أغراض الشعر العربي ومضمون القصيدة العربية ، وإن عدياً قد سبق إلى فتح هذا الباب القصصي لمن جاء بعده من الشعراء الذين نظموا في هذا اللون من الشعر كأمية بن أبي الصلت والنابغة وغيرهما ، هذا اللون الذي لم يكتب له الشبوع والازدهار في شتى عصور الأدب العربي ، لأسباب جعلت الشعر العربي مشدوداً دائماً بنحيط وثيق إلى هيكل القصيدة العربية وعمود الشعر التقليدي .

ويشير الجاحظ في كتابه الحيوان إلى سبق عدي إلى هذا الشعر القصصي ، وإلى أخذ النابغة هذا اللون من الشعر عنه ،

إذ يورد قصيدة النابغة التي يضرب فيها لبني مرة مثل الحية ذات الصفا وقصة خيانة حليفها لها ، فيقول ^(١) : « ذهب في الحيات مذهب أمية بن أبي الصلت وعدي بن زيد العبادي وغيرها من الشعراء » .

ونحن إذا علمنا أن أمية والنابغة قد جاءا بعد عدي ، وأن الأول قد تأثر في شعره بأهل الكتاب فاستمد كثيراً من موضوعاته من الثقافة النصرانية واليهودية ، وأن الثاني قد عاش في البيئة التي عاش فيها عدي ، واتصل بالبلاط والملك الذي اتصل به عدي ، ترجع لدينا تأثر هذين الشاعرين بشعر عدي القصصي ، وبخاصة إذا علمنا ما كان يلقي شعر عدي من أهل الحيرة من رواج واهتمام . يقول الجاحظ ^(٢) : « ولأهل الحيرة بشعره عناية ، وقال أبو زيد النحوي : لو تمنيت أن أقول الشعر ما قلت إلا لشعر عدي بن زيد » .

وبذلك نستطيع أن نضيف الشعر القصصي باباً جديداً من الأبواب الشعرية التي طرقها عدي وسبق إليها .

(١) الحيوان ٢٠٤/٤ ، ٢٠٥ .

(٢) الحيوان ١٤٩/٧ .

ج - الحكمة :

ليست الحكمة في شعر عدي شيئاً بعيداً عن مواعظه، بل بل إن بينها تداخلاً وتلاحماً في مواضع كثيرة من شعره والدارس المتأمل شعر عدي لا يكاد يقع على قصائد مستقلة في الحكمة كما هو الحال في قصائده عن الموت والفناء وسير الغابرين ، اللهم إلا قصيدته الدالية :

أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ
نَعَمْ أَوْ رَمَاكَ الشَّوْقُ قَبْلَ التَّجَلُّدِ

فقد حفلت هذه القصيدة بالحكم والنصائح . وما خلا هذه القصيدة ، لا نجد فيما سلم لنا من شعر عدي ، إلا أبياتاً مفردة معدودة في الحكمة ، أو أبياتاً مبثوثة في تضاعيف حديثه عن الأمم السالفة ، يضمنها النتيجة التي يصل إليها من خلال رصده للأحداث ، ويصوغ منها العبرة التي تلوح له ومضاتها ، وهو يستعرض أنباء الغابرين .

ففي قصيدته النونية مثلاً يسرد قصة جذيمة الأبرش والزبَّاء بتفاصيلها ، ولا يفوته أن يسوق الحكمة هنا وهناك كتعليق لابد منه ، فما كانت القصة غرضه ، وإنما هي وسيلة للحكمة والعظة ،

وهي الاطار الكبير الذي يريد إن يعرض فيه الحكم ، ويبرز المعبر ،
ويستخلص النتائج :

لِخَطِيئِي الَّتِي غَدَرْتُ وَخَانَتْ
وَهُنَّ ذَوَاتُ غَائِلَةٍ لُحِينَا ^(١)
وَقَدْ غَرَرْتُ جَذِيمَةً ثُمَّ غُرَرْتُ
وَكَانَ الدَّهْرُ آوِنَةً فُنُونَا
فَأَرَدْتُهُ وَرُغِبْتُ النَّفْسَ يُرْزِي
وَيُبْنِي لِلْفَتَى الْحَيْنَ الْمُبِينَا

وحكمة عدي بنت تفكيره العميق في أحوال الناس وأعرافهم
وسلوكلهم وتقلبهم في معترك الحياة ، ووليدة ما وصل إليه من
تجارب ومشاهدات ، وما حصل من ثقافة دينية وتاريخية ،
عربية وفارسية .

ومن هنا كانت هذه الحكمة تدور حول مصائر الناس
وحياتهم وسلوكهم .

فالمصائر مقررة ، من كتبت له السعادة فاز ، ومن كتبت
عليه الشقاوة ضل وخاب والحياة مؤقتة زائلة ، والمنايا تترصد للأحياء

(١) خطيبي : خطبة ، وأراد بها خطبة الزباء التي غدرت بجذيمة .

لستخطفهم في آجالهم المحددة ، وإنهم عنها لغافلون :

أعاذلُ : ما يدريك أن منيَّتي

إلى ساعةٍ في اليوم أو في ضُحى الغدِ

أما سلوك الإنسان في هذه الحياة فينبغي أن يكون منسجماً

مع طبيعتها المؤقتة ، ومن هنا كان الكرم أولى بالإنسان وأجدر ،

وما ينفعه في حياته بقي ذكره ، ويخلد ما أثره بين الناس :

ذري فاني إنما لي ما مضى

أما بي من مالي إذا خفَّ عودي

وحُمّتْ لِمِقاتي إلى منيَّتي

وغودرتْ إن وسدتْ أولم أو سدّ

وللنوارثِ الباقي من المالِ فآثرُكي

عتابي فاني مصلحٌ غيرُ مُفسدِ

والكرم يدفع عنك شكوى الأصدقاء وتذمر الأخلاء ،

وما أمسك إنسان يده عن البذل إلا سلقته السنة اللائمين ، ونسبته

إلى الخسة واللؤم ، فن كانت منه بخلة فلا يبخلن ثانية ، ذلك

أنقى لسمعته بين الناس :

ولا تُنحِ إلا من ألام ولا تلُم

وبالبذل من شكوى صديقك فافتدِ

وَاللَّخْتُ إِذْ لَالَ لِمَنْ كَانَ بَاخِلًا
 ضَنِينًا وَمَنْ يَخُلْ يَذَلَّ وَيُزْهَدِ
 وَلَدَبِخْلَةُ الْأُولَى لِمَنْ كَانَ بَاخِلًا
 أَعْفُ وَمَنْ يَخُلْ يُلَمُّ وَيُزْهَدِ

والرجل القدوة ينبغي أن يجتنب مواطن الشبهات ، وألا
 يقف مواقف التهم ، ليكون النموذج الحي الكريم للفضائل ،
 يحتذيه الناس فلا يضلون بتقليده ، ولا يزينون بالافتداء به :

فَنَفْسَاكَ فَاحْفَظْهَا عَنِ الْغَيِّ وَالرَّدَى
 مَتَى تُغْوَهَا يَغْوِ الَّذِي بِكَ يَقْتَدِي
 وَإِنْ كَانَتْ النِّعَمَاءُ عِنْدَكَ لَا مَرِيءَ
 فَمِثْلًا بِهَا فَاجْزِ الْمُطَابَّ وَأَزْدِدْ

فالإنسان ينبغي أن يحفظ المعروف فلا ينساه ، وأن يبقى
 وفياً لأصدقائه فلا يصرمهم وأن يصاحب الأخيار ويتعدى الأشرار:
 إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ فَصَاحِبُ خِيَارِهِمْ

ولا تصحب الأردى فتردى مع الردى

وينظر عدي إلى الخدن وماله من أثر بالغ على أخلاق خديته
 وسلوكه فيطلب إليك في بيته المشهور ألا تسأل عن المرء ، بل

سل قرينه فهو الصورة الماثلة له في كل سجية وخليقة :

عن المرء لا تسأل وسلّ عن قرينه

فكلّ قرين بالمقارن يقتدي

والانسان في نظر عدي ينبغي أن يكون قويا ينفع ويضر،

عزيزاً لا يلين إلا لمن لان له وطلب وده :

إذا أنت لم تنفع بوذك أهله

لم تنك بالبؤسى عدوك فابعد

إذا ما امرؤ لم يرج منك هواده

فلا ترجها منه ولا دفع مشهد

وعد سواه القول واعلم بآئه

متى ما يبين في اليوم يضر منك في غد

والرجل الحق من كان ثابتاً رزيناً ، عفاً حليماً ، إذا قال

عدل ، وإذا حكم استقام :

إذا أنت فاكهت الرجال فلا تلح

وقل مثل ما قالوا ولا تتزيّد

وإياك من فرط المزاح فائه

جدير بتسفيه الحليم المسدد

إِذَا أَنْتَ طَالِبْتَ الرِّجَالَ نَوَالَهُمْ
فَعِيفٌ وَلَا تَأْتِ بِجَهْدٍ فَتَنْكَدِ
سَتُدْرِكُ مِنْ ذِي الْفُحْشِ حَقِّكَ كُلَّهُ
بِحِلْمِكَ فِي رَفْقٍ وَلَمَّا تَشَدَّدِ
وَبِالْعَدْلِ فَانْطِقْ إِنْ نَطَقْتَ وَلَا تَجُرْ
وَذَا الذَّمَّ فَأَذْمُمُهُ وَذَا الْحَمْدَ فَاحْمَدِ

ويرى عدي في القوة الدرع الواقي لكل حق ، والزاجر
الدافع المالحق لكل ظلم وعدوان :

وَمَنْ لَمْ يَكُنْ ذَا نَاصِرٍ عِنْدَ حَقِّهِ
يُغَالِبُ عَلَيْهِ ذُو النَّصِيرِ وَيُضْهِدِ
وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي عَنِ الظُّلْمِ زَاجِرٌ
إِذَا حَضَرَتْ أَيْدِي الرِّجَالِ بِمَشْهَدِ

ومعظم هذه الحكم والنصائح وردت في قصيدته الدالية ،
وقد انطلق فيها من نقطة ردّه على عاذلة هبت بليل تلومه ، وتغلو
في لومه ، ففجر هذا اللوم ينابيع الحكمة في نفسه ، فراح يمتاح
منها الأفكار ، ويسوق القيم والأخلاق الاجتماعية التي ينبغي أن
يلتزمها كل فرد .

ولذلك غلب على هذه الحكمة طابع النصيح والوعظ والارشاد،
وحفلت بصيغ الطلب ، من استفهام وأمر ونهي ونداء ، وكثر
فيها الالتفات . وقد أكسبها هذا التنوع والتلون في الصيغ حيوية
وحرارة ، وكشف عن صدق انفعال الشاعر وإيمانه بما يقول .
وقد يلجأ عدي إلى التشبيه التمثيلي يعرض به حكته ، فيبرز
المعنى الذهني أو الحالة النفسية في صورة محسوسة شاخصة، يستقيها
من واقع الحياة ومعطياتها . ومن ذلك نهيه عن أن يلح الانسان
في طلب شيء فانه « وإلاَّ كان كدودة القز » ، كلما ازدادت على
نفسها لفاً ازدادت من الخروج بعداً :

ولا تكُ في الإلحاحِ في إثرِ فائتٍ
تحاولُ منه فائتًا ليسَ يُطلبُ
كصانعةِ القزِّ التي كلما ارتدَّتْ

بصنعتِها كانتْ إلى الثبثِ أقربُ
ويرى أن من يتعب نفسه في دوامة الحياة كمن يرد ماء
من ملح أجاج ، فما يشربه لا ينقع له غلة ، ولا يطفىء له أوار ،
بل يزيده ظمأً على ظمأ :

مطالبُ ذياهُ بانعابِ نفسه
كورَّادِ ماءٍ من أجاجٍ مُكدَّرِ

فما ازدادَ شُرْبًا منه إِلَّا أَنَابَهُ
به عَطَشًا يَرُويهِ في كُلِّ مَصْدَرٍ

وبعد ، فإن جمال هذه الحكمة بصدقها الشعوري ، وبقرنها
من النفوس وتجاوبها معها بما تحمل من قيم انسانية أخلاقية رفيعة ،
وبلصوقها بحياة الناس ومعايشهم ، وبطلاوة عرضها وحيويته ،
وببساطتها وطبيعتها ؛ ذلك أن عديداً في هذه الموضوعات التي تتبع
من قلبه وتلامس أعصابه ، يصدر عن عفوية صادقة ، وطبع سجع
متدفق ، فتنتال على لسانه المعاني رخية متتابعة ، متسلسلة منسجمة ،
لا وعورة فيها ولا غموض ، ولا تكلف ولا تقعر ، ولا اجهاد
ولا تحكيك . بل إنه ليعرضها بلفظ رشيق عذب متخير ، وتركيب
رصين محكم النسيج ، متين السبك ، تنبعث منه الموسيقى الهادئة
الشجية ، المناسبة لجو الحكمة الهاديء الرزين .

ر - الشيب والشباب :

لعمري في الشيب والشباب والبكاء على أيام الصبا الوضيئة
أبيات لطيفة ، يتجهم فيها للشيب ، ويرى فيه مزاحماً خطيراً
للشباب الرفيق الحبيب الذي صحبه فأحسن صحبته ، ورهاه فكان
أحب شيء لديه . يقول :

نَزَلَ الْمَشِيبُ بِوَفْدِهِ لَا مَرَجَا
 وَرَأَى الشَّبَابُ مَكَانَهُ فَتَجَنَّبَا
 ضَيْفٌ بَغِيضٌ لَا أَرَى لِي عُمْرَةً
 مِنْهُ هَرَبْتُ فَلَمْ أَجِدْ لِي مَهْرَبَا
 بَدَلْتُ بِالْعَيْشِ اللَّذِيزِ وَنِعْمَةِ الْإِ
 مْصَرَيْنِ هَمًّا شَاهِدًا وَمُغْنِيًا
 وَلَقَدْ يَصَاحِبُنِي الشَّبَابُ فَلَمْ أَكُنْ
 آتِي بِهِ إِلَّا الْفَعَالَ الْأَصْنَوبَا
 وَلَقَدْ حَفِظْتُ مَكَانَهُ وَرَعَيْتُهُ
 وَجَعَلْتُهُ مِنِّي الْأَحَبَّ الْأَقْرَبَا

ويشتعل رأس عدي شيباً ، فتتجسد له الحقيقة المؤلمة، وهي
 انحسار الشباب من حياته ، فيبكي على أيامه الغر النواضر ، وأتى
 للبكاء أن يرد شباباً ؟ يقول :

وَأَرَى سَوَادَ الرَّأْسِ يَنْقُصُهُ الْبِلَى
 وَالشَّيْبُ عَنْ طَوْلِ الْحَيَاةِ يَزِيدُ
 وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ لَوَانَهُ
 كَانَ الْبُكَاءُ بِهِ عَلِيَّ يَعُودُ

ليس الشبابُ وإنْ جزعتَ براجعٍ
أبدًا وليسَ لهُ عليكَ مُعيدُ

وهي أبيات بينة الدلالة على صبوة عدي واقباله على الحياة ،
وتعلقه بأماليد الشباب ، وفيها تصوير لحسرة النفس على أجمل أيام
العمر ، ووجفة الانسان من زحمة المشيب المبشرة بقرب نهايته
المحتومة .



٣

الخمر :

نشأ عدي في الحيرة ، المدينة الجميلة الغنية المتحضرة ، التي عرفت في تاريخ الأدب العربي بقصورها ومتاجرها ، وأديرتها وبيعها وحاناتها ، وشهرت بجنتاتها المعروشات ومزارعها المنبسطة ، ونسيمها الندي الناعم ، ومائها العذب النير .

وكانت مركزاً من أكبر مراكز صنع الخمر في عصرها ، فخاناتها تملأ الأسواق ، ودور الشراب واللهو والطرب منتشرة في كل مكان .

في هذه البيئة الجميلة المنتشية الطروب نشأ عدي ، وتقلب في أعطافها ، وهو في ميعة الصبا وريمان الشباب ، وفي علو المنزل وقوة النفوذ . فليس بداً أن يقبل على حياة الشراب واللهو والمجون ،

ويرتشف كؤوس اللذة دهاقاً مترعة ، ويدعو إلى هذه الحياة
الرخية الحافلة بضروب اللذة والنعيم فيقول :

نادمتُ في الدَّيرِ بني علقمًا عاطيتُهم مَشْمُولَةً عَندَمَا^(١)
كَأَنَّ رِيحَ الْمِسْكِ فِي كَأْسِهَا إِذَا مَزَجْنَاهَا بِمَاءِ السَّمَاءِ
مَنْ سَرَّهُ الْعَيْشُ وَلَذَاتُهُ فَلْيُجْعَلِ الرَّاحَ لَهُ مُلْجَمًا
فَاشْرَبْ عَلَى الدَّيرِ وَلَذَاتِهِ إِذَا اشْتَهَيْتَ الْيَوْمَ أَنْ تَنْعَمًا

ويبدو أن هذه الحياة الغنية الطاغية بالملذات والمرح قد
استهوت عدياً في فترة شبابه الأولى ، حتى إنها صرفته عن التفكير
في المزيد من الجاه والسلطان ، وجعلته يؤثر حياة اللهو والصيد
واللعب على عرش الحيرة ، وإنه على حيازته لقادر في تلك الفترة
من حياته^(٢) . بل إن في إثارة اللهو والانطلاق والصيد على
حياة الجد وتحمل مسؤوليات الملك ، لدليلاً قاطعاً على مدى تعلق
عدي في رَيْقِ شبابه بهذه الحياة الغضة الناعمة المترفة ، واستجابته لها.

ولقد كان من نتيجة ذلك كله أن فاضت نفسه الشاعرة

(١) العندم : خشب نبات ساقه أحمر يصنع به .

(٢) انظر الأغاني ١٠٤/٢ .

المرهفة بطائفة من الخريات ، تعد من عيون شعر الخمر في الأدب العربي .

إن نظرة فاحصة يلقها الباحث على شعر عدي ، تكشف له بوضوح غنى شعره الخمرى ، وتنوع ألوانه ، وتدل على سبقه في كثير من الصور والأساليب ، مما يحملنا على الاعتقاد أن عدياً هو الشاعر الجاهلي الأول الذي فتح باب القول في الخمر على مصراعيه ، ومهد الطريق أمام من تلاه من شعراء الخمر في الجاهلية والاسلام ، كالأعشى والأخطل والوليد بن يزيد وأبي نواس .

وآية ذلك أنه أفرد للخمر عدداً من القصائد والمقطعات ، وجعل منها غرضاً مستقلاً ، تُقَصِّدُ له القصيدة ، فلا يشركه غرض آخر إلا إذا اتصل بالخمر بسبب من الأسباب ، وما وصلنا من شعره الخمرى ، على قلته ، كاف للدلالة على استقلال هذا الفن في شعر عدي عن غيره من الأغراض ، وعلى أن الركائز والأسس التي انطلق منها شعراء الخمر من بعده ، وبنوا عليها فهم ، قد سبق إليها عدي ، وأن من تلاه قد أخذ عنه الكثير في الشكل والمضمون جميعاً .

كان الشاعر الجاهلي يقول الأبيات الممدودات في الخمر :

يسوقها مع حديثه عن شجاعته وكرمه وسخائه ، ثم ينتقل إلى غرض آخر من الأغراض التي حفلت بها القصيدة الجاهلية .

أما عدي ، فقد هاش جو الحمر ، وذاق لذائذ مجالسها ، وأحس ديبها في أعطافه ، وتملكته نشوة الخمر ، فلا عجب إذا رأيناه يخالف عن تقليد عصره الفتي في وصف الحمر ، ويحدث تحولاً واضحاً في هذا الباب ، فيخص الحمر بالقصيدة كلها ، ويفرغ في هذه القصيدة ما يتصل بالحمر ومجالسها من قريب أو بعيد .

لقد وسّع عدي دائرة الحديث عن الحمر ، فوقف عندلونها ، وصفائها ، وتعتيقها ، ورانحتها ، ومزجها ، وطعمها ، وفقاقيمها . ووصف كوبها ، وزجاجتها ، وباطيتها ، وأباريقها ، ومصافيتها ، وبيت خمارها . وصور مجالسها الخافتة ، واجواءها المنتشية الحاملة وما يضطرب فيها من سقاة وإماء ، وندامى تدار عليهم الكؤوس ، باستقصاء دقيق رائع لم يسبقه إليه أحد من الشعراء الجاهلين .

ولعل قصيدته القافية ، التي شغل بها هشام بن عبد الملك ، فبعث إلى حماد الراوية ^(١) ليسأله عن بيت من أبياتها ، من أرق

(١) انظر زهرة الألباء في طبقات الأدباء : ٤٧ ، والأغاني ٧٧/٦ ، وقد أورد أبو الفرج هذا الخبر بلفظ حماد عن أبيه ، وفيه : أن هشاماً =

شعره وأجوده وأسيره ، وأكثره دلالة على فنه الحُرِّي . فهي
تضعنا منذ اللحظة الأولى في جو منتش لاه مريح ، فلندع الشاعر
يحكي القصة ويرسم المشهد ، وينقلنا إلى عالمه التمل الطروب :

بَكَرَ الْعَاذِلُونَ فِي وَضَحِ الصُّبِّ
حِ يَقُولُونَ لِي أَلَا تَسْتَفِيقُ

وَيَلُومُونَ فِيكَ يَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ
هِ وَالْقَلْبُ عِنْدَكُمْ مَوْهُوقُ
لَسْتُ أُدْرِي إِذَا أَكْثَرُوا الْعَذْلَ عِنْدِي

أَعْدُوْهُ يَلُومُنِي أَمْ صَدِيقُ
زَانِهَا حَسَنُهَا وَفَرَعُ عَمِيمُ

وَأَيْتُ صَلْتُ الْجَبِينَ أُنِيقُ ^(١)
وَنَنَايا مُفَلَّجَاتُ عَذَابُ

لَا قِصَارُ تُرَى وَلَا هُنَّ رُوقُ ^(٢)

== أمر الجارية أن تسقي حمداً بعد انشاده الثاقفة . ثم علق أبو الفرج
عليه قائلاً : « ولم يقل أحمد بن عبيد في خبره أنه سقاء شيئاً ...
وهذا هو الصحيح ، لأن هشاماً لم يكن يشرب ولا يسقى أحد
بمحضرته مسكراً ، وكان ينكر ذلك ويبيعه ويعاقب عليه » .

(١) الفرع : الشعر . والعميم : المجتمع الكثير . والأنث : الكثير الملتف .
والصلت : الواضح .

(٢) المفلجات من الأسنان : المنفرجات . وروق : طوال .

ثُمَّ نَادَوْا إِلَى الصُّبُوحِ فَقَامَتْ
 قِيْنَةُ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ
 قَدَّمَتْهُ عَلَى عُقَارِ كَعِينِ الدِّ
 يَكِ صَفَى سُلَافِهَا الرَّأْوُقُ ^(١)
 صَانَهَا التَّاجِرُ الْيَهُودِيُّ حَوْلَيْ
 نِ فَأَذْكَى مِنْ نَشْرِهَا التَّعْبِيْقُ
 فَوْقَ عَلِيَاءَ لَا يُنَالُ ذُرَاهَا
 يَلْغَبُ النَّسْرُ دُونَهَا وَالْأَنُوقُ ^(٢)
 مُزَّةٌ قَبْلَ مَزْجِهَا فَإِذَا مَا
 مُزِجَتْ لَدَّ طَعْمُهَا مَنْ يَذُوقُ
 وَطَفَا فَوْقَهَا فَقَاقِيْعُ كَالِيَا
 قَوْتِ حُمُرُ يُثِيرُهَا التَّصْفِيْقُ ^(٣)
 ثُمَّ كَانَ الْمَزَاجُ مَاءَ سَمَاءَ
 غَيْرَ مَا آجِرٍ وَلَا مَطْرُوقُ

ففِي وَضَحِ الصُّبْحِ تَرْحَفُ جَمْهَرَةُ الْعَاذِلِينَ إِلَى فِرَاشِهِ تَوَقُّظُهُ
 لِيَشْهَدَ مَعَهُمُ الصُّبُوحُ ، ثُمَّ يَنْهَالُونَ عَلَيْهِ بِاللُّومِ أَنَّهُ فَتَحَ قَلْبَهُ لِابْنَةِ

(١) الرَّأْوُقُ : إِيَاءُ لَتَصْفِيَةِ الشَّرَابِ .

(٢) الْأَنُوقُ الْعُقَابُ .

(٣) التَّصْفِيْقُ : تَحْوِيلُ الشَّرَابِ مِنْ إِيَاءٍ إِلَى آخَرٍ .

عبد الله ، وسامها زمامه ، فصرفته سكرة الحب عن مشاطرة
إياهم مجالس الأنس والمرح والشراب . وينبزي للدفاع عن حبه ،
فيستنكر لوم اللائمين ، ويرى أن لا تثير عليه إن هو خضع
لجمال المحبوبة الآسر ، فلقد زاد من حسننها الفائق شعر غزير ملتف ،
وجبين مؤتلق وضاح ، وجسم بض ممتلئ أنيق ، وأسنان عذاب
مفلجات معتدلات .

ثم تنطلق الدعوة إلى الصبوح ، ترفعها جبهة العاذلين اللائمين ،
فيتحول المشهد إلى مجلس الخمر الحافل ، وإذا بقينة تتقدم ، والابريق
ييمينها ، تحمل إلى الشرب اللاهي خمرًا صافية صفاء عين الديك ،
معتقة ، صانها التاجر اليهودي حولين كاملين فوق عليها لا ترتقى ،
يلامب النسر والعقاب دون بلوغها ، وقد أزكى هذا التعتيق من
نشرها ، وغير من طعمها ، فجاءت مزجة قبل المزج فاذا ما مزجت
لذ طعمها ، وطفًا فوقها ركام مؤتلق من الفقاقيع الخمر كأنها
الياقوت .

إنه مشهد صاخب ، يبدأ بإيقاظه من نومه بمظاهرة جماعية
من العاذلين اللائمين ، وينتهي بوصف للصبوح طويل ، يمتد فيه
نفس الشاعر ، فيصف لون الخمر ، وصفاءها ، وتعتيقها ، ورائحتها ،
وطعمها قبل المزج وبعده ، وفقاقيعها ، ولون هذه الفقاقيع ،

في إطار من الحب والنشوة والجمال ، يذكرنا بالأجواء اللاهية
المنتشية المرححة التي يرسمها أبو نواس في خمرياته .

وقد يعرض عدي مشهد الشَّرْب في إطار من الصيد
والجري والانطلاق . ونجد ذلك في صاديته المشهورة التي يقول
عنها أبو العلاء ^(١) : « إنها بديعة من أشعار العرب » .

والظاهر أنه قالها ، وهو في السجن ، في ساعة تراءت له
فيها طيوف الذكريات المحببة ، فانسابت لحناً حزيناً يصور الحنين
إلى الماضي الشهي الحافل بالذات :

أَبْلِغْ خَلِيلِي عَبْدَ هَنْدٍ فَلَا
زِلْتَ قَرِيبًا مِنْ سَوَادِ الْخُصُوصِ ^(٢)
مُؤَازِي الْقُرَّةِ أَوْ دُونَهَا
غَيْرَ بَعِيدٍ مِنْ عُمَيْرِ الْخُصُوصِ ^(٣)
تُجَنِّي لَكَ الْكُمَاةُ رُبْعِيَّةٌ
بِالْخَبِّ تَنْدِي فِي أَصُولِ الْقَمَاصِصِ ^(٤)

(١) انظر رسالة الغفران : ٧٠ .

(٢) الخصوص : موضع في الحيرة .

(٣) القرّة وعمير الخصوص : قرينان من قرى الحيرة .

(٤) الربعية : أول ما يجتئى . والخبّ : سهل بين حزنين تكون فيه

الكمأة . واقصيص : جمع قصيص ، وهي شجرة تنبت الكمأة في أصلها .

تَقْنِصُكَ الْخَيْلُ وَتَصْطَادُكَ الطَّيْرُ

يَزُرُّ، وَلَا تُنْكَعُ لَهُوَ الْقَنْيِصُ^(١)

تَأْكُلُ مَا شَتَّ ، وَتَعْتَلُّهَا

حَمَائِمِ الْخُصِّ كَلَوْنِ الْفُصُوصِ^(٢)

غُيِّبَتْ عَنِّي عَبْدُ فِي سَاعَةِ الشَّ

رِّ وَجُنِّبَتْ أَوَانَ الْعَوَيْصِ^(٣)

لَا تَنْسِينَ ذِكْرِي عَلَى لَذَّةِ الْ

كَأْسِ وَطَوْفٍ بِالْخَذُوفِ النَّحُوصِ^(٤)

إِتْكَ ذُو عَهْدٍ وَذُو مَصْنَدَقٍ

مُخَالَفُ عَهْدِ الْكَذُوبِ اللَّمُوصِ^(٥)

(١) تقنصك : تصيد لك ، وتصطادك : تصطاد لك ، وهذا من باب

الخدف والإيصال ، كقولهم : رحبتك الدار ، أي رحبت بك الدار .

ولا تنكع : لا تمنع .

(٢) الخص : جيد الخمر .

(٣) المويص : الشديد من كل شيء .

(٤) الخذوف : الأتان الوحشية السمينة . والنحوص من الأتن : التي لا ولد

لها ولا ابن .

(٥) اللموص : الخداع .

يا عبدُ هلْ تذكُرُنِي ساعةً
 في موكبٍ ، أوْ رائداً للقنِصِ
 يوماً مع الرّكبِ إذا أوفَضُوا
 زَفَعَ فيهِمْ مِنْ نَجَاءِ القَلُوصِ^(١)
 قد يُدْرِكُ المُبْطِئُ مِنْ حَظِّهِ
 والخيرُ قد يَسْبِقُ جَهْدَ الحَرِيسِ
 فلا يزلُ صَدْرُكَ في رِيبةٍ
 يذكُرُ مِنِّي تَلَفِي أوْ خُلُوصِ
 يا نَفْسُ أَبْقِي ، واتَّقِي شَمَ ذِي الـ
 أَعْرَاضِ ، إِنَّ الحِلْمَ ما لِنْ يَنُوصِ^(٢)
 ياليتَ شِعْرِي وَأَنْ ذُو عَجَّةٍ
 مَتَى أَرى شَرِّباً حَوَالِي أَصِيصِ^(٣)
 بَيْتِ جُلُوفٍ بَارِدٍ ظِلُّهُ
 فِيهِ ظَبَاءٌ وَدَوَاخِلُ خُوصِ^(٤)

(١) أوفضوا : أمرعوا والنجاء : السير السريع . والقُلُوص من الابل : الفتية .

(٢) ينوص : يذهب .

(٣) وَأَنْ ، أي وأنا ، وصل همزة القطع وحذف الالف التي بعد النون .
 والمجعة : الحنين ، والأصيص : أسفل دن مكسور .

(٤) الجُلُوف : جمع جلف ، وهو الدن الفارغ . والظباء جمع ظبية ، وهي =

وَالرَّبُّ الْمَكْفُوفُ أُرْدَانُهُ

يَمْشِي رُوَيْدًا كَمْشِي الرَّهِيصِ^(١)

يَنْفَحُ مِنْ أُرْدَانِهِ الْمَسْكُ ، وَالْ

عَنْبَرُ ، وَالْعَلَوَى ، وَلُبْنَى قَفُوصُ^(٢)

وَالْمُشْرِفُ الْهَنْدِيُّ تُسْقَى بِهِ

أَخْضَرَ ، مَطْمُوثًا بِمَاءِ خَرِيصِ^(٣)

ذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ فُيُوجٍ عَلَى الْ

بَابِ ، وَقَيْنَدَيْنِ ، وَغُلِّ قَرُوصُ^(٤)

أَوْ مُرْتَقَى نَيْقٍ عَلَى مَرْكَبٍ

أَدْفَرَ عَوْدٍ ، ذِي إِكَافٍ قَمُوصُ^(٥)

= هُنَا الْأَبْرَقُ الضَّخَامُ . وَالِدَوَاخِيلُ : جَمْعُ دَوَخَلَةٍ ، وَهِيَ سَقِيفَةٌ مِنْ خُوصٍ يُوضَعُ فِيهَا التَّمْرُ وَالرُّطَبُ .

(١) الرَّبُّ : الْقَطِيعُ مِنَ بَقَرِ الْوَحْشِ ، وَتَشْبَهُ بِهِ النِّسَاءُ . وَالرَّهِيصُ : الْمَصْدُوعُ .

(٢) الْعَلَوَى : أَخْلَاطُ مِنَ الطَّيْبِ تَغْلَى . وَلُبْنَى : عَوْدٌ طَيِّبٌ الرَّائِحَةِ . وَقَفُوصُ : بَلَدٌ يُجَاجِبُ مِنْهُ هَذَا الْعَوْدُ .

(٣) الْمُشْرِفُ : إِثْنَاءُ كَانُوا يَشْرَبُونَ بِهِ . وَالْمَطْمُوثُ : الْمَسْهُوسُ وَأُرَادَ بِهِ الْمَعْزُوجُ . وَالْخَرِيصُ الْبَارِدُ .

(٤) الْفُيُوجُ : الْحُرَاسُ . وَالنُّلُّ الْقُرُوصُ : الْقَيْدُ الْمَوْلَمُ .

(٥) النَّيْقُ : أَعْلَى مَوْضِعٍ فِي الْجَبَلِ . وَالْأَدْفَرُ : الْمَتْنُ الرَّائِحَةُ . وَالْعَوْدُ : يَرِيدُ بِهِ حَمَارًا أَوْ بَقْلًا مَسْنَأً . وَالْإِكَافُ الْبَرْدَةُ . وَالْقَمُوصُ : الدَّابَّةُ تَقْمِصُ بِصَاحِبِهَا ، أَيْ تَلْبُ .

إنها مشهد كبير غني لهذه الحياة العابثة الالهية، التي يحياها
الشباب المترف، يرسمه عدي مخاطباً عبد هند بن نخم، فاذا أنت
أمام جري وراء صيد، وطوف حول كأس مترعة، يقتلها
الشارب من الخوص حمراء كلون الفصوص. وتمضي مع الشاعر
فترى نفسك أمام لوحة شاخصة للشرب قد تجمع حول باطية
الحجر في بيت خمار مبني من الدنان المكسورة، ومظلل بالخوص،
والنفيد الأماليد يشين رويداً على استحياء، كأن في أرجلهم
صدوعاً، وقد حسرن على سواعدهن البضة، وتضاعدت روائح
المسك والعنبر والغلوى والعود من أردانهم المحسورة المكفوفة.

ويدور الكأس على الشرب السامر اللاهي مترعاً بالحجر
الأخضر اللون، وقد مزج بالماء الشبم الخريص.

وقد تخللت هذه القصيدة أبيات في الحكمة، ولكنها
كانت في معظمها صدى تشوف نفس الشاعر إلى أجواء اللهو
والصيد والشراب، يعبر عن ذلك أصدق تعبير قوله:

قَدْ يُدْرِكُ الْمُبْطِطِيُّ مِنْ حَظِّهِ

وَالْخَيْرُ قَدْ يَسْبِقُ جَهْدَ الْحَرِيصِ

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَأَنْ ذُو عَجَّةٍ

مَتَى أَرَى شَرْبًا حَوَالِي أَصِيصِ

يا عبدُ هل تذكرُني ساعةً
في موكبٍ أو رائداً للثَّقَنِيصِ
لا تَسِينْ ذكري على لَذَّةِ الذِّ
كَأَنَّ سِطَونَ بالخَدَوفِ النَّحَوصِ

إنها آهات يصعدها من قلبه الكظيم المكبوت في ظلمة
السجن ، تكشف ما يعتلج في نفسه من تطلع إلى هذا الجو
المنعش المليء بالسعادة والمرح والانطلاق ، وليس أدل على ذلك
من تلك الموسيقى الهامسة المنبعثة من حرف الروى الصاد، وكأنه
تخيره لقافيته ليفضي بما ترخر به نفسه من حنين وألم .

ومن ذلك المشهد الحافل المؤنس الطروب ، الذي رسمه له
خياله ، وهو يستعرض ذكريات شبابه المليئة الوضيئة ، يرتد إلى
واقعه المرّ ، فيردد في انكسار وأسى :

ذلكَ خيرٌ من فيوجٍ على البـابِ وقيدَينِ ، وغُلٍّ قَروصٍ
ويكثر عدي من وصف نداماه ، والتحدث عن خصالهم
والاشادة بمنابهم ، فهم رجال ذوو مروءة وشهامة وإباء وشجاعة ،
قربهم منه ، واصطفاهم لمجالسته ، وكان يعتل معهم الخمر في دار
كلها بشر وسعادة ونعيم . فلا غرو أن يحن إلى مجالسه هذه معهم

في الحيرة حين شط به النوى في سفره مبعوثاً إلى بلاد الروم ،
وأن يطلق الحنين لسانه ، وهو في دمشق ، بهذه الأبيات التي
يقول أبو الفرج ^(١) : إنها أول شعر قاله :

رُبَّ دارٍ بأسفلِ الجِزْعِ من دُو
مَةِ أَشْهَى إِلَيَّ من جَيَّرونِ ^(٢)

وندامى لا يفرحون بما نا
لوا ولا يرهَبونَ صَرَفَ المَنونِ
قد سُقِيتُ الشَّمولَ في دارِ بَشَرٍ
قهوةً مُرَّةً بماءٍ سَخِينِ

والظاهر من شعره أن نداماه كانوا فرساناً شجعاناً، يأنسون
بالخمر ، ويجتمعون لمجالسها ، ولكنها ما كانت تذيب فيهم الرجولة ،
وتستل منهم الشهامة ، وتضع المروءة ، بل كانوا إذا ما جدد الجد ،
ودعوا إلى خوض المعارك ، طاروا إليها جميعاً ، ليس فيهم عاجز
أو متواكل ، وما تنجلي لهم معركة إلا وقتلام من الأبطال
مجدلون هنا وهناك ، تشخب من رؤوسهم الدماء الحارة ، وتتدفق
كما تتدفق المياه من الدلو الدائر :

(١) الأغاني : ١٠٢/٢ .

(٢) جيرون : من متزهات دمشق وملاهيها في القديم .

وفتية كالسيوفِ نادمتهم
 لا حاجزُ فيهم ولا وکیلُ
 لا يتأرونَ في المضيقِ وإنْ
 نادى مُنادٍ كي ينزلوا نزلوا^(١)
 لا بدَّ في كرَّةِ الفؤارسِ أنْ
 يُترَكَ في مَعْرَكٍ لهم بطلُ
 مُنتكِتُ الرأسِ فيه جائفةُ
 جَيَاشَةٍ لا تردُّها القُتلُ^(٢)
 تُقحِّمُ الآني العبيطَ كما
 قحِّمَ غَرْبَ المَحَالَةِ الجَمَلُ^(٣)

وهذا يصور لنا نوع الندامى الذين كان يأنس إليهم عدي ،
 فهم ليسوا من الرجال الخواريں المائعين الماجنين ، الذين لا يعرفون
 إلا اللهو واحتساء الكؤوس ، وإنما هم من الرجال الأبطال الذين
 يحبون من اللذات بقدر ، ويقبلون على اللهو بقصد واعتدال :

(١) نأرى بالكان : احتبس فيه . والمضيق : يريد به مضيق الحرب والشدة .

(٢) الجائفة : الطعنة التي تخالط الجوف .

(٣) تقحّم : تدفع . والآني : الدم الحار . والعبيط : الطري . والغرب : الدلو .
 والمحالة : البكرة .

وقد يُقَصِّرُ عَنِّي اللَّيْلَ ذُو شَرَعٍ
 (١) مَعِيَ نَدَامَى مَخَارِيقُ ذُوو كَرَمٍ
 هُمْ يَسْتَجِيبُونَ لِلدَّاعِي ، وَيَكْرَهُهُمْ
 (٢) حَدُّ الْخَمِيسِ ، وَيَسْتَمْتَهُونَ فِي الْبُهِمِ

وهم إلى شجاعتهم وحسن بلائهم ، كرام أجواد ، لا يبخلون
 عند البذل ، ولا يتجهمون للضيف ، بل يقبلون عليه بوجه مهل
 باش ، محين مرحبين ، وسرعان ما تمطف عليهم كأس ساقهم الدائرة:
 وَنَدَامَى لَا يَبْخَلُونَ بِمَا نَا

لُوا وَلَا يُغْسِرُونَ عِنْدَ الْوَسَاقِ (٣)
 فَتَى وَاغِلٌ يَنْبُتُهُمْ يُحْيَوُ
 (٤) هُوَ وَتُطْفَفُ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِ
 تَرَ كُونِي لَدَى قُصُورٍ وَأَعْرَا

ضِ قُصُورٍ ، لِزَيْفِيْنٍ مَرَاقِ

ولعل في النماذج التي تقدمت دليلاً واضحاً على براعة عدي

(١) شرع : وتر . ومخاريق : جمع مخراق ، وهو الرجل الحسن الجسم
 (٢) حد الخميس : آخر الجيش . واستمتمت الفرس : استخرجت ما عنده
 من الجري .

(٣) الوساق : لإخراج كل واحد من الرفقة نفقة على قدر نفقة صاحبه .

(٤) الواغل : الداخل على الشرب من غير دعوة .

في وصف الخمر وسبقه فيه ، فلقد أفرد لها كريم قصيده ، وأغنى الحديث عنها ، ولوته ونوع فيه ، بجاء وصفه لها يضحج بالحركة ، ويعبق بالرائحة ، ويزهو بالألوان ، ويتألق بالأضواء ، فيه نكهة الخمر ، وطعمها ولونها ، وفيه حركة السقاة والندامى والغيد الحسان .

وصور عدي في خمرياته ، منها السريع الخاطف الذي يصف جزئية من الجزئيات ، ومنها اللوحة الكبيرة والمشهد الشاخص المائل ، الذي يصور الشرب ومجلسه الكامل ، وكلها تشهد بدقة عدي في الوصف وبراعته في التصوير .

وقد وفق إلى صور ، لانكاد نجدها عند شاعر جاهلي قبله ، منها قوله :

هذا ورُبُّ مُسَوِّفِينَ سَقَيْتُهُمْ
 من خمرِ بَابِلَ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِ
 بَكَرُوا عَلَيَّ بِسُحْرَةٍ فَصَبَحْتُهُمْ
 مِنْ ذَاتِ كُوبٍ مِثْلَ قَعْبِ الْحَالِبِ^(١)
 بزجاجةٍ مِلءٍ اليدينِ كأنَّها
 قنديلٌ فُصِّحَ في كَنِيسَةٍ رَاهِبٍ

(١) القعب : القدح الضخم الجاني .

ففي تشبيهه زجاجته بقنديل فصح في كنيسة راهب صورة
حضرية ، تتألق بأضواء البيئة النصرانية ، وهي صورة جميلة جديدة ،
ما أحسب أن أحداً سبقه إليها .

ومن صوره المبتكرة التي جنّ بها شعراء الخمر العباسيون ،
وراحوا يقلبونها على كل وجه ، وصفه للفقاع التي طفت على وجه
الكأس عند مزج الخمر بالماء ، فبدت له كالواقيت الحجر :

وطَافَا فوقَهَا فقَاقِيعُ كَالِيَا قُوتِ حُمُرٍ يُشِيرُهَا التَّصْفِيقُ

ويغلب على خمريات عدي الأسلوب العذب الرشيق الذي
ينبض بنغمة عذبة مرحة تنبعث من الألفاظ الرقيقة الناعمة المأنوسة
المتخيرة ، والتراكيب والصيغ الجميلة الموحية ، ويتجلى هذا
الأسلوب في قافيته بوضوح .

وإذا كنا نجد في صاديته شيئاً من الجزالة اللفظية ، التي
تخرج إلى حد التوعر في بعض الأبيات ، فرد ذلك إلى جو
الصيد الذي ظلل القصيدة من جهة ، وإلى الجو النفسي الذي كان
يحياه الشاعر حين قال الأبيات من جهة ثانية .

فالقافية تعكس نفسية عدي المرحّة الضاحكة المستبشرة اللاهية

في ساعة من ساعات السعادة والصفاء . أما الصادية فتعكس نفسه المنكمشة المكتئبة المتألمة من عذاب السجن الطويل ، والتي تكاد تذوب حينئذٍ للماضي الحافل بالحياة الرغيدة والعيش الهنيء .

وكذلك تخشن ألفاظ عدي عندما يصف شجاعة نداماه في إطار من البطولة والعنف والاقدام فينتقي لجو الحرب والبطولة الألفاظ الفخمة التي تلاءم الفهم وتفرع الأذن ، ولكنه حين يصفهم في إطار من جو الشراب المؤنس الناعم ، فيتحدث عن كرمهم وترحيبهم بالضيف ينتقي لذلك الألفاظ الرقيقة المأنوسة المناسبة لجو الحمر والأنس والسمر الهادئ اللطيف .

فاسلوب عدي في خمرياته تغلب عليه رقة الحضارة ، ولكنه لا يخلو من المسحة البدوية في بعض ألفاظه وصوره . وفي رقة ألفاظه وسلاسة أسلوبه ، وتألق صورته وجدة معانيه وغزارتها وبراعة عرضها ، دليل قاطع على سبقه في هذا الفن ، وتأثيره فيمن تلاه من شعراء الحمر في الجاهلية والعصور الإسلامية ، كالأعشى والأخطل والوليد بن يزيد وأبي نواس .

ويؤيد هذا الذي ذهبنا إليه ما يرويه أبو الفرج ^(١) من أن

(١) الأغاني ٦/٦٥ ، ٦٦ .

الوليد بن يزيد ، شاعر الحمر الأول في العصر الاسلامي ، كان على صلة بشعر عدي بن زيد من نديعه القاسم بن طويل العبادي،الذي كان ينشده شعر عدي ، ويفنيه المغنون في مجالسه ، وأن معبداً غنى القافية أمامه ذات يوم فاستحسنها وأعجب بها ، وجعل يشرب على أنغامها منشرحاً منتشياً طرباً .

والقاسم بن طويل العبادي نصراني من الحيرة ، وكان أديباً ظريفاً شاعراً ، يشاطر الوليد شرابه ولهوه ، حتى إن الوليد كان لا يصبر عنه ، فلا يبعد أن يكون هو الذي وجه الوليد إلى فن عدي الحمري ليحذو حذوه ويجري على أسلوبه ، ومن ثم تسربت ألحان عدي وأنغامه وصوره وألوانه إلى الوليد ، ثم إلى من جاء بعده من شعراء الحمر .

٤

الغزل :

سبق أن قلنا : إن شخصية عدي وشماله ، مع طبيعة الحياة الحضرية المترفة التي تقلب في أعطافها ، كانت تهيئه لأن يكون محباً للنساء محباً إليهن ، فلقد كان ، فيما يقول أبو الفرج ^(١) : « حسن الوجه ، مديد القلعة ، حلو العينين ، حسن المبسم ، نقي الثغر » . وقد تهيأ له ، إلى جانب الوسامة وحسن المنظر ، الفراغ والجدة والنفوذ والعيش المنعم الهنيء . وحرى بمن كان هذا شأنه ، أن يصبو لمجالسة النساء ، ويقبل على الاستمتاع بمعاشرتهن والتغزل بنجماهن .

ولقد كان طبيعياً أن يتغنى عدي بالمرأة ، ويقف متأملاً مفاتها ، وهو الشاعر المرهف الذي رأيناه في ريق شبابه يعكف على مجالس اللهو والشراب ، ويأنس للمنادمة ويضطرب للسماع .

وما وصلنا من شعره في الغزل يشهد بأن عدياً لم يكن بالحب المقيم الشغوف الذي وقف قلبه على حب واحدة ، وإنما كان طالب لذة وخدين متعة ، تستريح عيناه على كل حسناء

(١) الأغاني ٢ / ١٣٠ .

يصادفها ، ويثب قلبه لكل طرف فاتر ومبسم عذب نضيد .
ومن ثم بلغ عدد اللواتي شبب بهن سبعا ١ هن : أم معبد ،
سامى ١ لبينى ١ كبشة ، ابنة عبد الله ، هند ، ليس .

ونستطيع أن نميز في غزل عدي لونين :

الأول : غزل طليي تقليدي يفتتح به قصائده ، فيقف على
ديار الحبيبة يقوده الشوق إلى رسومها الدارسة ، حيث يستعرض
طيوف الذكريات الغواير ، ويسكب العبرات الغزيرة حتى تبلل ثيابه :

أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمِّ مَعْبَدٍ
نَعَمْ ! وَرَمَاكَ الشَّوْقُ قَبْلَ التَّجَلُّدِ
ظَلَمْتُ بِهَا أَسْنِي الْغَرَامِ كَأَنَّمَا
سَقَتْنِي النَّدَامَى شَرْبَةً لَمْ تَصْرُدِ
فِيَاكَ مِنْ شَوْقٍ وَطَائِفِ عِبْرَةٍ
كَسْتُ جِيبَ سُرْبَالِي إِلَى غَيْرِ مُسْعِدِ

ولمدي وقفات على الديار أنطقته بأبيات من أجود ما قيل
في شعر الأطلال ، فلنسمعه يقول ^(١) :

لَمَنْ الدَّارُ تَعَفَّتْ بِخَيْمِمْ أَصْبَحَتْ غَيْرَ هَاطُولِ الْقِدَمِ

مَا تَبَيَّنُ الْعَيْنُ مِنْ آيَاتِهَا غَيْرَ نُؤْيٍ مِثْلَ خَطِّ الْقَلَمِ
وَتَلَاثٌ كَالْحَمَامَاتِ بِهَا بَيْنَ مَجْثَاهِنِ تَوْشِيمِ الْحُمَمِ
أَسْأَلُ الدَّارَ ، وَقَدْ أَنْكَرْتُهَا ، عَنْ حَبِيبٍ ، فَإِذَا فِيهَا صَمَمٌ
فَلَقَدْ تَغَيَّرَتِ الدَّارُ عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ ، فَلَمْ تَسْتَطِعِ الْعَيْنُ أَنْ تَبَيِّنَ
مِنْ رَسُومِهَا الدِّرَاسَاتِ سِوَى خَطِّ نُؤْيٍ قَدِيمٍ ، وَأَثَافِي ثَلَاثَ بَدَتِ
بَيْنَهَا آثَارُ الْوُقُودِ السُّودَاءِ كَالْوَشْمِ .

وَلَكِنْ هَذِهِ الدَّارُ الَّتِي عَفَتْ مَعَالِمَهَا ثِيرٌ فِي نَفْسِ عَدِيِّ عَدِيداً
مِنَ الذِّكْرِيَّاتِ ، فَيَسْأَلُهَا عَنِ الْمَاضِي الْعَزِيزِ يَوْمَ كَانَ يَعْمُرُهَا الْحَبِيبُ ،
وَتَمْلَأُهَا الْبَهْجَةَ ، فَإِذَا هِيَ صَمَاءٌ لَا تَرُدُّ جَوَاباً .

أَمَّا اللون الثاني : مِنْ غَزَلِ عَدِيِّ ، فَهُوَ فِي وَصْفِ مُحَاسِنِ
الْمَرْأَةِ ، وَمَجَالِسِ الْحَسَانِ وَزَيْتَتِهِنَّ ، وَصَبُوتِهِ إِلَيْهِنَّ ، وَاسْتِمَاعِهِ
بِعِجَالِسَتِهِنَّ .

لَقَدْ وَقَفَ عَدِيُّ عِنْدَ جَمَالِ الْمَرْأَةِ الْكَلْبِيِّ ، فَشَبَّهَ الْحَسَانَ
الْفَاتِنَاتِ بِدُمَى الْعَاجِ « وَبَبِيضِ النَّعَامِ :
كَدُمَى الْعَاجِ فِي الْحَارِيبِ أَوْ كَالْبَيْضِ فِي الرُّوضِ زَهْوُهُ مُسْتَنْدِيرُ
وَقَالَ :

بَنَاتِ كِرَامٍ لَمْ يُرَبَّنَ بِضُرَّةٍ دُمَى شَرَقَاتٍ بِالْعَبِيرِ رَوَادِعَا

وكما وقف عند الجمال الكلي للمرأة ، وقف عند الجزئيات ،
فوصف مفاتن المرأة الجسدية وما يتصل بها من زينة أو متاع .

وقف عند شعرها وجبينها وأسنانها :

زَانَهَا حَسَنُهَا وَفَرَعُ عَمِيمٍ
وَأَثِثُ صَلْتُ الْجَبِينِ أَثِقُ^(١)
وَنَايَا مُفَلَّجَاتُ عَذَابُ
لَا قِصَارُ ثُرَى وَلَا هُنَّ رُوقُ^(٢)

وسحر بطرفها الفاتر وعينها الناعسة :

إِنْ شَغَلَ الْمُصَابِيَاتِ مِنَ الْأَسْتَارِ طَرْفُ يُصْنِي وَفِيهِ فُتُورُ
وَسِبَاهُ تَغْرِهَا الْأَبْيَضُ الْجَمِيلُ الْمُنْضَدُ ، وَمَقْبَلُهَا الْعَذْبُ عَذُوبَةٌ
التَّفَاحُ الْجَنِيُّ الرِّيَّانُ :

إِذْ هِيَ تَسْنِي النَّازِرِينَ وَتَجْلُو وَاضِحًا كَالْأُقْحُوَانِ رَتِيلُ^(٣)
عَذْبًا كَمَا ذَقْتُ الْجَنِيِّ مِنَ التَّفَاحِ يَسْنُقِيهِ بَرْدُ الطَّلِّ

واستهوته ثياب الحسان الشفيفة الناعمة ، الناضحة بالمسك :

(١) الفرع : الشعر . والعيم : المجتمع الكثير . والأثيث : الكثير الملتف .
والصلت : الواضح .

(٢) المفلجات من الاسنان : المنفرجات . وروق : طوال .

(٣) الرزد ■ الحسن التنضد الشديد البياض .

زَاهِنَ الشُّفُوفُ يَنْضَحْنَ بِالْمَسْكِ وَعِيشُ مَفَانِقٍ وَحَرِيرُ

وخلبت لبه زيتهن الفاتنة من خلخال وأسورة ودر :

قَدْ آتَى أَنْ تَصْحُوَ أَوْ تُقْصِرُ

وقد أتى لما عهدت عَصُرُ

عَنْ مُبْرِقَاتٍ بِالْبُرَيْنِ وَتَبَّ

دو في الأكف اللامعات سُورُ^(١)

بِضْ عَلَيْهِنَّ الدِّمَقْسُ وَفِي الْ

أَعْزَقِ مِنْ تَحْتِ الْأَكْفَةِ دُرُ

ولم يقف عدي في هذا اللون من غزله عند وصف محاسن

المرأة ، بل تعدى ذلك إلى وصف مغامراته الليلية ، وصلاته بالنساء

في السر والعلانية . وهذه أبيات نرى فيها عدياً يذب في الليل

على حسناء ، فيدخل كلمتها في هدأة الكون بعد أن أوى الناس

إلى مضاجعهم ، ولُفَّ الكونُ برداء الليل الأسود الساتر :

وقد دخلتُ على الحسناء كلَّتْهَا

بعدَ الهدوءِ تُضيءُ البيتَ كالصنمِ

(١) مبرقات : اسم فاعل من أبرقت المرأة إذا تزينت والبرين : جمع

بُرة ، وهي الخلخال .

يَنْصَفُهَا تُسْتَقُّ تَكَادُ تُكْرِمُهُمْ

- (١) عَنْ النِّصَافَةِ كَالْفَزْلَانِ فِي السَّلَامِ
تَبَسُّمٍ عَنْ أَشْنَبٍ رِيَّانٍ مَنْصِبُهُ
(٢) حُمُرُ اللَّثَاتِ لَذِيذِ طَعْمِهِ شَبِيمٍ
(٣)

ولعدي أبيات أخرى تصور لهوه بالنساء واستمتاعه بهن :
ولقد أهو بـبكرٍ شادنٍ مسها ألينُ من مسِّ الرَّدَنِ
عينها تسجو بطرفٍ فاترٍ نظراً الأحولِ للشَّاةِ الأُغنِ
وهي أبيات بينة الدلالة على أن عدياً كان في ميعه صباه
وريمان شبابه يجري وراء الحسان ، ويسعى إلى اللذة المادية وهذا
مادعا ابن قتيبة إلى القول فيه (٣) : « وهو ممن أقر على نفسه
بالزنا .. » ثم يورد له هذه الأبيات :

.....

وأصْبِي ظِبَاءً فِي الدِّمِ مَقْسٍ خَوَاضِعَا
بَنَاتِ كِرَامٍ لَمْ يُرَبَّنَ بِضُرَّةٍ
دُمِي شَرَقَاتٍ بِالْعَبِيرِ رَوَادِمَا

- (١) ينصفها : يخدمها . والنستق : الخدم .
(٢) الثغر الأشنب : الرقيق العذب . والشيم : البارد .
(٣) الشمر والشعراء : ١٨٤

لهوتُ لهنَّ بينَ سرٍّ ورَشْدَةٍ
ولم آلُ عن عهدِ الأُحبةِ خادعا

ولقد اعترف عدي نفسه بأسرافه على نفسه بالجرى وراء
الحسان ، فقال عندما أحس أن شمس شبابه إلى غروب :

قد آنَ أنْ تصحوَّ أو تُقصِرْ
وقد أتى لما عهدتَ عَصْرُ
عن مُبرقاتٍ بالبُرينَ وتَبَّ
دو في الأكفِ اللَّامعاتِ سُورُ
بيضُ عليهنَّ الدِّمَقْسُ وفي الـ
أعناقٍ من تحتِ الأكِفَّةِ دُرُ
كالْبَيْضِ في الرّوضِ المنوِّرِ قدْ
أفْضَى بها إلى الكُثيبِ نُهْرُ
يأرجُ من أردانِهِنَّ مع الـ
مَسْكِ الزَّكِيِّ زَنْبَقُ وقُطْرُ
جَارِئَتِهِنَّ في الشَّبَابِ واذْ
قلبي بأحكامِ الحوادثِ غرَّ

إنه اعترف صريح أنه استجاب لنداء الجمال والشباب عندما

كان غراً لم تعجمه الحوادث ، وأنه قد آن له أن يكف عن
الصبوة اليهن .

وعدي في تغزله بالمرأة لم يقتصر على الحديث عن مظاهر
جمالها فحسب ، بل أشار إلى وقع هذا الجمال في نفسه أيضاً فقال:
انْشَغَلَ الْمُصَابِياتِ مِنَ الْأَسَى تَارِ طَرْفٍ يُصْنِي فِيهِ قُتُورُ
وقال :

هَيَّجَ الدَّاءُ فِي فُؤَادِكَ حُورُ نَاعِمَاتُ بَجَانِبِ الْمِلْطَاطِ
ولم يشغله جمال شكلها عن جمال حديثها ، وهو الشاب
المنقف ، والشاعر النديم ، فقال يصف جمال حديث الحسان اللواتي
هيجوا الداء في فؤاده :

آنَسَاتُ الْحَدِيثِ فِي غَيْرِ فُحْشٍ رَافَعَاتُ جَوَانِبِ الْفُسْطَاطِ
ولم ينسه جمال هؤلاء الحسان اللائي خلبن لبه أصلهن الرفيع ،
ومحتمدن الطيب ، فضى يشيد بالجمالين ، جمال الجسد وجمال
النسب فيقول :

بَنَاتِ كِرَامٍ لَمْ يُرَبَّنِ بَضْرَةٌ دُمَى شَرِّقَاتٍ بِالْعَبِيرِ رَوَادِعَا

وفي ذلك إشارة إلى ترف الاستمتاع الذي كان يحظى به

عدي من جهة ، وإلى أن صويحباته كنَّ من النمط الراقى الذي يليق برجل الدولة المرموق من جهة أخرى .

وغزل عدي هذا شديد اللصوق بحياته ، بل هو تعبير صريح صادق عن الحياة الطليقة الغنية التي كان يحياها شاعرنا في الفترة الهنيئة الصافية من حياته .

ومن ثم جاءت صور عدي الغزلية غنية مترفة ، تتألق بالألوان والأضواء ، مفعمة خضلة ، يشيع فيها الندى ويفوح منها العبير :

بَيْضٌ عَلَيْهِنَّ الدِّمَقْسُ وَفِي الذِّئْبِ أَغْنَاكِ مِنْ تَحْتِ الْأَكِفَّةِ دُرٌّ
يَآرِجُ مِنْ أَرْدَانِهِنَّ مَعَ الذِّئْبِ مَسْكُ الزَّكِيِّ زَنْبَقٌ وَقُطْرُ

ومن صورهِ المترفة السَّاحرة ، التي تضيح بالفتنة والدلِّ والاغراء ، قوله في وصف من أصباهن من الحسان :

يُسَارِقْنَ مِ الْأَسْتَارِ طَرْفًا مَفْتَرًّا

وَيُبْرِزْنَ مِنْ فَتَقِ الْخُدُورِ الْأَصَابِعَا

إنها صورة شاخصة تعكس مشهد هذا السرب من الحسان ، وهن يتسارقن النظرات الناعسة من خلال الأستار ، ويبرزن أصابعهن اللطيفة من فتق الخدور . ولعل الشاعر الغزل المترف

عمر بن أبي ربيعة نظر إلى هذه الصورة حينما قال :

وكنَّ إذا أبصرني أو سمعني بي
جرين ورقعن الكوى بالمحاجر

ومن صوره الرائعات مشهد ديبه في الليل الساجي على الحسناء
التي تضيء البيت بحسنها :

وقد دخلتُ على الحسناء كلَّتها
بعد الهدوء تضيء البيت كالصنم
ينصفها تستقُّ تكاد تُكرِّمهم
عن النِّصافة كالغزلان في السلم
تبسمُ عن أشنبٍ ريانٍ منصِّبه
حُمُرُ اللَّيئاتِ لذيدٍ طعمه شبيم

وهو مشهد لغامر جرى ، اقتحم على الحسناء كلتها ،
حتى إذا قضى لباته منها وصفها ، ووصف خدمها الذين يحيطون
بها كالغزلان في السلم ، ووقف عند ثغر هذه الحسناء الذي خلب
له ، فراح يفيض في وصفه برائع القول وبديع الصفات .

وإلى جانب هذه الصورة الجريئة التي يصف فيها عدي
محاسن المرأة ومغامراته معها ، نرى له صوراً طليية ، يبدو فيها

ذلك المحب الشغوف الذي تيمه الحب ولدع قلبه الغرام ، فوقف أمام ديار الحبيبة يطارحها الأشواق ، ويسألها في وله وحيرة وانكار ، فإذا هي انسان فيه صمم ، لا يسمع ولا يجيب :

لَمَنْ الدَّارُ تَعَفَّتْ بِخَيْمٍ أَصْبَحَتْ غَيْرَهَا طُولُ الْقِدَمِ
مَا تَبَيَّنَ الْعَيْنُ مِنْ آيَاتِهَا غَيْرَ نُؤْيٍ مِثْلَ خَطِّ الْقَلَمِ
وَنَثَلِ كَالْحَمَامَاتِ بِهَا بَيْنَ مَجَنَّاهُنَّ تَوْشِيمِ الْحُمَمِ
أَسْأَلُ الدَّارَ ، وَقَدْ أَنْكَرْتُهَا ، عَنْ حَبِيبٍ ، فَذَا فِيهَا صَمَمِ

ويترك للقارىء تصور وقع هذا السكون الشامل والهدوء المطبق في نفس الشاعر المتطلعة إلى دار كانت تضج بصخب الأحباب ، فإذا هي خالية يباب .

وتلمح إلى جانب تلك الاستعارة الرائعة : فإذا فيها صمم ، هذا التشبيه الجميل للأثافي القابعات في أمكنتهن كالحمامات الوادعات ، وقبله تشبيه آخر للنؤى الدارس الذي لم يبق منه إلا خط ضئيل كخط للقلم ، وهو تشبيه دقيق طريف ، وبذلك تم اللوحة الشاحصة الصامنة لوقوف الشاعر الموتى على الأطلال الدراسات .

وزراه في وقفة أخرى يشكو قلبه الدنف الذي عصى كل ناصح ، وقاده إلى دار سلمى التي نأته ، وأنه لن يسمع فيها قول أحد :

مَنْ لَقِبَ دَنْفٍ أَوْ مُعْتَمَدٌ قَدْ عَصَى كُلَّ نَصُوحٍ وَمُقَدَّ
لَسْتُ إِنْ سَلَّمِي نَأْتِي دَارُهَا سَامِعًا فِيهَا إِلَى قَوْلِ أَحَدٍ
ويصف في مطلع آخر حبه المشهور لهند بنت النعمان بأنه
مستسر في حنايا الضلوع وأنه سبب له البلاء والداء والأرق :
عَلِقَ الْأَحْشَاءُ مِنْ هِنْدٍ عَلِقَ مُسْتَسِرٌّ فِيهِ نَصَبٌ وَأَرْقُ
وفيها يقول أيضاً :

يَا خَلِيلِي يَسِّرَا التَّعْسِيرَا ثُمَّ رُوحَا فَهَجَرَا تَهْجِيرَا
عَرَجَا بِي عَلَى دِيَارِ لَهْنَدٍ لَيْسَ أَنْ عُجْتُمَا الْمَطْيَا كَبِيرَا
وهو في مثل هذه الأبيات يوم بأنه محب اكتوى بنار
الحب وذاق لذة العشق . وأغلب الظن أنه لم يعان في حياته
ما كان يعانيه المحبون المتيمون عادة من سهد ونصب وحرمان ،
بل كان يصل إلى ما يريد دون أن يجد في ذلك مشقة أو عسراً .
وإذا صح أنه وقع في شباك هند ، فقد تم زواجه منها دون أن
تقوم في وجهه عقبات . ثم إن أغلب غزله يصوره الشاب اللاهي
المستمع الذي ما كان يصبر على طعام واحد ، ولا يقف عند امرأة
واحدة . ووصفه الحسي لمحاسن المرأة وصفاً يبرز جمالها ومفاتن
جسمها يدل دلالة واضحة على أنه كان الرجل المتلذذ العاثر ،
لا المحب العاشق .

ويكثر عدي في وصفه للمرأة من التشابه ، فالحسان بيض
النعام ، ودمى العاج . وحسنأوه ظلي وشادن وضم . ومسها ألين
من مس الردن . ووجهها كالدينار . ونظرتها نظرة الأحول
للشاة الأغن .

ومن تشبيهاته الحسية البديعة التي ذهب فيها إلى ما يسميه
البلاغيون بالايغال قوله في وصف ثغر الحبيبة العذب طعمه ،
الحلو مبسمه :

إِذْ هِيَ تَسْبِي النَّاظِرِينَ وَتَجْ لَوْ وَاضِحًا كَالْأُفْحَوَانِ رَتِلْ
عَذْبًا كَمَا ذُقْتُ الْجَنِيِّ مِنَ التُّفَاحِ يَسْقِيهِ بَرْدُ الطَّلِّ
وهو تشبيه حضاري يشيع فيه عدى نداوة الطل ، ونضارة
التفاح الجني وأرجه وعذوبة طعمه .

وأسلوب غزل عدي بألفاظه الموحية ، وتراكيبه الرشيقة ،
وصوره المتألقة ، تشيع فيه الرقة والسلاسة والنغم العذب . وأثر
الحضارة واضح في صوره وتراكيبه ، نلمحه في التماع الحلي وتآلق
الدر في أكف الحسان وأعناقهن وأطراف ثيابهن ، ونحسه بالأرج
ينبعث من الأردن ، ونلمسه بنعومة بشرة الحسناء التي مسها ألين
من مس الردن . على أنه لم يخل من الأثر البدوي أيضاً فالشاعر
حضري ، والبيئة حضرية ، واللهو حضري ، ولكن عندما يحى

دور التعبير عن هذه المشاعر تقفز إلى ذهن الشاعر ترسبات الثقافة العربية ، ومعطيات البيئة العربية البعيدة من سماع ومشاهدات لا ينفك عنها سكان الحاضرة ، وبخاصة شاعرنا الذي كان يبدو في فصلي السنة فيقيم في جفير بنجد ، ويضرب في أحياء بني تميم ، ويشتو في الحيرة والمدائن .

ومن ثم كانت صورته تجمع اللونين ، الحضارة الغضة الطرية المترفة ، والأثر البدوي الجاف ، فتجد فيها الحرير اللين ، والدمقس الناعم ، والتفاح الجني ، إلى جانب الشاة الأغص ، والخيام المنصوبة ، والأطلال الدارسة . ولا انفلات نهائياً من أثر البيئة الجاهلية مهما تقلب الشاعر في أعطاف النعيم ، وعاش في أجواء الحضارة .



٥

الوصف :

كان للحياة الرفهة التي نعم بها عدي في نشأته أثرها الكبير في تنمية فن الوصف عنده من جهة ، وتوجيهه الوجهة التي تتفق ومسلك عدي في الحياة من جهة أخرى .

أما نحو هذا الفن عند عدي فقد تجلّى في وصفه للخمر ومجالسها وأدواتها ، وفي تغنيه بالمرأة ووصفه لمفاتنها ، وفي وصفه للطبيعة المتحركة والساكنة . وأما اتجاه فن الوصف عند عدي ، فقد سار في خط منسجم مع الحياة الحضرية الغنية المترفة التي كان يحياها الشاعر .

ومن ثم لم يتناول في وصفه إلا الموضوعات التي كان يحسها ويحياها في واقع حياته الناعمة الغضة .

وصف الخمر ومجالسها ، وتغزل بالمرأة ومحاسنها ، وكلها موضوعات لصيقة بحياته . ولما التفت إلى الطبيعة المتحركة لم تستهوه الناقاة وقطعها المفاوز السحيقة بارقالها السريع ووخدها الدائب ، ولا ما تعانيه في طريقها من لأواء السير وحزونة الطريق ، وإنما الذي استهواه وشغل عليه حسه كله الفرس .

وسنعرض فيما يلي لفن عدي في وصف الفرس ، فنتبين
الخطوط التي رسم منها صورة جواده ، ونتقل بعد ذلك إلى وصفه
للحيوان المستوحش المنتشر في رياض الأرض وفيافيها ، ثم لوصفه
للسحاب . ونبدأ بالفرس :

أ - وصف الفرس

والفرس صديق العربي في جده وهزله ، وصاحبه الوفي
في السراء والضراء وحين البأس . والخيّل الجياد عدة العربي
في الصيد واللهو والحرب والقتال ، وركوبها متعته المفضلة ،
وزينته البهية . وإذا كانت الناقة ضرورة معاشية لكل من درج
على رمال الصحراء ، من فقير وغني ، وفارس وغير فارس ، وجاد
ولاه ، فإن الفرس أداة زينة ولهو وفروسية لكل فارس مترف ،
اتسعت أمامه سبل العيش ، وتمددت لديه آفاق اللهو والاستمتاع .
فلا غرو أن ينصرف عدي عن الناقة ووصفها ، ويشغف
بحب الخيل ، وهو الشاب الغني المترف المنصرف إلى اللهو والفروسية
والصيد ، فيقبل على تربية الخيل والعناية بها ، وبالتالي يعنى بوصفها
عناية ما أحسب أن شاعراً جاهلياً سبقه إليها

لقد وقف عدي عند كل جزء من أجزاء جسم فرسه ،
كما يقف الرسام الفنان يرسم لوحة لجواد أصيل ، فلم يكدر يفادر

عضواً من أعضائه إلا رسمه ، ونحن إذا جمعنا هذه الأجزاء التي رسمها عدي إلى بعضها ، وأضفنا إليها الألوان والشيآت والخصائص التي أسبغها عليه ، تمت لدينا اللوحة الشاخصة لجواد عدي المطهم الجميل .

ومن قطعه الجامعة لأوصاف فرسه الضخم النشيط ميميته التي يقول فيها :

له قُصَّةٌ فَشَنَتْ حَاجِبِيهِ والعَيْنُ تَبْصُرُ مَا فِي الظَّلَمِ
له كِتْفَانِ عِلَاوِيَتَانِ كَصَفْحٍ أَوْ أَلْيَةِ مِنْ إِرَمِ
له عُنُقٌ مِثْلُ جُذْعِ السَّحُوقِ وَأُذُنٌ مُصَعَّنَةٌ كَالْقَلَمِ
سَلِيمُ النَّسُورِ إِلَى حَافِرِ وَأَرْسَاغُهُ لَمْ تُرْمَلْ بِدَمِ
له ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعَرُوسِ عَلَى سَبَّةٍ مِثْلِ جُحْرِ اللَّجَمِ

ففي القطعة خطوط واضحة من صورة فرسه الجميل القوي ، فشر ناصيته قد غطى حاجبيه ، وعينه متقدتان تبصر ما في الظلم ، وكتفاه عاليان كصفح الجبل . أما عنقه فمتد طويل شامخ مثل جذع النخلة السامقة ، وفي آخره أذنان دقيقتان منتصبتان كالقلم ، وحافره سليم لاعة فيه ، وذنبه ممتد كثيف كذيل العروس ، قد أسبل على إمت مثل جحر دوية اللجم .

ومن مجموع هذه الصفات تتصور جواد عدي ، فتراه
 ضخماً كثيف الشعر ، متقد العينين من الحيوية والنشاط، مشرف
 العنق ، مستوفزاً ، نظيفاً ، يخال بذنب سابغ أثيل كذيل
 العروس ، مستقيم الخلق ، مستوي الأعضاء
 ويكمل هذه الميمية في اعطاء الصورة الجليلة الواضحة لجواد
 عدي هذه الأبيات :

ولقد أغدو بطرف زانه
 وجه منزوف ، وخد كالسن
 ذي تليل مشنق قائده
 يسر في الكف نهدي ، ذي غسن^(١)
 مدمج كالقدح لا عيب به
 فيرى فيه ، ولا صدع ابن^(٢)
 رمه الباري فسوى دراه
 غمز كفيه وتخليق السفن^(٣)
 أي تغر ما يخف يندب له
 ومتى يخل من القود يوصن

(١) التليل : العنق ومشنق قائده : رافع رأسه .

(٢) الأبن : جمع أبنة ، وهي العيب .

(٣) التخليق : التلميس . والسفن : ما ينحت به الشيء .

- كريبِ البيتِ يَفْري جُلَّةُ
 طاعةُ العُضِّ وتسحيرُ اللَّبَنِ^(١)
 فبلغنا صنْعَهُ حتَّى شِتا
 ناعمَ البَالِ لَجوجًا في السَّنَنِ^(٢)
 فاذا جالَ حمارٌ موحِشٌ
 ونعامٌ نافرٌ بعدَ عَنَنِ
 شاءنا ذو مَيْعَةٍ يُبْطِرُنَا
 خمرَ الأرضِ وتقدِيمَ الجُنَنِ^(٣)
 يرأبُ الشَّدَّ بسَحٍّ مُرْسَلِ
 كاحتفالِ الغيثِ بالمُزْنِ اليَقَنِ^(٤)
 أنسلَ الذَّرْعَانِ غَرْبٌ خَدَمٌ
 وعلا الرَّبِّبُ أَرْمٌ لَمْ يُدَنَّ^(٥)

- (١) طاعة العُضِّ : وفرة العلف . وسحيره : أطعمه وعالله .
 (٢) صنعه : حسن القيام عليه . والسَّنن : نشاطه .
 (٣) شاءنا : سرنا وأعجبنا . ذو مَيْعَةٍ : ذو نشاط . ويبطرنَا : يعجلنا .
 والجُنن : جمع جُنَّة ، وهي كل ما وقى .
 (٤) الشَّدَّ : المدو . والسح : الصب الغزير المتتابع . والمزَن اليَقن :
 السحاب الكثائف الغطر .
 (٥) الذَّرعان : أولاد البقرة الوحشية : والنرب : النشاط . والخَدَم :
 السريع . والأَرْم : العض . لم يُدَنَّ : لم يضعف .

فالذي يُسِكُّ يَحْمَدُهُ
تَتَّقُ كالسَّيِّدِ ، ممتدُّ الرِّسَنِ (١)
وإذا نحنُ لدينا أربعُ
يَهْتَدِي السَّائِلُ عَنَّا بالدَّخَنِ

في هذه الأبيات يندو عدي بطرفه ، أي بفرسه الكريم ،
فيشعرنا منذ اللحظة الأولى أنه جواد أصيل جميل ، ثم ينطلق
في وصف جزئيات هذا الجمال : فلون وجهه كلون وجه المنزوف ،
وهو مما يستحسن من الألوان ، وخده صقيل أملس كحجر المسن
طويل العنق ، رافع الرأس ، ذلول ميسر ، نهـد جميل المنظر ،
تزينه خصلات من الشعر ، ملفوف الخلق ، مدمج كالسهم الذي
أصلحه الباري وسوَّاه من كل عوج وأجاد تملسه فلا عيب فيه .
وإلى جانب هذا الجمال الجسمي لم تعرف له كبوة أو عثرة ،
ولذلك فهو يندب ويركب عند الشدائد والأزمات ، وقد أحسن
القيام عليه وتعبده كما يتعهد ربيب البيت ، فقدم له العلف الوافر ،
وعلله باللبن السائغ ، حتى غدا يمزق جلَّه عن سَرَّاته من شدة البطر
والرفاهية ، لجوجاً في نشاطه ، منعماً في مظهره وخطراته ، ثم
يصف سرعته الفائقة ، فيرسم لذلك مشهداً للطراد : فاذا جال أمامه
(١) تتَّق : ممتلئ نشاطاً . والسَّيِّد : الأسد .

حمار من الوحش ، أو عنَّ أمام ناظره نعام نافر ، انطلق في أثره
بعدو يشبه سح المطر الغزير المتتابع المنهل من سحب متكاتف
القطر . وما اعتلى صهوته فارس أو أمسك بزمامه إلا أثنى عليه .
إنه جواد تنق ممتلئ قوة ونشاطاً واندفاعاً ، كالأسد لا يرى رسنه
إلا ممدوداً من شدة جريه .

وتستبد سرعة الفرس بالشاعر ، فتصرفه عن مشهد الصيد ،
فلا يجعل له من نصيب سوى البيت الأخير ، الذي يبدأ باذا
الفجائية ، يطوي بها مشهد الاقتران ، كأن سرعة الفرس الفائقة
مكننت الفارس من أن يطبق على الصيد ، فاذا هو يقتنص أربعاً
من بقر الوحش في لمحة عين .

ويكثر عدي من ذكر تعهده لفرسه ، وحسن القيام على
تربيته . والعناية بطعامه وشرابه وتضميره وركوبه في فترات معينة ،
حتى أضحى نشيطاً فارهاً حسن المنظر ، نهذاً شامخاً يبذ الجياد
الأصيلة إذا ضمه معها ميدان سباق :

تَرَبَّيْتُهُ لَمْ آلُ فِي سَغَبَاتِهِ

فَتُبْصِرُهُ عَيْنٌ إِذَا شِيرَ ضَائِعاً^(١)

فَذَلَّقْتُهُ حَتَّى تَرْفَعَ لَحْمُهُ
 أَدَاوِيَهُ مَكْنُونًا وَأَرْكَبُ وَاِدِعَا^(١)
 فَصَافَ يُفَرِّي جُلَّهُ عَنْ سَرَاتِهِ
 يَبْذُ الْجِيَادَ فَارِهًا مُتَتَابِعًا^(٢)
 فَاضَ كَصَدْرِ الرَّمْحِ نَهْدًا مُصَدَّرًا
 يُكْفِكِفُ مِنْهُ خُنْزُوانًا مُنَازِمًا^(٣)

وكم كان يحلو لعدي أن يصف ركوبه جواده ، متغنياً
 بحاله وقوته ونشاطه وسرعته :

قَدْ تَبَطَّنْتُهُ ، بِكَفِّيَّ خَرًّا
 جَ مِنْ الْخَيْلِ ، فَاضِلٌ فِي السَّبَاقِ
 يَسَرُّ فِي الْقِيَادِ نَهْدٌ ذَفِيفٌ أَلَا
 عَدُوٌّ ، عِبِلُ الشَّوْى أَمِينُ الْعُرَاقِ^(٤)

(١) ذلقته : ضمّرتة .

(٢) صاف : مال . يفرّي : يمزق . والجلّ : ما تلبسه الهابة لصيانتها .
 وسراة الفرس : ظهره .

(٣) الخنزوان : الكبير .

(٤) الذفيف : السريع الخفيف وعبل الشوى : ضخم الأطراف . وأمين
 العراق : قوي العظم .

لَمْ يُقَيَّلْ حَرَّ الْمَقِيطِ وَلَمْ يُذْ
 جَمَّ لَطَوْفٍ وَلَا فَسَادِ نِزَاقِ
 غَيْرَ تَيْسِيرِهِ لِرَغَبَاءِ إِنْ كَا
 نَتْ، وَحَرْبٍ إِنْ قَلَصَتْ عَنْ سَاقِ
 وَلَهُ النَّعْجَةُ الْمَرِيَّةُ نُجَاهُ الرَّ
 كَبِ ، عِدْلًا بِالنَّبَإِ الْمِخْرَاقِ
 وَالْخِدْبُ الْعَارِي الزَّوَادِمُ الْحَفَا
 نِ دَانِي الدِّمَاغِ لِلْأَمَاقِ (١)

وفي هذه الأبيات يصف جواده بألفاظ تلقي ظلال القوة والنشاط والضخامة والجمال على فرسه ، فهو يسر في قياده ، نهدي لحيم مشرف ، ضخم الأطراف ، قوي العظم ، دُرَبَ على المجاهدة والنضال ، لم يلجم للعب أو مشاحنة ، وإنما يدخر فلا يلجم إلا لأداء حق ، أو دفع ضيم ، أورد غارة ، سريع العدو فما تنجو منه نعمة أو ثور أو نعام .

وجواد عدي أحمر اللون إلى سواد ، فلونه كلون الأديم العكاظي المشهور وقد فضل الجياد الأصيلة بمرقه الكريم وسلالته

(١) الخدب : العظيم الضخم من النعام وغيره . والحفان : ولد النعام . والآماق : مجاري الدمع من العين .

العريقة ، منتصب كالتمثال الضخم ، متحفز دوماً للحر كقوة الانقضااض
يصهل فيسمع له صوت كهزيمة الرعد :

ولقدْ أَغْدُو وَيَغْدُو صُحْبَتِي بِكُمَيْتٍ كَعُكَاظِي الْأُدْمِ
فَضِلْ أَخِيْلَ بِعِرْقٍ صَالِحٍ بَيْنَ يَعْجُوبٍ وَمِنْ آلِ سُحْمٍ
فَتَنَامَتْ أَفْحَلُ نُجْبٍ بِهِ فَهُوَ كَالْتِمَالِ جِيَّاشٌ هَزِمَ

ويرسم عدي طباع جواده في حالي الركوب والراحة ،
فن طباعه حين الركوب أنك إذا هيجته هاج وثار ، واندفع
يموج في عدوه في ثورة واضطراب . وفي حالة راحته تراه
في الضحى يرزم بصهيله الصخب ارزام الرعد . وقد نفش شعره
الذي استرسل على عنقه كجبل من مسد :

هَيْجُ الْبُوعِ إِذَا هَيْجَتْهُ
يَخْلُطُ الْمَعْجَ بِتَقْرِيْبٍ وَشَدِّ
صَخْبُ التَّغْشِيرِ مِرْزَامُ الضَّحَى
نَاسِلُ عِقَّتِهِ مِثْلَ الْمَسْدِ

وهكذا لم يدع عدي شيئاً في فرسه إلا وقف عنده وصوره .
واعتقد أن فيما اجتزأت من نصوص دليلاً بيناً على مدى استقصائه
لأوصاف فرسه ، فلقد وصف ناصيته ورأسه وشعره وعينه وأذنيه

وخده ووجهه وعنقه وكتفيه وذنبه وحافره ، وتحدث عن جماله
ولونه وشكله وهيئته وقوته وبطره ونشاطه وطباعه وصوته وسرعته
وعرقه وحسن القيام عليه . . وهذا لعمرى استقصاء لوصف الفرس
قلَّ أن بلغه شاعر جاهلي .

وإذا دلَّ هذا الاستقصاء والتفصيل على شيء ، فإنما يدل
على هواية عدي للخيال وشففه بركوبها والتمتع بجمال منظرها .
ولقد بلغ من عنايته بجواده أن شبهه بربيب البيت ، وكرس
الكثير من وقته لخدمته والسهر على تربيته ، كما بلغ من إعجابه
به أن شبه ذنبه بذيل العروس الأنيق .

وكثيراً ما كان يتوصل عدي إلى وصف فرسه وسرعته
بعد أن يتخلص من وصفه للرياض وما فيها من حيوانات برية ،
وسرعان ما ينتقل المشهد ويحتمد الطراد بين جواده المطهم الجميل
وبين بقر الوحش أو حمرها ، وينجلي الغبار فإذا الجواد قد أدرك
المطروود بلمحة عين . وفي ذلك تصوير لحياة الصيد والهوى والانطلاق
التي كان يحياها عدي ولا ينبغي بها بديلاً .

وقد توصل عدي إلى إعطاء صورة واضحة عن فرسه تارة
بالألفاظ الغابرة المتخيرة التي تحمل الأوصاف السريعة المركزة ،
وتارة بالتشبيه المحكمة الطريفة .

ومن الألفاظ المصورة السريعة قوله :

يَسْرُ في القياد ، نَهْدٌ ، ذِفِفُ العَدُوِّ ، عِبِلُ الشَّوْي ، أَمِينُ العُرَاقِ
فكل لفظ أو عبارة رسمت خطأ من خطوط الصورة
الكبيرة لهذا الفرس ، وقد اجتمع في هذا البيت من صفات
الفرس : سهولة القياد ، وجمال المنظر ، وسرعة العدو ، وضخامة
الأطراف ، وقوة العظم .

ومن تشابيه الرائعة في وصف سرعة فرسه قوله :

يَرَأْبُ الشَّدَّ بِسَحِّ مُرْسَلٍ
كَاحْتِفَالِ الْغَيْثِ بِالْمُزْنِ الْيَفْنِ

فعدوه يشبه انسكاب المطر الغزير المتتابع من سحب متكاثف
القطر ، وهي صورة جديدة دقيقة في تركيبها ، ولعلها من مبتكرات
عدي الرائعة في وصف سرعة فرسه وادراكه الطريفة .

ونحوها قوله :

كَأَنَّ رِيْقَهُ شَوْبُوبٌ غَادِيَةٌ لِمَا تَقْفَى رَقِيبَ النَّقْعِ مُسْتَطَارَا

وتشبيهات عدي تأتي سريعة عندما يصف جزءاً من صورة
الفرس ، فكتفاه كصفحة الجبل ، وعنقه مثل جذع النخلة ، وأذناه

منتصبتان كالقلم ، وذنبه كذيل العروس .

وقد يطيل ، على غير عادته ، في التشبيه فيلتفت إلى تفصيل المشبه به في بيتين ، وذلك عندما يري من التشبيه إلى إعطاء صورة كلية لهيئة الفرس العامة ، ومن ذلك قوله :

مُدْمَجٌ كَالْقِدْحِ لَاعِيبَ بِهِ فَيُرَى فِيهِ ، وَلَا صَدْعَ أَبْنُ
رَمَهُ الْبَارِي فَسَوَّى دَرَاهُ غَمَزُ كَفْيِهِ وَتَخْلِقُ السَّقْنُ

وتشبيهاته حسية منتزعة من البيئة التي يجري فيها الطراد والسباق والصيد . أما ألفاظه في وصف الفرس فخشنة وعرة ، يكثر فيها الغريب ، وكأنه احتطبها من جو البادية وميادين السباق :

وَمَكَانٍ زَعَلٍ ظِلْمَانُهُ
(١) كَرَجَالِ الْحُبْشِ تَمْشِي بِالْمَمْدِ

قَدْ تَبَطَّنَتْ وَتَحْتِي جُرْشُعُ
(٢) أَيْدٍ أَسْفَلُهُ ضَخْمُ الْكَتْدِ

هَيْبُ الْبُوعِ إِذَا هَيْجَتْهُ
(٣) يَخْلِطُ الْمَعْجِ بِتَقْرِيبٍ وَشَدِّ

(١) الزعل : التشيط .

(٢) الجرشع : العظيم الصدر من الابل والخيول . والكتد : مجتمع كتفي الفرس .

(٣) البوع : الباع . وهيج البوع : أثزه . والمعج : الاضطراب . والتقريب والشد : ضربان من العدو .

يُغْرِقُ المطرودَ منه وإبلُ

ضابطُ الوعثِ ضَبوعٌ في الجَدَدِ (١)

وجماع القول أن عدياً أفلح في رسم صورة كاملة لفرسه الجميل ، القوي ، الضخم ، الصخّاب ، الكثيف الشعر ، السريع الجري ، بأسلوب رصين جزل العبارة محكم الصياغة ، تغلب عليه مسحة البداوة ، وقسوة البادية ، وعنف الصيد والطراد .

ب - وصف الأوابر :

إذا كان الشعراء الجاهليون كأمريء القيس وليبد والنابعة قد اتخذوا من وصف الأوابد وسيلة لابرار قوة ناقتهم وصبرها وسرعتها ، فإن عدياً ، الشاعر الحضري الذي لم يعن بوصف الناقة ، قد اتخذ من وصفه للأوابد سبيلاً إلى وصف فرسه الجميل وسرعته الفائقة في رحلاته البطرة للصيد واللهو وترجية أوقات الفراغ .

وفي وصفه للأوابد تتداخل الطبيعة الساكنة بالطبيعة المتحركة ، ذلك أن عدياً ، على ما يظهر ، كان يعتلي صهوة جواده وينفش الرياض والسهول الفسيحة التي يقضي فيها أوقات فراغه ولهوه ، فيدفعه شغفه بالخيال إلى وصف جواده وتصوير سرعته

(١) الوعث : الطريق السر . وضوع : شديد الجري . والجدد : الأرض الغليظة المستوية .

ومطاردة للوحوش النافرة أمامه ، وعندما يمر بتلك الرياض
المزهرة والسهول الممتدة يصف ما تقع عليه عينه من روض
مخضوض بهيج ، وحيوان نافر جميل ، ومشهد للصيد دام عنيف .
وكل ذلك لا يبرز غرضه الأصيل ، وهو وصف فرسه وسرعته .
ولم يدي في ذلك لوحات ومشاهد شاخصات تنطق بقدرة
على رسم اللوحات الغنية باللون والحركة والتشخيص .

ولعل من أجمل قطعه وأكثرها دلالة على فنه التصويري
قافيته في وصف الروض الخصب الذي انتشر فيه بيض النعام ،
وامتلاء بالنعاج المطفلات :

وَمَجُودٍ قَدْ اسْتَجْهَرَ تَنَاوِي

رَ كَلَوْنَ الْمُهُونِ فِي الْأَعْلَاقِ ^(١)

فِي خَرِيفٍ سَقَاهُ نَوْءٌ مِنَ الدَّارِ

وِ تَدَلَّى وَلَمْ تَوَارَ الْعِرَاقِ ^(٢)

(١) المجود : الروض جاده المطر الغزير . واستجهر : نور وتوقد حسناً
بالوان الزهر . والاعلاق : جمع علق ، وهو النفيس من كل شيء .

(٢) النوء : المطر . والدلو برج في السماء . والعراق : جمع عرقوة ،
ويطلق على الكواكب في هذا البرج .

لَمْ يَعْبهُ إِلَّا الْأَدَاحِي فَقَدْ وَبَّ

رَ بَعْضُ الرِّئَالِ فِي الْأَفْلَاقِ ^(١)

وإِرَانُ الثَّيْرَانِ حَوْلَ نَعَاجِ

مُطَفَّلَاتٍ يَحْمِنَ بِالْأَرْوَاقِ ^(٢)

وَتَرَاهُنَّ كَالْأَعِزَّةِ فِي الْمَحْ

فِلِ ، أَوْ حِينَ نَعْمَةٍ وَارْتِفَاقِ

قَدْ تَبَطَّنَتْهُ ، بِكَفِّيَّ خَرًّا

جُ مِنْ الْخَيْلِ ، فَاضِلٌ فِي السَّبَاقِ

إنه روض مجود ، جاده المزن الهتون ، فاهتزت أرضه وربت ،

وأبتت من كل زوج من الزهر بهيج . وفي هذا الاطار الطبيعي

الجميل يرسم عدي لوحة شاخصة للحيوانات التي تعيش في هذا

الروض ، ويبدأها بأسلوب المدح بما يشبه الذم : لم يعبه إلا انتشار

الأداحي ، ففي جنباته تبيض النعام ، وفي كل أدحية ترى رألاً

أزغب من رئال النعام ، قد شق البيضة وراح يتطلع إلى الحياة

في غرارة ، وينعم بهذا الوجود الشائق البهيج . ونغضي خطوة

أخرى في هذا المشهد الشاخص ، فرى الثيران النشيطة المتوثبة

(١) الأداحي : جمع أدحية ، وهي مبيض النعام في الرمل . والرئال :

جمع رأل ، وهو ولد النعام . والافلاق : ما تفلق من البيض .

(٢) الإران : النشاط . والارواق : القرون . عدي م / ١٥

حول النعاج المظفات ، وهؤلاء يدفعن عن أنفسهن بقروهن الحادة ، وتتلفت في زاوية أخرى من المشهد الكبير فتجد نعاجاً آخر قد أخذت أماكنها في جنبات الروض ، متكئة مطمئنة . كما يجلس السادة الأعزة في المجتمع الحافل متكئين مطمئنين ، تعلم السكينة والوقار .

إنها لوحة شاخصة لهذا الوادي الجليل الذي هبطه عدي ممطياً صهوة جواده الأصيل ، وقد وفق الشاعر في رسمها حين وفر لها عناصر الوصف الحي من لون وحركة وتشخيص .

وقد يرسم عدي مشهداً كبيراً لمركة الجري والطراد التي تجري بين فرسه وبين بقر الوحش ، وتنتهي بلحاق الطريدة ، وفي ذلك برهان وأي برهان على سرعة فرسه وجلده وحسن تدريبه . يقول :

وعونٍ يباكرنَ النّظيمةَ مرَبَعاً
جزاًنَ فلا يشربنَ إلا النّقائِما
ويا كلُّنَ ما أعنى الوليُّ فلمْ يُلِثْ
كأنَّ بحافاتِ النِّهاءِ المزارِما
تَضَيَّفَنَّهُ حَتَّى جَهَدَنَ يَبِيسَهُ
وَأَضَ الفُرَاتُ قَائِظاً لَيْسَ جَامِعاً

فصَادَفْنَا فِي الصَّبْحِ عَلِيجٌ مُصَرَّدٌ
 إِذَا مَا غَدَا يَخَالُهُ الْغَرُّ ظَالِمًا
 مُضْمَمٌ أَطْرَافِ الْعِظَامِ مُحَنَّبًا
 يَهْزُهُنَّ غُصْنًا ذَا ذَوَائِبَ مَائِمًا
 يُطِيفُ بِسِتٍ كَالْقِسِيِّ قَوَارِبِ
 فَأَيُّ أَسَ ، إِذْ أَدْبَرْنَ ، مَنْ كَانَ طَامِعًا
 أَحَالَ عَلَيْهِ بِالْقَنَاءِ غَلَامُنَا
 فَأَذْرَعُ بِهِ لِحْلَةَ الشَّاةِ رَاقِعًا
 مَتَى يَهْبِطَا سَهْبًا فَلَيْسَ حَمَارُهُ ،
 وَإِنْ كَانَ عَلَجًا مُضْمَرِ الْكَشْحِ ، طَالِمًا
 تَرْدَيْنِ ثَوْبًا وَاسْتَخَاثَ بِمُغْوَلِ
 يُضَيِّفُ وَيُعْطِي الْغَرْبَ غَرْبًا مُنَازِعًا
 فَلَمَّا اسْتَدَارَ وَاسْتَدَرْنَ بَرِيقِ
 يُخْلَنَ بِهِ دُونَ الْعُبَارِ شَوَافِعًا

وهو مشهد للطراد طويل يذكرنا بمشهد زهير والنابعة ،
 يصف فيه جماعة من الوحش باكرن النظيمة ، وهي شعب فيه
 غدر متواصلة ، جزآن سيرهن ، ووقفن يشربن عند كل نقيعة ،
 ويأكلن ما أنبت المطر من زرع حتى أتين عليه . ومع انبلاج

الصباح صادف الركب حمار سمين عطشان يظلم في مشيته ،
متوجس منكش على نفسه ، يتحرك فتهتز ذوائب ناصيته المائعات ،
وكان يطيف بست من الأتن العطاش ، أسرع خلفهن فأياس من
كان طامعا بصيدهن . وهنا كان لابد من القضاء عليه أولاً ،
فأقبل الغلام بفرسه ، وما أسرع من فرس ما تكاد تكون بينه
وبين ظريدته فرجة ، وما أفلت منه حمار قط ، مها كان مضمر
الكشح سريع العدو . وتتسع رقعة الصورة ، وتعدد خطوطها
وتكاثف ظلالها ، فيثور الغبار حتى يستر الأتن ، فكأنهن تردين
ثوباً من الغبار بسبب سرعتهم . ويستغيث الغلام بفرسه ، فيستجيب
الفرس ويبيد نشاطاً ينازع به نشاط الأتن ويزيد عليه . ويخيل
للمشاهدين هذا السباق أن الفرس لسرعة قد حاذى الأتن ، وهو
دون غبارهن قد أوشك على اللحاق بهن .

وقد يختصر عدي تفاصيل مشهد الصيد ، ويفجأك رأساً
بالنتيجة النهائية للطراد الذي جرى وكلل بصيد ثمين ، طاوياً
عنك كل معاركه الدامية وأجوائه المغبرة :

وإذا نحنُ لدينا أربعُ يَهْتَدِي السائلُ عنا بالدَّخَنُ
لكأن سرعة الفرس أعقبها مباشرة صيد أربع من بقر الوحش ،
وسرعان ما انتشرت ريح شوائها في البراري ، فجلبت إليهم السائلين .

وبذلك يطوى عنك أيضاً تهية الصيد للشواء ، وشعل النيران ،
ورفع اللحم عليها بكلمات قصار ، ويمبر عن ذلك كله بلمسات
توحي بكل هذه الأعمال .

ومن صوره الجميلة هذه الصورة الفزعة لقطع حمر الوحش
المطارد :

فحملنا فارساً في كفه راعبياً في رُدَيْنِيٍّ أَصَمَّ
صالحاً قد لفها فاستوسقت لف بازي حَمَاماً في سَلَمٍ
وهي صورة نفسية وحسية في آن ، تمثل الحروقد تجمعت
إلى بعضها من الرعب كما يلف البازي الحمام إلى بعضه ، فينساق
من رعبه إلى شجر السلم يختبئ بين أغصانه .

لقد صور عدي الأوابد التي صادفها وبيئاتها التي غشيها ،
فرسمها تارة في لوحات طويلة ، وتارة في لمسات سريعة ، كلمات
معدودات . واستطاع أن يعكس في عرضه لهذه المشاهد واللوحات
صورة حية لحياة اللهو والصيد التي كان يحياها ، فيها الحركة
والانطلاق والانقضاض والتوثب ، فدل بذلك على دقته وصدقه
في رسم المشاهد ، وبراعته في تلوين الصور وتنويعها .

م - وصف السحاب :

وصف عدي السحاب في مطالع قصائده ، فبث في هذا

الوصف همه الدفين وشكا أرقه المجمع ، وعبر عما في نفسه من آلام .
 وكان اختياره السحاب كمقدمة وصفية لغرضه الأصلي ،
 الاعتذار أو الموعدة ، انعكاس لنفسه المكلومة التي أثقلتها الهموم
 وأضنتها الأحزان . والهموم إذا تراكت على الصدر أشبهت
 السحب المتراكبة ، كظلمات بعضها فوق بعض . فهل على
 الشاعر المتألم من جناح إن هو أرق لمشهد السحاب المكفر
 المبرق ، ورأى في تراكم طبقاته شيئا لتراكم همومه وأشجانه ؟
 أَرِقْتُ لِمُكْفَهَرٍ بَاتَ فِيهِ

بَوارقُ يَرْتَقِنَ رُؤُوسَ شَيْبٍ^(١)
 تَلَوُّحُ الْمَشْرِفِيَّةِ فِي ذُرَاهُ

وَيَجْلُو صَفْحَ دَخْدَارٍ قَشِيبٍ^(٢)
 كَأَنَّ مَاتِمًا بَانَتْ عَلَيْهِ

خَضْبَنَ مَا لِيَا بَدْمٍ صَبِيبٍ^(٣)
 سَقَى بَطْنَ الْعَقِيقِ إِلَى أَفَاقٍ

فَقَاوِرٍ إِلَى لَبِّ الْكَثِيبِ

(١) الشيب : يريد بها الجبال البيضاء من الثلج .

(٢) الدخدار : الثوب الأبيض المصون ، أعجمي مرص .

(٣) المآلي : جمع مثلاة ، وهي خرقعة تمسكها المرأة عند النوح ، وقد
 تخضب بالدم من شدة الضرب واللعن .

فروى قُلَّةَ الأَذْحَالِ وَبَلَاً
فَقَلَجًا فَالنَّبِيِّ فذا كَرِيبِ
سَعَى الأَعْدَاءِ لَا يَأْلُونَ شَرًّا
عَلِيٌّ وَرَبِّ مَكَّةَ وَالصَّلِيبِ

وهو وصف للسحاب المترالك المتوالي ، تلتصق فيه البوارق
من السحب الخقل ، ويسير هذا السحاب ماراً بعدد من الأماكن
فيرونها . ويعدد عدي هذه الأماكن التي انهلكت عليها سكائب
الغيث ، ويحددها بدقة ووضوح .

وقد جاءت تشبيهات الشاعر واستعاراته مغموسة بحوض
نفسه القلقة الأرقعة المعتمة ، فن ذرى السحاب المظلم يومض البرق،
وهمرته كالخرق المخضبة بدم المآتم .

وهكذا نرى عدياً يسلي أرقه بمشهد السحاب ، فيتتبع سيره
الواني الثقيل ، جاعلاً من هذا الوصف سبيلاً يلج منه إلى غرضه
الأصلي ، وإطاراً مناسباً للمضمون . يقول :

وَحَبِيبِيَّ بَعْدَ النَّمَامِ تُزَجِّي
هَ شَمَالُ كَمَا يُزَجِّي الكَسِيرُ
وَسَطُهُ كَالرَّاعِ أَوْ سُرُجِ المِجْدِ
دَلَّ حِينًا يَخْبُو وَحِينًا يُنِيرُ

مثل نَارِ الْحَرَّاضِ يَجْلُو ذُرَى الْمُرْ
 نِ لِمَنْ شَامَهُ إِذَا يَسْتَطِيرُ
 زَجَلٌ عَجْزُهُ يُجَاوِبُهُ دُفٌّ
 لَخُونٍ مَأْدُوبَةٍ وَزَمِيرُ
 فَتَايَا بِالرِّيِّ نِقْدَةً فَالْخَبْ
 تَيْنِ حُطَّتْ مِنْهُ هُنَالِكَ عِيرُ
 هَزَجٌ وَبَلُّهُ يَسُحُّ سَيُوبَ الْ
 مَاءِ سَحًّا كَأَنَّهُ مَنْحُورُ
 فَسَقَى اللَّبَضُ فَاَلْبَسِيظَةَ فَالْجَرُ
 فَيَنْ يَهْدِي لَصَوْبِهِ وَيَحُورُ
 فَاسْتَدَارَتْ بِهِ الْجَنُوبُ عَلَى الْحَزْ
 نَةِ فَالْحِنُو سَيْرُهُ مَقْصُورُ
 لَمْ أَغْمِضْ لَهُ ، وَشَأْنِي بِهِ : مَا
 ذَاكَ أَتَيْ بِصَوْبِهِ مَسْرُورُ
 بَلْ عَنَانِي قَوْلُ امْرِئٍ لَمْ يَكُنْ فِيهِ
 صَوَابٌ بَدَأَ وَلَا تَعْذِيرُ

وهو في هذه الأبيات يصف السحاب المجتمع المتداني ،
 تدفعه الرياح فيسير بطيئاً كالكمير يزجي أحمالاً ثقيلة ، فيحطها

في أما كن كثيرة يعددها ، وينبعث من هذه السحب المتكاثفة صوت رعد كأنه قرع دف وصوت زمر ينبعثان من وليمة عرس ، وتألق في قلب هذه السحب ومضات من البرق تظهر وتخبو . وفي ذلك تصوير للسحاب وسيره وبرقه ورعده باللون والحركة والايقاع ، يشترك في التصوير جرس الكلمات ونغم العبارات ، والتشابه ، وموسيقا السياق والقافية ، فاذا هو مشهد للسحاب شاخص تملأه العين والأذن والحس والخيال .

على أن هذا المشهد كله لم يكن سبباً في أرق عدي ، بل أرقته الوشايات الموجعات . ومن ثم كان وصف السحاب يومئذ إلى قلق عدي النفسي ، ويشير إلى أن الهموم تراكت على صدره تراكم هذه السحب الكثيفة المظلمة .

٦

أغراض أخرى :

هناك أغراض مختلفة نظم فيها عدي ، ولكنه لم يكثر منها ، لأن معظم هذه الأغراض لم تكن لتشغل تفكيره . إلا أن الملابس القاسية التي رافقت حياته دفعت به إلى الخوض في هذه الموضوعات التي لم تعد أن تكون صدى لما حز في نفسه من ألم .
وهذه الأغراض هي :

آ - الفخر :

ليس غريباً على مثل عدي أن ينظم في الفخر ، فلقد كان له من منزلة أسرته الرفيعة وما وصل إليه من مكانة سامية ونفوذ عريض في البلاطين العربي والفارسي ما يدفعه إلى الزهو والاعتداد والفخر .

وعلى كثرة ما توفر لعدي من بواعث الفخر فإن طبيعة حياته الحضارية والرسمية لم تدفعه إلى الاكثار منه ، فنحن لانكاد نجد له إلا أبياتاً مبثوثة في اعتذاراته للنعمان ، ساقها في الرد على أباطيل خصومه واتهاماتهم له بالخيانة والغدر ، وليثبت للنعمان

كرمه ووفائه وحسن بلائه . ومن ثم كانت معظم هذه الأبيات تدور حول الاشادة بسجاياه وخلائقه ، وتعدد صفاته وشمائله .

فهو الفتى الجلد الصبور المتزن ، ليس بالضعيف العشور أمام الأيام :

إِنْ يُصِيبْنِي بَعْضُ الْأَذَاةِ فَلَاوَا
نِ ضَعِيفٌ وَلَا أَكْبَهُ عَثُورُ
غَيْرَ أَنَّ الْأَيَّامَ يَخْنَعْنَ بِالْمَرِّ
ءٌ وَفِيهَا الْمَيْتَمَاءُ وَالْمَيْسُورُ

وهو الناصر الذابّ عن حياض شرفه وقومه يوم الشدة والضيق الذي لا يثبت فيه إلا الشجاع التحرير :

وَأَنَا النَّاصِرُ الْحَقِيقَةُ إِنْ أَظْ
لَمَ يَوْمٌ تَضِيقُ فِيهِ الصَّدُورُ
يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الرَّوَاغُ وَلَا يَنْزِعُ
صَعُ إِلَّا الْمَشِيعُ التَّحْرِيرُ

وهو الكريم الجواد الوفي ، الذي لم يعرف عنه خنعة الأخلاء ولا بخلة الأشقاء ، يقول :

وَمَا بَدَأْتُ خَلِيلًا أَوْ أَخًا ثِقَةً
بِخَنْعَةٍ ، لَا وَرَبَّ الْحِلِّ وَالْحَرَمِ

يَأْتِي لِيَ اللَّهُ خَوْنَ الْأَصْفِيَاءِ وَإِنْ
 خَانُوا وَدَادِي ، لِأَتِي حَاجِزِي كَرَمِي
 وَلَا بَخْلْتُ بِمَالِي عَنْ مَذَاهِبِهِ
 فِي حَاجَةِ الرِّزْقِ ، إِنْ كَانَتْ وَلَا الذِّمَمِ
 وَهُوَ الْمُتَوَاضِعُ الْمُوَطَّأُ الْكَنْفُ لِأَصْدِقَائِهِ ، الْعَفْوُ الْمُتَسَامِحُ مَعَ
 النَّاسِ رَغْمَ قُدْرَتِهِ عَلَى الْإِسْتِعْلَاءِ عَلَيْهِمْ وَالنَّيْلِ مِنْهُمْ :
 أَلَا يَا رَبَّنَا عَزَّ خَلِيلِي فَهَآوَنْتُ
 وَلَوْ شِئْتُ عَلَى مَقْدُودِهِ مِنِّْي لَمَاقَبْتُ
 وَلَكِنْ سَرَّيْتُ أَنْ يَعُدَّ لِمَا قَدَرِي فَأَقْلَعْتُ
 وَكَأَنَّهُ كَانَ يَحْلُو لَهُ أَنْ يُوَصَّلَ لَهُ هَذِهِ الْمَزَايَا بِطَيْبٍ مَحْتَدِهِ
 وَشَرَفٍ أَرُوْمَتِهِ فَيَقُولُ :

وَإِنِّي لَابْنُ سَادَاتٍ كَرَامٍ عَنْهُمْ سُدْتُ
 وَإِنِّي لَابْنُ قَامَاتٍ كَرَامٍ عَنْهُمْ قُمْتُ
 أَلَا لَا فَاسْأَلُوا الْفَتِيَّةَ مَا قَالُوا وَقَدْ قُمْتُ

وباستعراض هذه النماذج التي قدمناها من نثر عدي، يتضح
 لنا أن نغره ذاتي شخصي ، لا يكاد يتمدى التنويه والاشادة
 بأخلاقه وسجاياه ، ونحن إذا ما تجاوزنا هذه الإيماءات إلى نسبة

وشرف آبائه ، لا نكاد نثر على أي أثر للاعتزاز بقومه أو قبيلته ، إذ لم يعد للعصبية القبلية أية قيمة في نفس عدي وتوجيه حياته الشعورية ، فلقد أتت نشأته الحضارية في ظلال أسرته العريقة المتنفذة على الشعور القبلي عنده ، وجملته لا يعبأ إلا بما حققت أسرته وحقق هو من أجماد ، وما قدموا للبيت العربي المالك في الحيرة من خدمات ، وما عرف عنهم له من وفاء ونصح وإخلاص .

ولقد عز عليه أن يطعن هذا الاخلاص المتوارث ، وأن يتهم في أعز ما يملك من إرث ، وهو الوفاء لهذا البيت ، فراح يدفع عن نفسه تهمة الخيانة التي ألصقها به الأعداء ، فينساق في حُميتا دفاعه عن نفسه إلى الاشارة بخضاله وأخلاقه ، ومن ثم كان نغره شخصياً لم يتمدّ هذا النطاق الفردي الذاتي .

ويحمل فخر عدي وهج شعور متقد متدفق ، فيه الألم على الماضي العزيز الحافل بالأجماد والمسرات ، وفيه اللوعة من تأمر الأعداء وتكر الأصدقاء ، وفيه نفمة الاستعلاء والعزة والاعتداد ، تتصاعد من اللفظ الكريم المتخير والسبك المتين الأخاذ .

ب - الهجاء :

والهجاء هو الصفحة المقابلة لصفحة الفخر عند عدي ، وهو

الصورة الغضبي التي تعكس الانفعال النفسي العرم الذي كان يستبد بعدي عندما يرى مواقف حساده وشائثيه المليئة بالغدر والعكيد والتآمر .

فهو إذاً نفثات حارة يفتأ بها الشاعر من حدة غضبه ،
ووسيلة يفضح بها كيدهم له وتآمرهم عليه ، ويكشف عما اتصفوا به
من خسة في الطبع ودناءة في الخلق ، في مقابل ما اتصف به هو
من شجاعة ونبل ووفاء وكرم .

وما كان لعدي ، وقد عرفنا نشأته وحياته الخاصة والعامة
أن يركن لقول الهجاء ، فهو لم يعيش حياة القبيلة وما فيها من
عصبية وتحزب ، ولم ينفس على الشعراء تكسبهم من الملوك
والأمراء ، ولم يعد يده قط مادحاً مستجدياً ، بل كان من عليه
القوم في عصره الذين لهم اليد الطولى في توجيه سياسة الملك
وقيادة الجماهير .

ومن ثم كان طبيعياً أن ينصرف عدي عن الأغراض
التقليدية الأخرى كالمدح والهجاء وغيرهما إلى الأغراض التي تلي
حاجة عقله ، وتلي نداء قلبه وعواطفه ، وتتسجم مع طبيعة حياته
الخاصة والعامة ، وألا نجد له في الهجاء سوى أبيات معدودات
يتهمج فيها على أعدائه المتربصين به ، الكائدين له في الخفاء ،

فيصورهم تصويراً فيه التحقير ، وفيه السخرية ، وفيه الايلام :

ذَرَيْيَ إِنَّ أَمْرَكَ لَن يُطَاعَا
 وَمَا أَلْفَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَا
 أَلَا تَلَاكَ الثَّعَالِبُ قَدْ تَوَالَتْ
 عَلَيَّ وَحَالَفَتْ عُرْجَا ضِبَاعَا
 لَتَأْكُلَنِي فَمَرٌّ لَهْنٌ لَحْمِي
 وَأَفَرَقَ مِنْ حِذَارِي أَوْ أَتَاعَا
 فَإِن لَّمْ تَنْتَدِمُوا فَتَكِلْتُ عَمْرًا
 وَهَاجَرْتُ الْمُرُوقَ وَالسَّمَاعَا
 وَلَا وَضَعْتُ إِلَيَّ عَلَى فِرَاشٍ
 حِصَانٌ يَوْمَ خَلَوَتْهَا قِنَاعَا
 وَلَا مَلَكَتُ يَدَايَ عَنَانَ طَرْفٍ
 وَلَا أَبْصَرْتُ مِنْ شَمْسٍ شُعَاعَا
 وَخُطَّةَ مَاجِدٍ كَلَفْتُ نَفْسِي
 إِذَا صَاقُوا رَحْبْتُ بِهَا ذِرَاعَا

ينفقت عدي من عدوله اللائمة التي تحاول دوماً أن تكفكف
 من حدة انفعاله ، وينطلق مصوراً أعداءه ثعالب ماكرين ،
 وحلفاءهم ضباعاً عرجاً ، همهم أن ينالوا من كرامته ، ويسودوا

صفحته ، ويسيثوا إلى سمعته بين الناس . ولكن سرعان ما انكشفت لهم خطورة المعركة ، فأفارقوا خوفاً من مواجهته وأتاعوا . وبعد أن سخر منهم وأزرى بهم راح يتوعدهم ، فألى على نفسه أن يهجر الراح والسماع ، وألا يخلو بحسناء ، وألا يعتلي صهوة جواد ، ودعا أن يطفىء الله نور عينيه ، وأن يفجعه الله بابنه ، إن لم يجعلهم يتجرعون كؤوس الندامة المرة . ويختتم هجومه بتبيان الخطة المجيدة التي سمت إليها نفسه الكبيرة الطموح . وقعدت عنها نفوس أعدائه الصغيرة الحاقدة .

إنها معانٍ تتبع من نفس متأججة بالغضب ، فوارة بالحق على الأعداء المتآمرين الماكرين . ومن ثم جاءت عنيفة هادرة . وقد عرضها عدي عرضاً حياً قوياً ، إذ كساها تلك الصور الشاخصة المعبرة ، فالأعداء تعالب ، وحلفاؤهم ضباع ، وليسوا ضباعاً فخسب ، بل ضباع عرج ، وفي استعارته للأعداء صورة الثعالب تصوير لمكرم وخداعهم وسوء طويتهم . وفي تشبيه حلفائهم بالضباع العرج على سبيل الاستعارة أيضاً تحقير واستهزاء بالحليفين .

ويعرض بعد ذلك محاولتهم النيل منه ، وهلمهم من مواجهته ، في صورة طريفة مضحكة . لقد حاولوا أكل لحمه فوجدوه مرّاً ،

ولم يؤوبوا بهذه المرارة فحسب . بل يبلغ بهم الشاعر إلى نهاية الصورة ، فاذا هم سلحوا وقاءوا خوفاً منه فيا للمفارقة المضحكة في أول البيت جاءوا مستأسدين ليأكلوا لحمه ، فما ينتهي البيت حتى نراهم في أشد وأبشع صورة من صورة الخوف ، صورة السِّلح والقيء المزرية المضحكة في آن .

ثم يكر عليهم تهديداته التي صاغها بكنايات لطيفة بليغة ، يذرهم فيها بالعاقبة الوخيمة التي تنتظرهم .

وعدي في هجومه على أعدائه وإزرائه بهم يقد الألفاظ قدراً ، ويقتطعها حرة جزلة فخمة ، تناسب الإزراء والاساءة والخصام ، فلنسمعه يهاجم عدواً له فيقول :

أَطْحَطِـحْهُ حَتَّى أَضِلَّ جَنَـحَيْـهِ

وَيُسْرِعُ فِيهِ النَافِذَاتُ الْبَوَاضِعَا ^(١)

فَكَيْفَ تَرَوْنَ السَّمْعِيَّ أَسْأَرَ قَيْلَهُ

عَلَى نُقْبِ الْوَجْهِ سَوْدَاً بَرَّاقِعَا

ويبدو مستعليًا على أعدائه ، وقد خضد من شوكة كبريائهم ،

وأذلهم بعد عزة ، وأسكتهم بعد ضجيج وصخب :

(١) أطحطه : أكسره . وأضل : أضيع . والجنيح : الكبر والعظمة .

أَرَاهُمْ بِحَمْدِ اللَّهِ بَعْدَ جَنَافِهِمْ
غَرَابَهُمْ إِذْ مَسَّهُ الْفَتْرُ وَاقِعًا^(١)

إنه الانفعال الحار الصادق الذي يبدع الصورة الحية، ويختار
اللفظ الكريم الفخم ، ويرتبه في نسق متين محكم ، يتيح له أن
يشع ما فيه من شحنات العاطفة الهائجة وحرارة الشعور العرم .
م - الاستنجا والتمريض :

ومما يتصل بالموضوعات التي طرقها عدي ، وهو يعاني عذاب
السجن ، الاستنجا والتحرير ، فلقد اعتذر للنعمان واستعطفه ،
وشكا له ما يلاقي من عذاب ، فلم تتحرك الرحمة في قلبه ، وذهبت
صيحاته الشاكية المستعطفة أدرج الرياح .

ولما طال به السجن ، وأيقن أو هداه حدسه إلى أنه ميت
فيه لا محالة ، كبر عليه ذلك ، وراح يتلمس منفذاً جديداً للنجاة
بتحرير أهله على فكاكه عنوة . ومن ثم راح يوجه صيحات
الاستغاثة لهم ، بعد أن أعيته صيحاته الضارعة إلى النعمان .

ففي قافيته يصف زيارة أمه له ، ووقع تلك الزيارة في نفسه ،
فهي متلهفة لرؤيته مشتاقة ، فما يكاد يقع بصرها عليه ، وهو مغلول
(١) فترغاب الرجل : عاد هادئاً بعد صخب .

اليدين إلى العنق ، حتى يعرف في وجهها السوء ، وترتسم على
على حياها أمارات الأسى والألم . ثم يناديها بالتصغير متحبياً إليها
مخففاً عنها ما رأت ، ميناً أنه لا يستطيع عناقها ، وهو مشدود
الوثاق ، وأن الله قد يفرج ما هو فيه من كرب ، أو يأخذه
إليه ، وهذه سنة الحياة ، وما دفعت الرواقى يوماً عن أحدثفه ،
أو أخرت أجله :

ولقد ساءني زيارةُ ذي قُرْ
بى حبيبٍ لودِّنا مُشتاقِ
ساءهُ ما بنا تَبَيَّنَ في الأَيِّ
دي وإشفاقها إلى الأعناقِ
فأذهبي يا أميمَ غيرَ بعيدِ
لا يُؤْثِرُ العِناقُ مَنْ في الوثاقِ
وأذهبي يا أميمَ إنْ يشاءَ اللهُ
هُ يَنْفِيسُ مَنْ أَزْمَ هذا الحِناقِ
أو تكنْ وَجْهَةً قَتَلَكَ سَبِيلُ النَّا
سِ لا تمنعُ الحُتُوفَ الرُّواقِ

وتماوده صحوه الحياة ، فتتطلع نفسه إلى ضوء الشمس يتسرب
من كوة السجن المظلم العميق ، فتتوَفز نفسه وتهفو للحياة ،

وينطلق صوته محرصاً أهله على إنقاذه ، مصوراً لهم حالته تصويراً
 مؤلماً مثيراً ، فهو موثق مكبل بالحديد المضاعف يغله في عنقه ،
 يرقبه الحارس ، وهو في ثياب مبللات أكلتها رطوبة السجن
 القاتلة ، فهي أخلاق مهترئة ، ثم يهيب بهم أن اركبوا فكوا
 أخاكم ، فان عيراً كثيرة مجهزة ترتقب صيحتكم لتزحف على السجن،
 وتنقذ السجين المعذب المظلوم :

وتقولُ العُداءُ أوْدَى عديّ
 وبنوهُ قد أيقنوا بغِلاقِ
 يا أبا مُسْنِهَرٍ فأبْلِغْ رَسولاً
 إخوتي إنْ آتَيْتَ صَحْنَ العِراقِ
 أبْلغْنِ عَامِراً وأبْلِغْ أَخاهُ
 أنْني موثقٌ شديداً وَناقي
 في حديدِ القِيسْطاسِ يرقبُني الحما
 رسُ والمرءُ كلُّ شيءٍ يُلاقِي
 في حديدٍ مضاعَفٍ وغُلُولِ
 وثيابٍ مُنضَّحاتٍ خِلاقِ
 فارْكَبُوا في الحَرَامِ فُكُّوا أَخاكمُ
 إنْ عِيراً قد جُهِّزَتْ لِانْطِلاقِ

ولما ضاعت صبحته المستغيثة لأهله ، راح يستغيث بانه
في لاميته :

لَمَنْ لَيْلٌ بِذِي حَبْسٍ طَوِيلُ
عَظِيمٌ ، شَفَهُ حَزَنٌ دَخِيلُ
وَمَا ظَلَمَ أَمْرِي فِي الْجِيدِ غُلٌّ
وَفِي السَّاقَيْنِ ذُو حَلَقٍ طَوِيلُ
أَلَا هَبَلَتْكَ أُمُّكَ عَمَرُوا بَعْدِي
أَتَقَعْدُ ، لَا أَفُكُ وَلَا تَصُولُ ؟
أَلَمْ يُحْزِنْكَ أَنَّ أَبَاكَ عَانِ
وَأَنْتَ مَغِيَّبٌ ، غَالَتْكَ غُولُ ؟
تُغْنِيكَ ابْنَةُ الْقَيْنِ بِجَسْرِ
وَفِي كَلْبٍ ، فَيَصْحَبُكَ الشَّمُولُ
فَلَوْ كُنْتَ الْأَسِيرَ وَلَا تَكُنْهُ
إِذَا عَلِمْتَ مَعَدَّةً مَا أَقُولُ
وَإِنْ أَهْلِكَ فَقَدْ أَبْلَيْتُ قَوْمِي
بَلَاءً ، كُلُّهُ حَسَنٌ جَمِيلُ
وَمَا قَصَّرْتُ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي
فَتَقْصُرُ بِي الْمَنِيَّةُ أَوْ تَطُولُ

يستهل هذه الأبيات بأنة باكية من السجن المذب، يفجرها
هذا الاستفهام الهادئ : لمن ليل بذى حبس طويل ؟ يشكو
بها طول الليل في السجن المظلم ، ويتململ من الهم والحزن
والكرب الذي هلك به كيانه ، وصدع قلبه ، فقتلها زفرة أخرى
مكروبة تحمل الحسرة والألم في صيغة سؤال : وما ظلم امرئ ؟ ..
في جيده طوق من حديد ، وفي ساقيه قيد ثقيل . وكأنه نفس
بهذين الاستفهامين عن نفسه كربة ثقيلة ، فالتفت بعدها إلى ابنه
مثيراً فيه عاطفة البنوة ، مخاطباً إياه بهذا الاعلان والتنبيه، مستنكراً
بروده ولا مبالاته بأبيه : ألا نكلك أمك يا عمرو أتقعد عن
فكاكي لا تفعل شيئاً ؟ ويتبع استنكاره الأول باستنكار ثانٍ : ألم
يحزنك أن أباك يتجرع كووس المذلة والهوان ، وأنت لاه عابث
مخمور ضائع بين كأس وقينة ؟ ولو كنت أنت الأسير لشهد
الناس دفاعي عنك . وينهي الأبيات مفتخراً بما قدم في حياته
في سبيل قومه ، وبسميه الحثيث في طلب المعالي ، وإذاً لا تتريب
عليه طالت به المنية أم قصرت ، فالأمر عنده سيات .

إنها قطعة تعبر عن انفعال الشاعر انفعالاً شديداً ، ومبعث
هذا الانفعال ألمه من السجن ، ومن ابنه العاق المتكاسل اللاهي
عن فكاك أبيه والعمل من أجله . ونلاحظ أنه قابل عقوق ابنه

بحب واشفاق فقال : فلو كنت الأسير ولا تكنه ..

وتجلى عاطفة الشاعر بهذه الصيغ الانشائية التي حفلت بها الأبيات . وقد كان الانفعال في عنفوانه في مطلع الأبيات ، ثم تخف حدته شيئاً فشيئاً حتى نهايتها ، كأن الشاعر بعد أن صب جام غضبه ، وأفرغ شحنته النفسية ، أدركه التعب ، وبلغ منه الجهد مبلغه ، فخارت قواه ، وتهدج صوته ، وتقطعت أنفاسه ، فراح يهدى من روعه ، ويسترد أنفاسه اللاهثة المتعبة .

ويظهر أن الشاعر يئس من طريق العنف أيضاً بعد أن يئس من طريق الاعتذار والاستعطاف ، إذ لم تجده صرخاته المستغيثة المستنجدة بأهله وابنه شيئاً ، فلجأ إلى وساطة أخيه أبيّ لدى كسرى ، فبعث إليه بقصيدة يبث فيها شكواه مما هو فيه من عذاب ، ويطلب منه العمل على انقاذه من ظلام سجنه الرهيب .

غير أنه لا يحرصه فيها على تخليصه بالعنف كما رأينا في القطعتين السابقتين ، بل يوصيه ألا يغادر أرضه ويتورط بالمجيء إليه ، إنه إن فعل نام معه نومة ليس فيها حلم يقول :

أَبْلَغُ أَيْبًا عَلَى نَأْيِهِ وَهَلْ يَنْفَعُ الْمَرْءَ مَا قَدْ عَلِمَ
بَأَنَّ أَخَاكَ شَقِيقَ الْفُؤَا دِ كُنْتَ بِهِ وَائِقًا مَا سَلِمَ
لَدَى مَلِكٍ مَوْثُقٌ بِالْحَدِيدِ دِ ، إِمَّا بِحَقٍّ وَإِمَّا ظَلِمَ

فلا تُلْفَيْنَ كَأُمَّ الْفُلَا م إِلَّا تَجِدْ عَارِمًا تَعْتَرِمُ^(١)
فَأَرْضَكَ أَرْضَكَ إِنْ تَأْتِنَا تَنَمُ نَوْمَةً لَيْسَ فِيهَا حُلْمُ

وواضح أن أسلوب عدي في هذه الأبيات يختلف عن أسلوبه في الأبيات التي تحرض على فكاكه بالعنف . فنفسيته هنا هادئة تبث الشكوى بهمسات حزينة متتدة . وباختفاء حرارة الانفعال اختفت الجزالة اللفظية وإيقاع الغضب العنيف .



(١) العارم : الرضيع . وتعتزم : تبغني من يرضعها . ويقال هذا لا منكلف ما ليس من شأنه .

الفصل الثالث

شاعريته وفنه

١

الخصائص الفنية العامة لشعره :

في دراستنا لأغراض عدي ، وقفنا عند كل غرض وقفة طويلة ، استقرأنا فيها مذهب الشاعر ، وحللنا صنيعه الفني ، وكشفنا عن القيم الفنية التي بثها في تضاعيف شعره ، معناه ومبناه ، وحاولنا أن نستشف نفسية الشاعر من خلال ألفاظه وتعبيره وقوافيه ، وكنا ننتهي من دراسة الغرض ، وقد حددنا ملامحه الفنية العامة في الشكل والمضمون ، وأبنا عن خصائص الشاعر الفنية فيه .

والآن ، بعد أن استكملنا دراسة أغراضه ، نقف لنلقي نظرة عامة على شعر عدي ، نحاول فيها أن نحدد الطوابع العامة التي تطبع شعره ، ونشير إلى السمات الكبرى التي أتم بها فنه .

والخصائص التي تميز بها عدي وتفرد .

وأهمها الخصائص الآتية :

١ - الانبساط والسبق :

لعل من أهم السمات البارزة في شعر عدي الابتكار والسبق، وهو ابتكار لم يقتصر على ناحية جزئية من نواحي القصيدة، بل تناول الأغراض والمعاني والصور واسلوب الأداء وشكل القصيدة ونهجها التقليدي العتيق .

ولعلنا لانعدو الحقيقة إذا قلنا : إنه تجديد سابق لخطوات عصره ، ظهر على يد عدي في الشكل والمضمون ، وتناول الاطار والصورة ، وكان للمعنى والمبنى منه نصيب .

وسنكشف عن جوانب هذا السبق في التجديد ، فنتناول الأغراض التي سبق إليها عدي ، ثم نعرض لصنيعه الفني في كل من الشكل والمضمون .

آ - الأغراض :

مر بنا أن عدياً سبق إلى عدد من الأغراض ، ففتح أبوابها للشعراء ، ومهد لهم سبل الخوض فيها . والغرض الأول الذي أصّل له عدي ، وأرسى دعائمه ،

وجعل منه موضوعاً بارزاً متميزاً في الشعر الجاهلي هو المواعظ .
لقد أسمعننا عدي بمواعظه لناً جديداً واضحاً ، ما كان يصل
إلى سمعنا منه إلا نغمات متفرقات من حكمة الشعراء الجاهليين
وتأملاتهم أمثال زهير ولييد وطرفة ، ولا تلبث هذه النغمات
أن تتلاشى أمام ضجيج النغمات الأخرى التي حفلت بها القصيدة
الجاهلية . وبعد أن كنا لا نعثر على الحكمة أو التأملات إلا
في ثنايا الأغراض الأخرى ، أصبحنا ازاء قصائد أفردت لها ،
واتسعت لآفاقها الفساح ، وضمت معانيها الغرّ الخرد الحسان .

لقد ملك الوعظ على عدي نفسه، وشغل أحاسيسه ومشاعره،
فوقف له كريم قريضه ، وأودعه عصارة تفكيره وثقافته، وواسع
تجاربه ومشاهداته ، فارتاد بنا حقب التاريخ في عصوره المختلفة ،
وعرض لنا مواكب الأمم والشعوب من كل جنس ولون ،
وحدثنا عن الممالك الواسعة والقلاع الحصينة والمدن المزدهرة ،
والحضارات الباذخة ، وكيف أن الموت والفناء عصف بالممالك
والعروش ، وأتى على المدن والقلاع ، وأفنى الأمم والشعوب
وبذلك قدم لديوان العرب غرضاً جديداً ، لم يسبقه إليه أحد من
الشعراء الجاهليين .

ومن الأغراض التي سبق إليها عدي بدافع الوعظ القصص

الشعري ، الديني والتاريخي ، وهو قصص قائم على الثقافة والاطلاع ،
والمشاهدة والتأمل . وقد تحدث عدي في قصصه الديني عن منشأ
الخلق ، وقصة هبوط آدم وحواء من الجنة ، مستمداً هذه المعلومات
من قراءاته في الكتب الدينية اليهودية والنصرانية . أما قصصه
التاريخي فقد كان مدار تأملاته الواسعة عبر الأزمان الغابرة ، تناول
فيه الملوك والأمم والشعوب والممالك والمدن والقلاع ، فدل بذلك
على ثقافة تاريخية ودينية ما عرف بها شاعر جاهلي في زمنه .

وقد مر بنا ، عند حديثنا على شعره القصصي ، ما ألمع
إليه الجاحظ من سبق عدي إلى هذا الباب ، وأن النابغة قد
ذهب مذهبه فيه ^(١) .

ومن الأغراض الهامة التي سبق إليها عدي الاعتذار
والاستعطاف ، والمعروف الشائع أن النابغة الذبياني هو أول شاعر
طرق باب الاعتذار ، وفتح لمن جاء بعده طريقه ، وحدد معامله .
ولكن دراسة اعتذارات عدي مقارنة باعتذارات النابغة تكشف
للباحث عن جوانب السبق في اعتذارات عدي ، وتحمله على الاعتقاد
أن عدياً قد سبق النابغة إلى هذا الفن ، فكان بذلك رائداً للاعتذار
الأول في الشعر العربي ^(٢)

(١) انظر الشعر القصصي ص ١٦٧ . (٢) انظر اعتذارات عدي ص ١٣٠

وننتقل إلى وصف الحجر فنجد عدياً من رواده الكبار وآبائه الأول ، فلقد وسع دائرة الحديث عن الحجر ، وأغنى وصفه لها مستقصياً ما يتصل بها وبمجالسها من قريب أو بعيد في قصيدة خمرية خاصة بها تقريباً ، فكانت خمرياته المثال الذي نهج نهجه من تلامه من شعراء الحجر كالأعشى والأخطل والوليد بن يزيد وأبي نواس . وحسبنا تنويهاً بسبق عدي في الخمريات ما أبداه أبو العلاء في رسالة الغفران من اعجاب بصاديته الخمرية ، إذ جعل ابن القارح يستنشد عدياً قائلاً : « يا أبا سودة : ألا تشدني الصادية ، فإنها بديعة من أشعار العرب ، فينبعث منشداً :

أبلغ خليلي عبدَ هندٍ فلا زلت قريباً من سوادِ الخُصوصُ
فيقول الشيخ : أحسنت . والله أحسنت ، لو كنت الماء
الراكد لما أسنت . وقد عمل أديب من أدباء الاسلام قصيدة على
هذا الوزن وهو المعروف بأبي بكر بن دريد ، قال :

يَسْمَعْدُ ذُو الْجَدِّ وَيَشْقَى الْحَرِيصُ

ليسَ لِخَلْقٍ عَنِ قَضَاءِ مَحِيصٍ

إلا أنك يا أبا سودة أحرزت فضيلة السبق ^(١) .

(١) رسالة الغفران : ٧٠ وما بعدها .

وفي الوصف لم يلتفت عدي إلى وصف الناقة الذي كان من أبرز أغراض الشعر الجاهلي ، بل عني بوصف الفرس ، مطية الفارس المتحضر المترف ، عناية ما أحسب أن غيره من الشعراء الجاهلين بلغ مبلغها .

وبالجملة تلاشت الأغراض التقليدية البدوية من شعر عدي ، فلم يبق منها إلا ظلال شاحبة ، وحل محلها أغراض حضرية ، تشهد على تطلع عدي إلى التجديد والابتكار ، منسجماً بذلك مع بيئته وثقافته وطبيعته .

ب - الشكل :

لعل من أبرز مظاهر الابتكار في شعر عدي الشكل الجديد الذي ارتضاه لمعظم قصائده ومقطعاته .

كان الشاعر الجاهلي يلتزم في الغالب نهجاً معيناً للقصيدة العربية ، يقتضيه أن يقف على أطلال الحبيبة ، يبثها آلامه وأشجانه ، ويفضي إليها بحرقته وجواه ، ثم يصف ناقتة وقوتها وصبرها على لأواء السير وحزونة الطريق ، وقد يستطرد إلى وصف مشاهد الصيد وما يضطرب فيها من طراد وعراك وتوثب وانقضاض . حتى إذا جاز ذلك كله تخلص منه إلى غرضه .

وقد تقع أحياناً على بعض المقطعات التي لم تخضع لهذا النهج التقليدي الراسخ ، إلا أن هذا النهج يبقى الهيكل السائد للقصيدة العربية الجاهلية ، والطابع المميز لها .

ولسنا نزعم أن عدياً تخلص نهائياً من هذا النهج التقليدي للقصيدة ، فقد وصلنا كثير من شعره الذي وقف فيه على الأطلال وناجى الديار سائلاً عن الأحبة الراحلين ، مستعرضاً جميل ذكرياته ، ساكباً غزير عبراته . بيد أنها وقفات قصار لا تشغل من هيكل قصيدته سوى أبيات معدودات ، وهي كل ما بقي لقصيدة عدي من الشكل التقليدي القديم ونهجها الملتزم .

وقد حل محل هذه المطالع التقليدية في شعر عدي بدايات تعكس الجو النفسي الذي يحياه الشاعر ، وتمهد للموضوع الذي يقدم له ويتأهب لمعالجته ، يقول :

أرواحٌ مودِعٌ أم بُكورُ
لكَ فاعدٌ لأيِّ حالٍ تصيرُ
إنَّ شغلَ المُصابياتِ من الأس
تارٍ طرفٌ يُصني وفيهِ فتورُ
زاهنٌ الشفوفُ ينضحُنَ بالِ
مسكٍ وعيشٍ مفانِقُ وحريرُ

كدمى العاجِ في المَحَارِبِ أو كاذ
 بَيْضُ في الرَّوْضِ زَهُوهُ مُسْتَنِيرٌ
 لَاتُؤَاتِيكَ إِذْ صَحَوْتَ وَإِذْ أَجَدُ
 هَدًى في العَارِضَيْنِ مِنْكَ الْقَتِيرُ^(١)
 وَاِبْيَضُ السَّوَادِ مِنْ نَذْرِ الْمَوْتِ
 تِ وَهَلْ بَعْدَهُ لِحَيٍّ نَذِيرُ

على أن الغالب على شعر عدي القصائد والمقطعات التي تعالج موضوعاً واحداً يلف القصيدة أو المقطعة بجوه منذ البدء حتى الختام ، لا يشرّكه إلا ما يتصل به بسبب وثيق ، وأكثر ما توجد هذه الوحدة الموضوعية في اعتذاراته ومواعظه وحكمته وخمرياته وشعره القصصي ووصفه للشيب والشباب ، وهي الأغراض التي تتصل اتصالاً وثيقاً بنفسيته ، وتعبر عن أحاسيسه ومشاعره في ساعات جده ولهوه ، ونعيمه وعذابه ، واستمتاعه وتساميه .

وإنه لسبق كبير لعدي أن ينصرف عن الأطلال في كثير من قصائده ، وأن يستبدل بالبدائيات الوصفية التقليدية بدايات يصوغها على عينه ، ومن معين تفكيره ، وأن ينقل الوحدة الموضوعية من البيت الواحد إلى القصيدة بأكملها ، مستجيباً

(١) القتير : الشيب .

في ذلك لما يدور في فكره ويعتلج في نفسه وينسجم مع طبيعة حياته الفكرية والاجتماعية والفنية ، وهو في ذلك كله يكسر من طوق التقليدية والتبعية في وقت مبكر شديد التبكير .

وحين ننظر إلى صنيع عدي في إطاره الزمني ، نراه قفزة ضخمة مبكرة في تطوير الشعر العربي ، شكله ومضمونه ، أحدثت صداها الواضح عند كثير من شعراء الجاهلية والعصور الإسلامية كالأعشى وعمر بن أبي ربيعة والوليد بن يزيد وأبي نواس وأبي العتاهية .

م - المضمون :

لقد كان لوحدة الموضوع التي ظهرت معالمها بوضوح في قصيدة عدي أثرها في غزارة معانيه وجدتها : فلقد دعاه الموضوع الواحد الذي ألح على نفسه ، واستأثر بمعظم هيكل قصيدته ، إن لم نقل تفرد بها واختص ، إلى تلوين وجوه القول ، والتفنن في تصريف المعاني وعرض الصور ، حتى غدت هذه الموضوعات المناسبة من قرارة نفسه ، النابعة من تفكيره الخصب ، ووجدانه المتوفز ، عنواناً على غزارة معانيه وغناها ، ودليلاً على سبقه في كثير منها إلى الأبدكار الخرد التي لم يفترعها قبله شاعر .

عدي م / ١٧

ولقد وقف القدماء عند كثير من معانيه التي سبق إليها،
وأخذها عنه الشعراء المتأخرون فأقروا بذلك له بفضيلة سبق
والابتكار وقوة الشاعرية .

ذكر ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء أن مما سبق إليه
عدي فأخذ منه قوله لأخيه يحذره أن يدخل أرض النعمان :
فلا تُلْفَيْنِ كَأَمِ الْغُلَا مِ إِلَّا تَجِدْ عَارِمًا تَعْتَرِمُ^(١)
أخذه ابن مقبل فقال :

لَا أَلْفَيْنَ وَإِيَّاكُمْ كَعَارِمَةٍ
إِلَّا تَجِدْ عَارِمًا فِي النَّاسِ تَعْتَرِمُ
ويروي له أيضاً بيتاً من صادته التي يقول فيها :

بَيْتِ جُلُوفٍ بَارِدٍ ظِلُّهُ
فِيهِ ظِبَاءٌ وَدَوَاخِلُ خُوصٍ^(٢)
ثم يشير إلى أن هذه الصورة أخذها من جاء بعده - وهو
علقة - فقال :

كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبْيٌ عَلَى شَرَفٍ^(٣)

(١) العارم : الرضيع . وتعترم : تبتني من يرضعها .

(٢) الظباء هنا : الأباريق الضخام

(٣) انظر الشعر والشعراء : ١٨٢ : ١٨٤

ويذكر مهلهل بن يموت^(١) بيت عدي في الأثافي :

وثلاثٍ كالحماماتِ بها بينَ مَجْثَاهُنَّ توشيمُ الحُصَمُ

ويقول : فسرقه أبو نواس فقال :

لِمَنْ طَلَلُ عَافِي المَحَلِّ دَفِينُ عَفَا آيُهُ إِلَّا خَوَالِدُ جُونُ

وفي الموشح للرزباني^(٢) أن محموداً الوراق وعلي بن الجهم

اشتركا في معنى ، فقال علي :

كَمْ مِنْ عَليٍّ قَدْ تَخَطَّاهُ الرَّدَى

فَنَجَا وَمَاتَ طَيبَةً وَالْمُودُ

وقال محمود^(٣) :

وَكَمْ مِنْ مَرِيضٍ نَعَاهُ الطَّيِّبُ

إِلَى نَفْسِهِ وَتَوَلَّى كَتِيبَا

فَمَاتَ الطَّيِّبُ وَعَاشَ المَرِيضُ

فَأَضْحَى إِلَى النَّاسِ يَنْعَى الطَّبِيبَا

(١) سرقات أبي نواس : ٨٦ .

(٢) الموشح : ٣٤٨ .

(٣) هو الشاعر محمود بن حسن الوراق ، عباسي ، أكثر شمره في الواعظ والحكم .

وأنها أخذاه جميعاً من قول عدي بن زيد :

وصحيحٌ أضحى يعودُ مريضاً وهو أدنى للموتِ ممن يعودُ

ويروي ابن عبد ربه في العقد^(١) البيت التالي :

كنتُ منْ كربتِي أفرُّ إليهم فهمُ كربتِي وأينَ الفِزارُ

ثم يقول : وأول من سبق إلى هذا المعنى عدي بن زيد :

لو بغيرِ الماءِ حلّتي شَرْقُ كنتُ كالغَصَّانِ بالماءِ اعتصاري

ونحو هذا ما يرويه العباسي في المعاهد إذ يقول^(٢) : « ولقد

تداول الشعراء معنى بيت عدي « لو بغير الماء حلّتي شرق » بعد

عدي ، فقال أبو نواس :

غصصتُ منكُ بما لا يدفعُ الماءَ وصَحَّ حبُّكُ حتى ما بهِ داءُ

وقال الآخر :

مَنْ غَصَّ دَاوَى بِشُرْبِ الْمَاءِ غُصَّتَهُ

فكيفَ يصنعُ مَنْ قَدْ غَصَّ بِالْمَاءِ

وقال الخبز أَرزى :

بالماءِ أَدفعُ شَيْئاً إِنْ غَصَصْتُ بِهِ فإِحتيالي وَغَصَّيْ مِنْكَ بِالْمَاءِ

(٢) المعاهد ١/ ٣٢٠ .

(١) العقد الفريد : ١/ ٣٨ .

ويروي السيوطي بيت عدي :

أرواحٌ مودَّعٌ أم بُكورٌ لكَ فاعمِدْ لأيِّ حالٍ تصيرُ

ثم يقول : « قال جميل أول قصيدة له :

رواحٌ من بئنةٍ أو بُكورٌ غداً فانظُرْ لآيتها تصيرُ

كأنه أخذه من بيت عدي المذكور^(١) » .

ومن معانيه الطريفة وصوره المبتكرة قوله في إحدى

اعتذاراته للنعمان يصف فيه قلقه وعذابه وأرقه :

شئزٌ جنبي كأني مُهدأٌ جعلَ القينُ على الدَّفِّ إبرَ^(٢)

ولا يبعد أن يكون النابغة الذبياني قد نظر إلى بيت عدي

فقال^(٣) :

أتاني أبيتَ اللعنَ أنكَ لمتني

وتلكَ التي أهتمُّ منها وأنصبُ

(١) شرح شواهد المفني : ١٦١ .

(٢) شئز : قلق . ومهدأ : من أهدأت المرأة الصبي إذا جملت تضرب
بيدها عليه رويداً لينام . والقين : الحداد . والدَّف : الجنب .

(٣) انظر الاعتذار ص ١٢١ .

فَبِتُّ كَأَنَّ الْعَائِدَاتِ فَرَشَنِي
هَرَّاسًا بِهِ يُعَلَّى فِرَاشِي وَيُقَشَّبُ
وَقَالَ أَيْضًا :

وَعِيدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ
أَتَانِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضَّوَّاجِعُ
فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرَتْنِي ضَيْلَةٌ
مِنَ الرُّقْشِ فِي أُنْيَابِهَا السَّمُّ نَاقِعُ

ومن صورهِ الجديدة الرائعة التي جُنَّ بها شعراءُ الحمرِ
العباسيون ، وقلبوها على كل وجه ^(١) قوله في وصف الحمر، وقد
مزجت فطفت فوقها الفقايع الحمر كالياقوت المتلألئ :

مُزَّةٌ قَبْلَ مَزْجِهَا فَإِذَا مَا مُزِجَتْ لَذَّ طَعْمُهَا مَنْ يَذُوقُ
وَطَفَتْ فَوْقَهَا فِقَاقِيعُ كَالِيَا قَوْتُ حُمْرٍ يُشِيرُهَا التَّصْفِيقُ

وقوله في وصف الزجاجة :

بَسَكُرُوا عَلَيَّ بِسُحْرَةٍ فَصَبَّحْتُهُمْ
مِنْ ذَاتِ كُوبٍ مِثْلِ قَعْبِ الْحَالِبِ
بَزَجَاجَةٍ مِلُّ الْيَدَيْنِ كَأَنَّهَا

قَنْدِيلُ فِصْحٍ فِي كَنِيسَةِ رَاهِبٍ

(١) انظر تطور الحُرِّيَّاتِ فِي الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ إِلَى أَبِي نَوَاسٍ : ٧٦ .

ومن صوره الطريفة المبتكرة أيضاً قوله في وصف سرعة
الفرس :

يرأبُ الشَّدَّ بَسَحَ مُرْسَلٍ كاحتفال الغيثِ بالمُزنِ اليَفَنُ
ولعل فيما قدمناه من نصوص دليلاً بيناً على غنى عدي
بالمعاني والصور ، وسبقه إلى الطريف البكر منها ، كما سبق إلى
عدد من الأغراض الشعرية ، ووجدد في بناء القصيدة العربية ،
فكان له بذلك فضل السبق والابتكار والتجديد في شكل القصيدة
ومضمونها وموضوعاتها .

٢

الأصالة والطبع :

إن القارئ شعر عدي يجد نفسه أمام شاعر مطبوع ،
يتدفق الشعر من أعماق نفسه ، فيحكي ما يختلج فيها من مشاعر ،
وما يضطرب من أحاسيس وانفعالات .

ولا غرو أن يتميز عدي بالأصالة والطبع ، وهو الشاعر
الذي لم يقل الشعر إلا استجابة لنأμάτων نفسه ، وتعبيراً عما يدور
في ذهنه من أفكار وخواطر ، ملكت عليه لبه واستبدت
بتفكيره وإحساسه .

وتجلى أصالة عدي الشعرية وطبعه السجج المعطاء في غزارة
معانيه وتدققها وتلونها ، وفي تخير الأساليب الموائمة لها .

ففي الموضوعات التي تتصل بعزة نفسه وتمس كبريائه ،
أو التي تتناول حقيقة رهيبة من حقائق الكون والحياة والأحياء ،
أو التي تصف جو البادية والسباق والطراد والصيد والانطلاق
العنيف ، تراه ينتقي اللفظ الكريم الفحل الذي يقرع الأذن ويملا
الفم ، ويرسم الجو المناسب الذي أراده الشاعر .

يقول في هجائه لأعدائه المتربصين به :

ذَرَيْنِي إِنْ أَمْرَكَ لَنْ يُطَاعَا وَمَا أَلْفَيْتَنِي حَلْمِي مُضَاعَا
أَلَا نَتْلُكَ الثَّعَالِبُ قَدْ تَوَالَتْ عَلَيَّ وَحَالَفَتْ عُرْجًا ضَبَاعَا
لَتَأْكُلَنِي فَمَرٌّ لَهْنٌ لِحْمِي وَأَفْرَقَ مِنْ حِذَارِي أَوْ أَنَا
ويقول أيضاً :

أَرَاهُمْ بِحَمْدِ اللَّهِ بَعْدَ جَخِيفِهِمْ
غُرَابِهِمْ إِذْ مَسَّهُ الْفَتْرُ وَاقِعَا

ويقول في إحدى مواعظه :

فَاسْأَلِ النَّاسَ أَيْنَ آلُ قُبَيْسٍ طَحَطَحَ الدَّهْرُ قَبْلَهُمْ سَابُورَا
وأما في الموضوعات التي تصف نفسه المرححة الضاحكة

الطروب ، وأجواء لهوه ونعيمه فتراه يتخير اللفظ الرقيق المأنوس
الناعم ، والتراكيب الرشيقة والصنيع اللطيفة .

يقول في إحدى خمرياته :

بَكَرَ الْعَاذِلُونَ فِي وَضَحِ الصَّبِّ

ح يَقُولُونَ لِي أَلَا تَسْتَفِيقُ

وَيُلُومُونَ فَيْكَ يَا ابْنَةَ عَبْدٍ لَدَّ

ه وَالْقَلْبُ عِنْدَكُمْ مَوْهُوقُ

لَسْتُ أُدْرِي إِذَا كَثَرُوا الْعَذْلَ عِنْدِي

أَعْدَوْهُ يُلُومُنِي أَمْ صَدِيقُ

ويقول في وصف الحسان اللاتي خلبن لبه :

زَانِهِنَّ الشُّفُوفُ يَنْضَحْنَ بِالْمَسْكِ وَعَيْشُ مُفَانِقٍ وَحَرِيرُ

وقد أمدّه طبعه الشاعر يثرّ بقدرة فائقة على التصوير

الحي ، فكسا شعره بطائفة من الصور الرائعات ، جسّمت معانيه ،

وأبرزتها في أجمل الحلل وأوضح الأشكال في عفوية ويسر

وقرب مأخذ .

يقول في وصف نساءه الباقيات النائمات على سجينهن المعذب :

وَبَيْتِي مُقْفَرٌ إِلَّا نِسَاءً

أَرَامِلَ قَدْ هَلَكْنَ مِنَ النَّجِيبِ

يُبَادِرُنَ الدَّمْعَ عَلَى عَدِيٍّ
كَشَنَ خَانَهُ خَرَزُ الرِّيبِ
يُلَا لَثْنَ الْأَكْفِ عَلَى عَدِيٍّ
وَيُعْطَفُ رَجْعُهُنَّ إِلَى الْجُيُوبِ

وخيال عدي يتصل دوماً بنفسيته وبيئته ، ويرسم الصور
التي تعكس تلك النفس المرححة حيناً ، المعذبة حيناً آخر ، وهذه
البيئة الغنية المترفة . ومن ثم كانت صورته واضحة قريبة من الأفهام ،
لا أثر فيها للتكلف أو الاغراب .

يقول في وصف نفسه المعذبة المسهدة :

شَمَزُ جَنْبِي كَأَنِّي مُهْدَأٌ جَعَلَ الْقَيْنُ عَلَى الدَّفِّ إِبْرَءُ

ويقول في وصف الحسان الفاتنات :

يَيْضُ عَلَيْهِنَّ الدِّمَقْسُ وَفِي الذِّ
أَعْنَاقٍ مِنْ تَحْتِ الْأَكِفَةِ دُرُوءُ
كَالْبَيْضِ فِي الرَّوْضِ الْمُنَوَّرِ قَدْ
أَفْضَى بِهَا إِلَى الْكَشِيبِ نَهْرُ

ولمدي في تأملاته استعارات رائعة تدل على موهبة شاعرية

خصبة وخيال مجنح وثاب ، يقول :

ألم تعلموا للخير والشر مَوَزَّةً
 تناقلها الأيامُ عُوجًا رواجعاً
 وأيةُ أرضٍ لا أطفنَ بأهلها
 بلغنَ السَّواءَ وارتقَيْنَ المصانعا
 ومنها قوله :

يا راقِدَ اللَّيْلِ مَسْرُورًا بِأَوَّلِهِ
 إِنَّ الحَوادِثَ قَدْ يَطْرُقْنَ أَسْحَارًا

ويتجلى طبع عدي الخصب وشاعريته الأصيلة في موسيقا شعره أيضاً ، فلقد تَخَيَّرَ لشعره البحور الخفيفة الرشيقة ، فأكثر من بحور الرمل والخفيف والسريع والوافر ، وقد أشار أبو العلاء في حديثه عن الأوزان القصيرة إلى هذه الظاهرة الموسيقية في شعر عدي ، وردها إلى بيئته الحضرية في الحيرة فقال^(١) : وتوجد هذه الأوزان القصار في أشعار المكثين والمدنين كعمر بن أبي ربيعة ومن جرى مجراه كوضاح اليمن والعرجي ، ويشاكلهم في ذلك عدي بن زيد لأنه كان من سكان المدر بالحيرة » وهذا ما دعا المستشرق غوستاف فون غرنباوم إلى أن يسلك عدياً

في زمرة الشعراء الذين ينتمون إلى مدرسة شعرية نشأت في مناطق الجزيرة والمناطق المراقية والحيرة ، العاصمة الثقافية لتلك المناطق ، وتميزت بالتنوع في الوزن ، والنزوع إلى البحور الخفيفة^(١) .

والموسيقا في شعر عدي متناسبة مع الموضوع الذي تظله ، فهي في اعتذاراته شجيرة نائمة ، مؤثرة الايقاع حزينة النغمة ، تصور نفسه الكسيرة الراسفة في الأغلال ، الشاكية ليله للطويل وعذابه الشديد :

ألا يا طالَ ليلى والنهارُ
فانْ أُمِيتْ مُكْتَتِبًا حَزِينًا
كثِيرَ الهَمِّ يُسْهِدُنِي الإِسَارُ
فقدْ بُدِّلَتْ ذاكَ بِنُغمٍ بِالِ
وأيامٍ لِياليها قِصَارُ
ألا مَنْ مَبْلِغُ النُّعمانِ عَنِّي
عِلَانِيَّةً ، وما يُغْنِي السِّرارُ
بأنَّ المرءَ لم يُخْلَقْ حَدِيدًا
ولا هَضْبًا تَوَقَّلَهُ الوِبارُ
ولكنْ كالشَّهابِ سَنَاهُ يُخْبُو
وحادي الموتِ عَنْهُ ما يَحَارُ
وهي في حِكْمَتِهِ هادئةٌ رَتِيبةٌ :

فَنَفْسِكَ فَاحْفَظْهَا عَنِ الْغَيِّ وَالرَّدَى
مَتَى تُغَوِّها يَمُوتَ الَّذِي بِكَ يَقْتَدِي

(١) انظر دراسات في الأدب العربي لفون فرناوم : ٢٦٥ وما بعدها

وهي في حينه لأيام الصبوة والشباب هامة ناعمة :

لا تَسَيِّنْ ذِكْرِي عَلَى لَذَّةِ الْ

كَأْسِ وَطَوِّفْ بِالْخَذُوفِ النَّحُوصِ^(١)

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَأَنْ ذُو عَجَّةٍ

مَتَى أَرَى شَرْبًا حَوَالِي أَصِيصِ^(٢)

وفي غزله وخمرياته مرحة عذبة :

ثُمَّ نَادَوْا إِلَى الصَّبُوحِ فَقَامَتْ قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا لِإِبْرِيْقُ

ويقول :

يَسَارِقْنَ مِ الْأَسْتَارِ طَرْفًا مُفْتَرًّا

وَيُبْرِزْنَ مِنْ فَتَقِ الْخُدُورِ الْأَصَابِعَا

وفي هجائه لأعدائه عنيفة هادرة :

أَطْحَطِ حِجَّهُ حَتَّى أَضِلَّ جَخِيفَهُ

وَيَسْرَعُ فِيهِ النَّافِذَاتُ الْبَوَاضِعَا

فَكَيْفَ تَرَوْنَ السَّعْيَ أَسْأَرَقِيلُهُ

عَلَى نُقَبِ الْوُجُوهِ سَوْدًا بَرَاقِعَا

(١) الخذوف : الأتان الوحشية ، والنحوص من الأتن : مالا ولدها ولا لبن.

(٢) المعجة : الحنين . والأصيص : أسفل دن مكسور .

وهكذا تنسرب الموسيقى من شعر عدي متناغمة مع الجو
الشعوري الذي يحياه الشاعر ، متلوة بلون الموضوع الذي يطرقة
ويسط القول فيه .

وجماع القول في مكونات شاعرية عدي : معان غزيرة
متدفقة ، وأسلوب رصين محكم النسيج ، متخير اللفظ ، ملائم
للمعنى في لفظه وصوره وموسيقاه . كل أولئك طبع شعره بطابع
الأصالة ، ووسمه بعيسم العفوية والطبع .

٣

المصرف

لم يكن عدي بوقاً لقبيلة ، ولا لساناً لكبير أو عظيم، وإنما
كان قيثارة افكره وعواطفه وتأملاته ، إن صح التعبير . فلقد
شد إلى قيثارة الشعر العربي الجاهلي وترّاً جديداً ، حين استجاب
لهجسات نفسه وومضات تفكيره ، وعزف على هذه القيثارة ملء
قلبه وحنائاه .

لم تعوزه نشأته وحياته الحضارية في كنف أسرة كبيرة
متحضرة أن يطرُق أبواب الملوك والعظماء ، يلهج بمدحهم ليحظى
منهم بجزيل العطاء ، ومن ثم لم يضرب أكباد الابل إلى أحد ،

ولم يقطع مفاوز الصحراء يمتاح بحور العطاء والجود ، ولم يعيش حياة قبلية لها قيمها وأعرافها ، ومن ثم لم تحكمه قيم القبيلة وأعراف القوم ، وإنما نشأ في خفض من العيش ، ونعم بلين الحياة وغضارتها ، وعبّ من ثقافات عصره حتى استنار عقله واتسعت آفاق تفكيره ، وأمدته تجاربه ومشاهداته وحياته الحافلة بالأحداث الخطيرة ، التي هوت به بعد رفعة ، وأذلت به بعد عزرة ، بضروب من الأفكار والمعاني ، فكان نتيجة ذلك كله أن انسأب شعر عدي من أعماق نفسه ، وكان من أبرز طوابعه الصدق .

فهو صادق في اعتذاره واستعطافه وشكواه من السجن ،
لأنها رجع صدى قلبه الجريح الملهذع :
لَمَنْ لَيْلٌ بِذِي حَبَسٍ طَوِيلٌ عَظِيمٌ ، شَفَّهُ حَزَنٌ دَخِيلٌ
وما ظلمُ امرئٍ في الجِدِّ غُلٌّ وفي الساقينِ ذو حَلَقٍ طَوِيلٌ
وهو صادق في مواعظه ، لأنها تتبع من أعماق نفسه الشاعرة
المحلقة في آفاق الانسانية الرحبية ، المتأملة مواكب البشر
ومصائرهم المحتومة منذ أقدم الأزمان :

أَيْنَ أَهْلُ الدِّيَارِ مِنْ قَوْمِ نُوحٍ ثُمَّ عَادَ مِنْ بَعْدِهِمْ وَثَمُودُ
أَيْنَ آبَاؤُنَا وَأَيْنَ بَنُوهُمْ أَيْنَ آبَاؤُهُمْ وَأَيْنَ الْجُدُودُ

سَلَكُوا مِنْهُجَ الْمَنَايَا فَبَادُوا وَأَرَانَا قَدْ حَانَ مِنَّا وَرُودُ

وهو صادق في شعره اللاهني العابت ، لأنه يعبر عن نفسه
المستبشرة الضاحكة المنعمة في فترة هنيئة من فترات حياته :

نَادَمْتُ فِي الدَّيْرِ بَنِي عَلَقَمَا عَاطِيَتُهُمْ مَشْمُولَةً عِنْدَمَا
كَأَنَّ رِيحَ الْمَسْكِ فِي كَأْسِهَا إِذَا مَزَجْنَاهَا بِمَاءِ السَّمَاءِ
مَنْ سَرَّهُ الْعِيشُ وَلَذَّاتُهُ فَلْيَجْعَلِ الرَّاحَ لَهُ سُلْمًا
فَاشْرَبْ عَلَى الدَّيْرِ وَلَذَّاتِهِ إِذَا اشْتَهَيْتَ الْيَوْمَ أَنْ تَنْعَمَا

وهكذا تجدد الصدق الطابع المميز لشعر عدي ، لأنه نابع
من القلب الشاعر ، منسرب من النفس المنفعلة . ومن ثم لانالاح
فيه أثرًا للتصنع والمداهنة والمداواة .

٤

الإنسانية :

ومن السمات البارزة الأصلية في شعر عدي الإنسانية ،
وهي نتيجة طبيعية للموضوع الكبير الذي شغل تفكيره وملك عليه
نفسه ، وهو الوعظ .

فلقد انطلق عدي في مواعظه يحوس خلال تاريخ البشرية،

مستعرضاً أحوال الأمم والملوك والمدن والحضارات ، متأملاً مصائرهما جميعاً ، واقفاً عند القانون الأزلي الخالد الذي تعنوله جباه الجبابرة ، وينزل عند حكمه كل انسان ، وهو الانتقال من الحياة المتحركة الغنية الحافلة بصنوف المتع وألوان النعيم ، إلى الموت الصامت والسكون المقيم . يقول :

وَأَرَى ذَا الْعَيْشِ لَا تُحْزِرُهُ لُئِمَّةٌ يَغْمُرُ أَوْ غَيْبٌ وَطَنُ
هَلْ لَهُ إِنْ لَمْ يَمُتْ فِي قَعَصٍ مِنْ غَنَاهُ غَيْرُ قَبْرِ وَكَفَنٍ
بَيْنَمَا يَغْبِطُهُ أَشْيَاعُهُ قَلْبَ الدَّهْرِ لَهُ ظَهَرَ الْمِجَنُ

ولقد شغلت هذه الفكرة الانسانية عديداً وسيطرت على تفكيره حتى إنها صرفته عن القول في الموضوعات المحلية الأخرى . فنحن لا نكاد نجد في شعره أثراً للون المحلي من تصوير حياة ملوك الحيرة وأساليب عيشهم وتقاليدهم قصورهم ، كما أننا لا نقع على تصوير واضح للبيئة المحلية الغنية التي عاش فيها ، إلا ما اتصل منها بلهوه واستمتاعه .

والذي يبدو لنا من تتبع سيرة عدي ودراسة شعره ، أن عدياً مر في أول حياته بمرحلة شعورية تتسم بغلبة الذاتية عليها ، وذلك في الفترة الهنيئة التي نعم بها واستمتع بطيبات الحياة ، تلها

بعد ذلك مرحلة شعورية ثانية ، فيها مزيج من الانسانية والذاتية وذلك في أوائل أيام سجنه ، وتجلى هذه المرحلة في اعتذاراته الأولى . ثم تلتها مرحلة شعورية ثالثة طفى فيها عليه الشعور الانساني ، وذلك في الحقبة الأخيرة من حياته ، حين طال سجنه ويئس من الفرج ، فانطلق يلتمس عزاءه وسلواه في استعراض أنباء الغابرين ومصائرهم . وفي هذه المرحلة تسمو مواعظه إلى الأفق الانساني الرحيب ، لتعاني مشكلة الانسان الخالدة في كل زمان ومكان ، مشكلة الحياة والموت والفناء . ومن ثم كان شعر عدي الوعظي انسانياً لا تحده حدود ، ولا يقتصر على جنس أولون ، خالداً على مر الأيام ، لأنه يعالج مشكلة الحياة الانسانية الخالدة .

هذه هي الخصائص والمميزات التي اتسم بها شعر عدي ، ابتكار في شكل القصيدة العربية ومضمونها ، وأصالة في الشاعرية وخصب ، وصدق في الشعور وعفوية في التعبير ، وانسانية في الهدف والاتجاه .



عُيُوب فِي شَعْرِهِ :

على أن شاعرنا لم يسلم من بعض العيوب والهنات ، أحصى عليه بعضها القدماء ، واتخذوها مطعناً في شعره .

ومما أخذه النقاد القدماء على عدي السناد ، وهو اختلاف في الحركات قبل حرف الروي ، فقد ساق ابن سلام في حديثه عن عيوب القافية (السناد) قول عدي :

فَفَاجَأَهَا ، وَقَدْ جَمَعَتْ فُيُوجًا عَلَى أَبْوَابِ حِصْنٍ مُصَلَّتِينَا
فَقَدَّمَتْ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِينَا
ثم قال : « قال المفضل : « كذباً مييناً » ، فر من السناد .
والرواية هي الأولى على قوله : « وميناً^(١) » .

ويذكر ابن قتيبة ما أخذه الأصمعي على عدي في وصف الخيل والحمر ، فيقول^(٢) : « قال الأصمعي : كان عدي لا يحسن أن ينعت الخيل ، وأخذ عليه قوله في صفة الفرس : فارهاً متتايماً وقال : لا يقال للفرس « فاره » . إنما يقال له « جواد » و « عتيق » . ويقال للكودن والبغل والحمار « فاره » . ووصف الحمر بالخضرة ، ولم يعلم أحد وصفها بذلك . قال :

وَالْمُشْرِفُ الْهِنْدِيُّ تُسْقَى بِهِ
أَخْضَرَ مَطْمُونًا بِمَاءِ الْخَرِيصِ

ونحن إذا سلمنا للأصمعي بما أخذه على عدي في وصف الخيل ،

(١) طبقات فحول الشعراء : ٦٢ . (٢) الشعر والشعراء : ١٨١ .

فاننا لا نسلم له بما أخذه عليه في وصف الخمر بالخضرة « لأنه لم يعلم أحد وصفها بذلك » . فللشاعر أن يصف الخمر باللون الذي يراه ، وبالشكل الذي يتذوقه . وليس حتماً عليه أن يقف عند لون بعينه ويجمد عليه ، وهو يشربها ألواناً مختلفة . ولا ريب أن الخمر التي عرفها عدي في الحيرة وشربها غير الخمر التي عرفها الجاهليون ووصفوها في شعرهم ، ولعلها كانت مختلفة الألوان ، فهل من جناح على الشاعر إن وصفها كما رآها بالخضرة أو الزرقة أو الحمرة ؟ بل إن الخمر الخضراء قد تكون من أجود أنواع الخمر في الحيرة ، وهذا ما ذهب إليه ابن قتيبة في تفسيره البيت قال^(١) : « ويعني شرباً أخضر وهو أجود الخمر » . على أن عدياً لم يقتصر في وصفه لها على الخضرة ، بل وصفها بالخضرة والحمرة أيضاً ، مما يدل على أنه كان يصف ما تقع عليه عينه دون أن تكبله أغلال التقليد ، وتغل لسانه أقوال الآخرين .

لقد كان أبو العلاء أوسع أفقاً في نظريته النقدية لصادية عدي الخمرية ، إذ لم يستوقفه فيها ما استوقف الأصمعي من وصف عدي الخمر بالخضرة ، بل إنه أشاد بها واعتبرها من بديع أشعار العرب ، وسجل بها لعدي فضيلة السبق .

يبد أن أبا العلاء وقف عند قول عدي فيها :

يَا لَيْتَ شَعْرِي وَإِنْ ذُو عَجَّةٍ مَتَى أَرَى شَرَّ بَاحْوَالِي أَصِيصٌ

وَيَسِّنْ مَأْخِذَهُ عَلَى عَدِي فِي تَرْفُقٍ وَتَلَطُّفٍ قَائِلًا : « وما

كنت أختار لك أن تقول : (يَا لَيْتَ شَعْرِي وَإِنْ ذُو عَجَّةٍ)

» يشير إلى وصله همزة القطع في « أنا » ، وحذفه الألف التي

بعد النون ، مخالفًا بذلك قواعد اللغة ثم يقول : « ولو قلت :

يَا لَيْتَ شَعْرِي أَنَا ذُو عَجَّةٍ ، فحذفت الواو لكان عندي أحسن

وأشبهه ^(١) .. » .

ومما يلاحظه الدارس شعر عدي عليه من عيوب ، وقوعه

في بعض الأحيان في ضرورات عروضية غير جائزة كالصلم في قوله :

قَدْ آتَى أَنْ تَصْحُوْ أَوْ تُقْصِرْ وَقَدْ آتَى لَمَّا عَهْدَتَ عُصْرُ

فقد حذف من عروض البيت وتدها المفروق فغدت

(فعلن) ، وهي علة لا تلحق عروض السريع .

والثلم في قوله :

لَهُ كَتَفَانِ عَلَاوِيَتَانِ كَصَفْحٍ أَوْ أَلْيَةٍ مِنْ إِرَمٍ

ففي التفعيلة الثانية من عجز البيت ثلم وهو زحاف لا يلحق

(١) رسالة الغفران : ٧٠ وما بعدها .

المتقارب إلا في (فعولن) الواقعة في أول الصدر ، وهذا أيضاً من مخالقات عدي العروضية .

ومما يلاحظ عليه أيضاً استعمال لغة (أكلوني البراغيث) في قصيدته اللامية التي يذكر فيها قصة بدء الخلق ، يقول :

فَأُتْعِبَا أَبَوَانَا فِي حَيَاتِهِمَا
وَأَوْجَدَا الْجُوعَ وَالْأَوْصَابَ وَالْعِلَلَا

على أن هذه الهنات التي أخذت عليه لم يسلم من مثلها شاعر ، وهي مع ذلك قليلة إذا قيست بهنات غيره من الشعراء .
ويقلل من خطورتها أنها لم تفش في شعره . ومن ثم لم تكن لتجرح شاعريته ، أو تقدح في مكانته .

٢

الفرماء وشعره :

لعلنا لا نعدو الحقيقة إذا قلنا : إن فريقاً من العلماء القدماء لم ينصفوا عدياً حينما حكموا عليه أنه شاعر مقصر عن خول الشعراء ، لا يستطيع أن يجاريهم في آفاق الفن الرفيع .

ولقد أصاب هذا الحكم سمعة عدي الأدبية بالأذى ، وألحق بشعره الضيم ، إذ روت المصادر القديمة هذه الفتوى الصادرة من أعلام الرواية وشيوخها في القرنين الثاني والثالث ، ورددتها المصادر من بعدها قرناً تلو قرن ، حتى غدت كالحقيقة الدامغة لعدي ، والقول الفصل في تقويم شعره .

ولم تكن هذه الأحكام التي صدرت عن هؤلاء العلماء الرواة مبنية على تقصي فن الشاعر ونقد القيم الفنية في شعره ، وإنما هي أحكام سريعة لا تخلو من تعميم ، فيها رائحة التعصب للشعر البدوي ، والتحامل على شعر الحواضر والأطراف .

وفيما يلي عرض سريع لأقوال هذا الفريق من العلماء القدماء الذين غضوا من شاعرية عدي ، وأخرجوه من حلبة الجياد الفحول من الشعراء .

ذكر الرزباني في الموشح^(١) أن الأصمعي سأل أبا عمرو بن العلاء : « كيف موضع عدي بن زيد من الشعراء ؟ قال : كسهيل في النجوم يعارضها ولا يدخل فيها » . ثم أورد رواية أخرى عن المفضل أنه قال : « كانت الوفود تغدو على الملوك بالحيرة فكان عدي بن زيد يسمع لغاتهم فيدخلها في شعره^(٢) » .

وسأل أبو حاتم السجستاني الأصمعي^(٣) عن عدي بن زيد : أفحل هو ؟ فقال : « ليس بفحل ولا أنثى . قال أبو حاتم : وإنما سألته لأنني سمعت ابن مناذر^(٤) لا يقدم عليه أحداً » .

وكان الأصمعي يقول : « عدي وأبو دؤاد لا تروي العرب أشعارهما » لأن ألفاظهما ليست بنجدية^(٥) .

وكان يقول هو وأبو عبيدة في عدي بن زيد : عدي في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم يعارضها ولا يجري معها مجراها^(٦) .

ويأتي بعد ذلك ابن قتيبة فيثبت في كتابه الشعر والشعراء^(٧) أقوال هؤلاء العلماء الرواة ، ويضيف قوله : « وعلماؤنا لا يرون شعره حجة^(٨) » ويقول أيضاً^(٩) : « والعرب لا تروي شعره

(١) الموشح : ٧٢ . (٢) المصدر السابق : ٧٢ .

(٣) فحولة الشعراء : ١٩ . (٤) هو محمد بن مناذر شاعر عباسي مجيد .

(٥) فحولة الشعراء : ١٩ . (٦) فحولة الشعراء . ٤٩ ، ٥٠ .

(٧) الشعر والشعراء : ١٨١ (٨) المصدر السابق : ١٧٦

(٩) المصدر السابق : ١٨١ .

لأن ألفاظه ليست بنجدية ، وكان نصرانياً من عباد الحيرة قد قرأ الكتب » . ثم يورد ^(١) قول الأصمعي فيما أخذه على عدي من عيوب : « كان عدي لا يحسن أن ينعت الخيل ، وأخذ عليه قوله في وصف الفرس « فارهاً متتايماً » . وقال : لا يقال للفرس « فاره » إنما يقال له « جواد » و « عتيق » ويقال : للكدون والبغل والحمار « فاره » . ووصف الحمر بالخضرة ، ولم يعلم أحد وصفها بذلك ، قال :

والمُشْرِفُ الهِنْدِيُّ تُسْقَى بِهِ

أخْضَرَ مَطْمُونًا بِمَاءِ الْخَرِيصِ

ويذكر أبو الفرج الأصفهاني في ترجمة عدي ما قاله العلماء الرواة في عدي فيقول ^(٢) : « هو شاعر فصيح من شعراء الجاهلية ، وكان نصرانياً ، وكذلك كان أبوه وأمه وأهله ، وليس ممن يعد في الفحول ، وهو قروي . وكانوا قد أخذوا عليه أشياء عيب فيها . وكان الأصمعي وأبو عبيدة يقولان : عدي بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم يعارضها ولا يجري معها مجراها . وكذلك عندهم أمية بن أبي الصلت ، ومثلها كان عندهم من الاسلاميين الكميت والطرماح . قال المعجاج : كانا يسألاني عن

(١) الشعر والشعراء : ١٨١ . (٢) الأغاني ٩٧/٢ .

الغريب فأخبرها به ، ثم أراه في شعرها وقد وضعاه في غير مواضعه ، فقليل له : ولم ذاك ؟ قال : لأنها قرويان يصفان ما لم يريا فيضعانه في غير موضعه ، وأنا بدوي أصف ما رأيت فأضعه في مواضعه . وكذلك عندهم عدي وأمية » .

هذه هي أقوال القدماء الذين غضوا من شاعرية عدي ، فلم يروا فيه الشاعر الذي يسمو إلى مرتبة الفحول ، لأن ألفاظه الحيرية قعدت به عن شأومهم ، وباعدت بينه وبين منزلتهم الرفيعة في سلم الشعر العربي .

ولهذا السبب أيضاً ، هم لا يرون شعره حجة . ثم إنهم يأخذون عليه بعض الهنات التي لا يكاد يسلم منها شاعر .

وواضح أنها أقوال لم تستند إلى مقاييس نقدية موضوعية ، تتناول شعر الشاعر بالتحليل والنقد ، فتبين ماله وما عليه ، إذ النقد الأدبي بهذا المفهوم لم يكن قد وجد في تلك الفترة بعد . وإنما هي أحكام سريعة تعميمية ، لا تسلم في كثير من الأحيان من النقص والتحيز والمبالغة عندما تعرض على بساط المناقشة والنقد .

إن أكبر المآخذ التي أخذها العلماء الرواة على عدي ألفاظه الحيرية الرقيقة اللينة ، فهبطت بسببها منزلته عندهم ، وهانت قيمة

شعره اللغوية ، فلم ير العلماء فيه حجة . فهل كان حقاً للألفاظ الحيرية كل هذا الأثر السلبي على شاعرية عدي ولغته الفصيحة ؟ .
مما لا شك فيه أن عدياً تأثر ببيئة الحضارية في الحيرة ، وبما لقين من لغات عصره ، وما اطلع عليه من ثقافات ، وكان لذلك أثره في لغته وتطويعها للجو الحضاري والموضوعات الفكرية الجديدة التي طرقها .

ولكن ذلك لا يعني بالضرورة أن تخرج به ألفاظه الحيرية عن فصيح كلام العرب ، وتقعده عن شأو الشاعرية المبدعة الأصيلة ، فمن الثابت أنه كان للشعر قبل الاسلام لغة أدبية موحدة ، يحتذيها الشعراء الجاهليون جميعاً . عندما يطرقون باب الشعر « ويولون وجوههم شطر النظم ، معرضين عن اللغات التخاطبية في كل صقع وديار » ، وهم على تأثرهم ببيئاتهم المحلية وادخالهم بعض ألفاظها في شعرهم ، كانوا يلتزمون تلك اللغة الفصيحة التي تعارف عليها النظم العربي للشعر ، ووقف عند ألفاظها المصفاة وتعايرها المتخيرة وأسلوبها المتميز .

ومن ثم لم ير العلماء في عصر التدوين حرجاً في أن يدخلوا شعر عدي في كتب الأدب واللغة والاختيار دون أي إشارة إلى الفرق بين الألفاظ الحيرية وألفاظ البادية . بل إنك لتجد في معاجم

اللغة الشاهد من شعر عدي إلى جانب الشاهد من شعر امرئ القيس وزهير وطرفة لافرق بينها ، وهذا دليل وحدة اللغة الأدبية التي وصلنا الشعر الجاهلي مدوناً بها .

وبالإضافة إلى هذا كله لم ينقطع عدي عن النهل من معين اللغة الصافي في البداية إذ تؤكد أخباره أنه كان يبدو في فصلي السنة ، فيقيم في جفير ، وهي بقعة من بقاع نجد ، وينزل في أحياء بني تميم ، ويتخذ أخلاءه من بني جعفر^(١) . فصلته بالبادية لم تنقطع ، وأصله التيمي لم يئب ، وإن كانت الحياة الحضارية قد غلبت على تفكيره ومشاعره ، فصقلت طبعه ورققت من أسلوبه .

وإذا سلمنا جدلاً أن ألفاظه الحيرية تؤثر في الاحتجاج بشعره ، فإنها لا ينبغي أن تؤثر في شاعريته وجمال نظمته وشرف معانيه ؛ ذلك أن الشعر الرائق الجميل شيء ، وصلاحيته للاحتجاج به شيء آخر . وليس كل شعر لا يحتج به ساقطاً مردولاً مستهجنًا ، ولا كل شعر يحتج به عالٍ أسر محبب . ورب شاعر محدث لا يحتج بشعره فاضت قريحته الصافية بالشعر السمع المنقاد المعجب ، وشاعر بدوي قديم يحتج بلفته أثنى بالشعر العصي المستكره البغيض . وهل يستطيع أحد أن يحط من منزلة كبار

(١) انظر الأغاني ٢/ ١٠٤ .

شعراء العربية في العصر العباسي كأبي تمام والبحري والمتنبى مثلاً
لمجرد أنهم محدثون لا يحتاج بلغتهم ؟

لا ريب أن اللغة الفصيحة القوية من أكبر عوامل الشاعرية ،
ولكنها ليست الشاعرية كلها ، وصلاحيتها للاحتجاج ليست مقياس
قوة الشاعر ، والميزان الدقيق للشعر ينبغي أن يتناول خصائص
الشاعر الفنية كلها ، ومدى ما وفره لشعره من قيم فنية تضي
عليه هالات الجمال وتشيع فيه الماء والرونق .

هذه واحدة ، والثانية أن القدماء أخذوا على عدي سهولة
ألفاظه ورقة أسلوبه . ومرد هذه الرقة والسهولة إلى بيئته الحضرية
وطبيعته الفنية وثقافته العقلية من جهة ، وإلى الموضوعات التي طرقها
كالاعتذار والوعظ والغزل وصف الحمر من جهة أخرى . وكلها
موضوعات تتطلب الرقة والسلاسة والسهولة . ولو أن عدياً أعرض
عن طبعه وبيئته وثقافته ، ورام الاغراب والاقتداء بالجاهليين البداة
لما أتى إلا بالشعر المتكلف الغث البارد .

على أن شعر عدي لم يكن خلواً من الجزالة اللفظية حتى
يوصف بالرقة والسهولة فحسب بل إن فيه الرقيق والجزل، والسهل
والوعر ، واللين والخشن ، وهذا شعره شاهد على ما نقول .
والذي يبدو لنا من موقف هؤلاء العلماء من شعر عدي

أنهم كانوا يقيسونه بالشعر البدوي ، وهو الشعر الأمثل في نظرهم ،
الذي ارتاحت آذانهم لسماعه ، وألفت طباعهم وأذواقهم مافيه من
جزالة ووعورة ، فرأوا في صفاء شعر عدي ورونقه ورشاقته ضعفاً
وليونة ومجانفة للطباع . ولقد كانوا أحرص الناس على صيانة
العربية أن يتسرب إليها شيء من الدخيل فيفسد نقاءها ، فلم
يجدوا سبيلاً إلى ذلك إلا الاقبال على رواية الشعر البدوي النقي
الذي احتضنته الصحراء ، والإعراض عن كل شعر حضري نشأ
في الأطراف . ومن ثم أهمل الرواة الأول شعر عدي ، ورفضوا
الاحتجاج به ، وكان ذلك سبباً في الغض من شاعرية عدي ،
وإخراجه من حلبة الفحول من الشعراء ، يدل على هذا قول ابن
سلام في حديثه عن الطبقة الرابعة من الشعراء التي منها عدي :
« وهم أربعة رهط فحول شعراء ، موضعهم مع الأوائل ، وإنما أخل
بهم قلة شعرهم بأيدي الرواة ^(١) .

ولا تحسبن أن القدماء جميعاً كانوا ينزعون عن قوس واحدة
في تهجين شعر عدي أو الخط من منزلته . بل كان هناك فريق
كبير يجب بشعره ، ويقدمه على غيره من الشعراء ، ويقضي وقته
يستنشد شعره ويترنم به ، ويجعل منه نموذجاً رفيعاً يحتذى ويقاس عليه .

وإذ قدمنا الفريق الأول في شعر عدي ، وناقشنا مآخذه عليه ، نرى من تمام البحث أن نعرض أقوال الفريق الثاني ، لعلنا نخلص في النتيجة إلى تكوين حكم نرجو أن يكون أدنى إلى الانصاف وأقرب إلى الصواب .

تروي المصادر أن الذين اهتموا بشعر عدي ، وأعجبوا به وأشادوا بمنزلته ، لم يكونوا من طبقة واحدة ، وإنما هم من طبقات مختلفة ، فيهم الخلفاء والشعراء والعلماء والأدباء والنقاد والمغنون . وهذا دليل سيرة شعر عدي وأثره البالغ في نفوس وأذواق الناس على اختلاف منازلهم ورتبهم في شتى العصور .

يذكر المرزباني^(١) في ترجمته لعدي طائفة من شعره، منها قوله:

عنِ المرءِ لا تسألْ وأبصرْ قرينَه
فانَّ القرينَ بالمقارنِ مُقتَدِرْ

ثم يقول : « روي عن الحسن البصري أنه قال : قال رسول الله (ﷺ) : كلمة نبي ألفت على لسان شاعر : « إنَّ القرينَ بالمقارنِ مقتَدِرْ » .

ويذكر الجاحظ أن الخليفة الراشد عمر بن الخطاب كان

(١) معجم الشعراء : ٨٠ .

معجباً بشعر عدي وأنه كان يستشهد به . فيقول في كتابه البيان والتبيين^(١) : قيل لعمر بن الخطاب رحمه الله : « قيل للأوسية أي منظر أحسن ؟ فقالت : قصور بيض في حدائق خضر » فأنشد عند ذلك عمر بن الخطاب بيت عدي بن زيد العبادي :

كدمى العاجِ في المحاريبِ أوكلاً
بيّضِ في الرّوضِ زهره مُستنيرُ

وفي العقد الفريد^(٢) أن معاوية كان يعجب بشعر عدي ، فدعي مرة إلى وليمة غنّى فيها ابن صياد المغني أبيات عدي :

يَا لُبَيْنَى أَوْقَدِي النَّارَا إِنَّ مَنْ تَهْوَيْنَ قَدْ حَارَا
رَبِّ نَارٍ بَتْ أَرْمُقُهَا تَقْضَمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا
وَلَهَا ظُبِي يُوجِّجُهَا عَاقِدٌ فِي الْخَصْرِ زُنَارَا
فأعجب معاوية بالغناء حتى قبض يده عن الطعام ، وجعل يضرب برجله الأرض طرباً .

وإلى هذا الإعجاب من معاوية بشعر عدي يشير الجرجاني في وساطته^(٣) معرضاً بتعصب الأصمعي ومن بعده من الرواة

(١) البيان والتبيين ٤٥/١ . (٢) العقد ١٨/٦ .

(٣) الوساطة : ٣٩ .

المتحاملين على الشعر الحضري الرقيق فيقول : « وقد بعدت بهم العصبية في ذلك إلى تناول بعض المتقدمين . زعم الأصمعي أن العرب لا تروي شعر أبي دؤاد وعدي بن زيد ، لأن ألفاظها ليست بنجدية ، وكيف يكون ذلك ، وهذا معاوية يفضل عدياً على جماعة الشعراء ... » .

ومن الخلفاء المعجبين بشعر عدي هشام بن عبد الملك . والأخبار الواردة في كتب الأدب تؤكد احتفاله بشعر عدي واهتمامه بسماعه وتأثره به . وقصة استدعائه حماداً من الرصافة إلى دمشق ليسأله عن بيت من قافية عدي مشهورة مستفيضة في غير مصدر من مصادر الأدب^(١) ، وهذا البيت هو :

وَدَعَوْا بِالصَّبَّوحِ يَوْمَ مَاقَامَتِ قَيْنَةُ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ

ولما قال له حماد : إن هذا البيت لعدي بن زيد استنشده القصيدة كلها ، فأنشده إياها ، فطرب وأنعم على حماد بجزيل العطاء .

أما تأثر هشام بشعر عدي ، فيحدثنا عنه أبو الفرج إذ يروي عن خالد بن صفوان بن الأهمم حديثه مع هشام الذي روى له فيه قصة النعمان الأكبر صاحب قصري الخورنق والسدير ، وكان

(١) انظر الأغاني ٧٧/٦ ، ونزهة الألباء : ٤٧ ، والنجوم الزاهرة ٢٩٧/١ ، وحديقة الأفراس : ١٦٦ . عدي م / ١٩

من الملوك المترفين ، أشرف يوماً على ملكه الواسع ، فامتلات
نفسه زهواً به ، فوعظه بعض علماء زمنه مبيناً مصير من سلف
قبله من الملوك ، وخوفه عاقبة ترفه ، فتاب وأناب ونزع لباس
الملك ، ولبس المسوح وخرج سائحاً في الأرض ، وفيه يقول
عدي بن زيد :

وتذكّر ربّ الخورنقِ إذْ أشدّ
رَفَ يوماً وللهدى تفكيرُ
سرّه ملّكه وكثرة ما يمدّ
لكُ والبحرُ مُغرِضاً والسديرُ
فأرعوى قلبه وقالَ فما لذّ
هُ حيٍّ إلى المماتِ يصيرُ
ثمّ بعدَ الفلاحِ والرشدِ والإمّ
ةٍ وارثهمْ هُنَاكَ القبورُ

فلما انتهى من إنشاد شعر عدي بكى هشام حتى اخضلت
لحيته ، وكان قد نصب له سرادق كبير في أرض قاع صحصح منيف
أفيح ، أخذ أهله وحاشيته وغلماؤه مجالسهم فيه ، فأمر بنزعه
وبنقلان قرابته وأهله وحشمه وغاشيته من جلسائه ولزم قصره^(١).

(١) الأغاني ١٣٦/٢ وما بعدها .

ولقد مررنا عند حديثنا عن خمریات عدي أن الوليد بن
يزيد كان يستنشد شعر عدي « ويستحسنه » ويفنيه المغنون
في مجالسه^(١) ، وكان يحدو حدوه ويجري على أسلوبه في وصف الخمر.

وندع هذه المجالس التي كان ينشد فيها شعر عدي ، وتصدق
به أصوات المغنين ، وننتقل إلى العلماء وما تركه شعر عدي
في نفوسهم من أثر حتى تمتي بعضهم أن يأتي بمثل ما أتى به عدي.

يروي ابن سلام أن يونس تمثل بهذين البيتين من رائية عدي :

أيها الشامتُ المعيرُ بالدهرِ أأنتَ المبرأُ الموفورُ
أم لديك العهدُ الوثقُ من الأيامِ بل أنتَ جاهلٌ مغرورُ

فقال : « لو تمنيت أن أقول شعراً ما تمنيت إلا هذه »
أو مثل هذه^(٢) .

ويذكر الجاحظ^(٣) أن لأهل الحيرة بشعر عدي عناية ، وأن
أبا زيد النحوي قال : « لو تمنيت أن أقول الشعر ما قلت إلا
شعر عدي بن زيد :

كني زاجراً للمرء أيام دهره تروح له بالوا عطات وتفتدي

(١) الأغاني ٦/٦٥ ، ٦٦ . (٢) طبقات فحول الشعراء : ١١٥

(٣) الحيوان ٧/١٤٩ .

أما ابن قتيبة ، العالم الناقد المنصف ، فقد ذكر له أربعاً من قصائده الغرر ، ثم أورد آراء العلماء القدماء في شعره ، وما أخذه الأصمعي على عدي من عيوب ، وكشف بعد ذلك عما يستجاد من شعر عدي ، فقال^(١) : « ويستجاد له قوله :

قَدْ يُدْرِكُ الْمُبْطِئُ مِنْ حَظِّهِ وَالْخَيْرُ قَدْ يَسْبِقُ جُهْدَ الْحَرِيسِ
ويستجاد له في وصف السقاة :

وَالرَّبُّ الْمَكْفُوفُ أَرْدَانُهُ يَمْشِي رَوِيداً كَمْشِي الرَّهِيصِ .
ثم ذكر بعض ما سبق إليه عدي من معانٍ مما بسطنا فيه القول عند حديثنا عن خصائصه الفنية^(٢) .

ولقد رأينا منذ قليل أن ابن منذر الشاعر البامي كان لا يقدم على عدي أحداً^(٣) .

وفي رسالة الغفران يبدي أبو العلاء إعجابه بصاديته ، ويشيد بسبقه فيها ، إذ يجعل ابن القارح يقف في الجنة على عدي بن زيد المبادي فيقول : « كيف كانت سلامتك على الصراط ومخلصك من بعد الافراط ؟ فيقول : إني كنت على دين المسيح ، ومن

(١) الشعر والشعراء : ١٨٢ . (٢) انظر خصائصه الفنية العامة : ٢٦٠ .

(٣) فحولة الشعراء : ١٩ .

كان من أتباع الأنبياء قبل أن يبعث محمد فلا بأس عليه ، وإنما
التبعة على من سجد للأصنام ، وعد في الجبهة من الأنام ، فيقول
الشيخ : يا أبا سودة ألا تنشدني الصادية ، فانها بديعة من أشعار
العرب ، فينبعث منشدًا :

أَبْلِغْ خَلِيلِي عَبْدَ هِنْدٍ فَلَا زِلْتَ قَرِيبًا مِنْ سَوَادِ الْخُصُوصِ
فيقول الشيخ : أحسنت ، والله أحسنت ، لو كنت الماء
الراكد لما أسنت . وقد عمل أديب من أدباء الاسلام قصيدة على
هذا الوزن ، وهو المعروف بأبي بكر بن دريد قال :

يَسْمَعْدُ ذُو الْجَدِّ وَيَشْتَقِي الْحَرِيسُ

ليسَ لِخَلْقٍ عَنْ قَضَاءِ مَحِيصٍ
إلا أنك يا أبا سودة أحرزت فضيلة السبق^(١) .

أرأيت كيف ينصف أبو العلاء عديًا ويشيد بشعره الحي
وبسبقه فيه ، ويرى أنه لو كان الماء الراكد لما أسن . ولم يمنعه
ما أخذه على عدي في قوله : « يأليت شعري وإن ذو عَجَّةٍ »
من وصله همزة القطع من أن يصدر حكمه العدل بجودة شعره
واحرازه فضيلة السبق على غيره .

(١) رسالة الغفران : ٧٠ وما بعدها .

ومن أنصفوا عدياً من تعصب القدماء وأخذهم عليه رقة أسلوبه الجرجاني في وساطته إذ يقرر : أن رقة الشعر وصلابته وسهولة اللفظ وتوعره يرجع إلى اختلاف الطبائع وتركيب الخلق فيقول^(١) : « وأنت تجد ذلك ظاهراً في أهل عصرك وأبناء زمانك وترى الجاني الجلف منهم كز الألفاظ ، معقد الكلام ، وعمر الخطاب ، حتى إنك ربما وجدت ألفاظه في صوته ونغمته ، وفي جرسه ولهجته . ومن شأن البداوة أن تحدث بعض ذلك ، ولأجله قال النبي ﷺ : « من بدا جفا » ولذلك تجد شعر عدي وهو جاهلي ، أسلس من شعر الفرزدق ورجز رؤبة ، وهما آهلان ، للامزمة عدي الحاضرة ، وإيطانه الريف ، وبعده عن جلالة البدو وجفاء الأعراب » .

ويقول أيضاً^(٢) : زعم الأصمعي أن العرب لا تروي شعر أبي دؤاد وعدي بن زيد ، لأن ألفاظها ليست بنجدية ، وكيف يكون ذلك ، وهذا معاوية يفضل عدياً على جماعة الشعراء ؟ . وإذا ما تجاوزنا أقوال المعجبين بشعر عدي ، ونظرنا في أقوال النقاد الذين حددوا منزلته الشعرية ، ووضعوه في المرتبة التي رأوا أنه جدير بها ، بدا لنا المكان الرفيع الذي تبوأه عدي بين الشعراء .

(١) الوساطة : ١٣ ، ١٤ . (٢) المصدر السابق : ٣٩ .

لقد ذكره ابن سلام في الطبقة الرابعة من شعراء الجاهلية، وقال^(١) : « وهم أربعة رهط فحول شعراء ، موضعهم مع الأوائل ، وإنما أدخل بهم قلة شعرهم بأيدي الرواة : طرفة وعبيد بن الأبرص وعلقمة بن عبدة ، وعدي بن زيد ... وله أربع قصائد غرر روائع مبرزات ، وله بعدهن شعر حسن » .

وروى الجاحظ أن أبا إلياس النصري الذي وصفه بأنه أنسب الناس، قال : « كانوا يقولون : أشعر العرب أبو دؤاد الايادي وعدي ابن زيد العبادي^(٢) » .

ويروي أبو الفرج عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال : « كان أوس بن حجر فعل الشعراء ، فلما نشأ النابغة طاطأ منه . وأما الكلبي فإنه زعم أن من هذه الطبقة لبيد بن ربيعة والشمخ بن ضرار . قال : وتميم إلى الآن مقيمة على تقديم أوس : قال : ومنهم من يقول بتقديم عدي ، وأنشد لحارثة بن بدر الغداني :
والشعرُ كانَ مَبِيتُهُ ومَظَلُّهُ عندَ للعبادي الذي لا يُجَمَلُ
وقال يعقوب بن سليمان قال حماد : أدركت رجلاً من بني
تميم لا يفضلون على عدي في الشعر في أحد^(٣) » .

(١) طبقات فحول الشعراء : ١١٥ (٢) البيان والتبيين : ١/٣٢٣ .

(٣) الأغاني ٧٠/١١ .

ويروي أبو الفرج أيضاً قول أبي الشَّيْبَل البرجمي: «ماشعر
علي بن الجهم في الحبس بدون شعر عدي بن زيد^(١)». وهو
بذلك يجعل من شعر عدي مثلاً يحتذى ، ويوزن به غيره من الشعر.
وينقل السيوطي^(٢) عن الزجاجي في أماليه : أن الحجاج
أقبل على سعيد بن عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد فقال : أيُّ
العرب أشعر قال : الذي يقول :

أَيْهَا الشَّامِتُ الْمَعِيرُ بِالْمَوْ تِ أَأَنْتَ الْمَبْرَأُ الْمَوْفُورُ
وليس أدل على إعجاب الناس وتعلقهم بشعر عدي من
اقبال المغنين على تلحينه والتغني به ، لما توفر فيه من طاقة غنائية
ضخمة مستمدة من اللفظ العذب المتخير ، والمعنى الطريف المؤثر ،
والمعاطفة الصادقة المتأججة . يقول أبو الفرج^(٣) : « وفي سائر
قصائد عدي بن زيد التي كتب بها إلى النعمان يستعطفه ويعتذر إليه أغان » .
ولقد وقف القدماء أيضاً عند سبقه إلى كثير من المعاني
والصور التي أخذها الشعراء عنه ، كما ذكروا مأخذهم على مارأوا
في شعره من مخالفات أو هنات ، على نحو ما سبق تفصيله
في حديثنا عن خصائصه العامة ومميزات شعره الفنية^(٤) .

(١) الأغاني ٢٠٨/١٠ . (٢) شرح شواهد الغني : ١٦١ .

(٣) الأغاني ١٤٦/٢ . (٤) انظر خصائصه العامة ص ٢٥١

وبعد ، فهذه هي آراء القدماء في عدي ، فريق تحامل عليه وأزرى بشعره وغضَّ من منزلته ، لأنه لم يكن شاعراً بدوياً فطرياً جافياً تقليدياً . وفريق أعجب به وأشاد بشعره ورفع من منزلته ، لأنه كان شاعراً حضرياً مثقفاً رقيقاً متفتناً . وقد استعرضنا مآخذ الفريق الأول عليه ، ورأيناها عند المناقشة لا تخرج عدياً من حلبة الفحول من الشعراء كما أراد له هذا الفريق ، كما لا ترفعه الأحكام المرتجلة السريعة التي أطلقها بعض العلماء من الفريق الثاني إلى الأوج الذي أحبه له .

والحكم العادل على شعر عدي ينبغي أن يكون مستمداً من دراسة عميقة شاملة لشعره . تستجلي خصائصه ومميزاته الفنية ، وتكشف عن الجديد الذي أحدثه عدي ، والأثر الذي خلفه في التراث الشعري ، والآفاق التي فتحتها لقارئه .

وأحسب أن فيما قدمناه من دراسة لشعر عدي الذي استطعنا جمعه ، وما حصلنا عليه من نتائج دليل لا يرقى إليه الشك على أن عدياً كان من كبار شعراء العربية في عصره ، وأنه بما فتح من أبواب جديدة للشعر ، وما افترع من أبعاد المعاني وبديع الصور ، جدير بأن يأخذ مكانه بين الفحول من الشعراء .

خاتمة

١

مقدمة البحث :

تقع هذه الدراسة في بابين أولهما (عدياً الرجل) وينقسم إلى فصلين ، ويتناول الثاني (عدياً الشاعر) وينقسم إلى ثلاثة فصول .

أما الباب الأول فقد تناولت في الفصل الأول منه بيئة الشاعر المكانية ، فتحدثت عن نشأة الحيرة ، ثم انتقلت إلى الحديث عن سكانها وملوكها ، وعن ازدهارها السياسي والاقتصادي وتأثرها بحج الحضارة الفارسية والبيزنطية . وخلصت بعد ذلك إلى الحديث عن نزول آل عدي الحيرة وتمكنهم فيها وبلوغهم أعلى المراتب .

وفي الفصل الثاني تناولت حياة الشاعر ، فتحدثت عن اسمه ونسبه وكنيته ونسبته إلى العباد ، نصارى الحيرة ، ثم انتقلت إلى ذكر مولده ونشأته في كنف أسرته الكبيرة المتنفذة التي دفعته إلى المجد والشهرة والنفوذ ، والاتصال بالقصرين الكبيرين

الحاكين في عصره ، قصر المناذرة في الحيرة ، وقصر الأكاسرة في المدائن ، ولم تكن صلته بهما صلة المادح المستجدي ، بل كانت صلة رجل الدولة العامل والمستشار الأمين والمصرف الكبير الشؤون فيهما ، حتى إنه كان السبب في تولية النعمان ابن المنذر أمر الحيرة دون اخوته جميعاً ، مما أوغر عليه الصدور وأرث الأحقاد وأثار حسد الخصوم وعلى رأسهم خصمه اللدود عدي بن مَرِينَا الذي ما فتىء يكيد له حتى أوقع به عند النعمان بن المنذر فسجن ثم قتل . وانتقلت بعد ذلك إلى الحديث عن صفاته وأخلاقه ، فأوضحت أن ما وصلنا من أخبار عدي وشعره يشهد بأن عدياً كان متصفاً بطائفة من الصفات والسمائل الخلقية والخلقية أهله لأن يكون محبوباً لدى النساء ، أثيراً عند الأخلاء ، مقرباً من الحكام ونفوس الجماهير . وانتقلت بعد ذلك إلى قصة حبه لهند بنت النعمان وزواجه منها ، ورجحت أن تكون هند هذه أخت النعمان لا ابنته ، وأبنت عن حقيقة حياة الشاعر العاطفية في الفترة الأولى من حياته ، إذ تبين لي أنه لم يكن ذلك الحب الذي اكتوى بنار العشق ولذّع قلبه الغرام ، وإنما كان طالب لذة وخدين متعة ، لا يصبر على طعام واحد . ثم انتقلت إلى الحديث عن جانب آخر من جوانب شخصية عدي

هو جانب التدين ، ويتجلى هذا الجانب بشعر المواعظ الذي وقف له عدي أجود قصيده ، وحباه عصارة تفكيره ، وأبنت أن روح التدين عند عدي ليست بالروح النصرانية الخالصة ، وإنما تمازجها الوثنية العربية كما هو واضح في شعره . وختمت هذا الفصل بالحديث عن سجنه ، فبينت المؤامرات التي حاكها له أعداؤه وعلى رأسهم عدي بن كمرينا حتى أوغروا صدر النعمان بن المنذر عليه فزج به في السجن . وما زال أعداؤه يتمقبونه بالعيد والتآمر وهو في السجن حتى قتلوه فيه

وأما الباب الثاني فقد تناول الفصل الأول منه الحديث عن رواية شعر عدي وتدوينه ، وقد عرضت فيه لجهود الرواة والمؤلفين على ممر القرون في حفظ شعره وتدوينه في مختلف المصادر ، وبدأت بديوانه فتحدثت عن إشارات المصادر إلى أنه صنع صنعتين ، إحداها لابن الأعرابي ، والثانية لأبي سعيد السكري ، وأن ديوان عدي ظل موجوداً في خزائن الكتب العامة والخاصة حتى أواخر القرن الحادي عشر ، ولكن الأيام عدت عليه فلم تبق على نسخة منه . ثم عرضت لشعره في سائر المصادر : كتب الاختيار فكتب الأدب واللغة فكتب التراجم والطبقات ، وقصرت حديثي على أصلها وأكثرها احتفالاً بشعره ، واستظهرت من بعض

القرائن أن شعر عدي لم ينته إلينا كاملاً ، بل أصاب الضياع طرفاً منه . ثم تحدثت عن الشك الذي حام حول بعض شعره في القديم والحديث ، وأبنت أنه إن كان قد حمل على شعره شيء من نحل فقد زيف على الرواة الأوائل ، ولذلك لم يطعن في شعره أحد بعد التدوين ، وخلصت إلى قبول ما وافقنا به المصادر الموثوقة ما لم يقدّم دليل يدفع هذا القبول ، ويرجع جانب الرفض.

وفي الفصل الثاني تناولت أغراضه الشعرية ، فهدت للحديث عنها بوصف عام لاتجاهه الفني ، وخلصت إلى أن أغراضه الشعرية على كثرتها تسير في اتجاهين واضحين : اتجاه جاد رزين ، واتجاه لاهٍ مرح ، وبدأت بالاتجاه الأول فدرست فن الاعتذار عنده وتبين لي أنه السابق إلى هذا الفن وأن النابغة الذبياني أخذ عنه ، وانتقلت بعد ذلك إلى مواعظه فرأيت أنه الغرض الذي أصّل له عدي ، وأرسي دعائمه ، وجعل منه موضوعاً بارزاً متميزاً في الشعر الجاهلي ، وقد انطوى تحت هذا الغرض كل ماله صلة بالمواعظ ، فدخل فيه الشعر الذي يتحدث فيه عن الموت والفناء ، والشعر القصصي ، والحكمة ، والشعر في الشيب والشباب ، إذ ينبض هذا الشعر كله بايقاع الموعظة ويخلع ظلال التدبر والتأمل والاعتبار . ثم انتقلت إلى الاتجاه الثاني فدرست خمرياته فرأيت الرائد الأول

لشعر الخمر الذي فتح باب القول في الخمر على مصراعيه ، ومهد الطريق لمن تلاه من شعراء الخمر في الجاهلية والاسلام ، كالأعشى والأخطل والوليد بن يزيد وأبي نواس . وعرضت بعد ذلك إلى دراسة غزله ، فبرزت فيه لونين من الغزل : الأول غزل طللي تقليدي يفتح به قصائده ، والثاني غزل يدور حول المرأة فيصف جمالها ، ونسبها ، وحسن حديثها ، وزينتها ، وصبوتها إليها ، واستمتاعه بمجالستها ، وانتهت إلى أن غزله يتسم بالركة والسلاسة والنغم العذب ، ويصور الحياة اللاهية المرفقة التي كان يتقلب في أعطافها . ثم تناولت بالدراسة فن الوصف عنده ، فرأيت يتجلى في وصف الفرس ، ووصف الأوابد ، ووصف السحاب ، واستبان لي من هذه الدراسة قدرة الشاعر على الوصف والتصوير ، وأنه برز على الخصوص في وصف الفرس وأجاد . وتناولت بعد ذلك أغراضه الثانوية الأخرى وهي : الفخر والهجاء والاستنجاد والتحريض .

وفي الفصل الثالث فرغت لدراسة خصائصه الفنية العامة ،

ورأيت أن أهم الخصائص التي تميز بها هي : الابتكار والسبق ، والأصالة والطبع ، والصدق ، والانسانية ، ثم عرضت ما أخذ عليه من عيوب ، وما وقع فيه من هنات ، وهي هنات لا تجرح شاعريته ولا تقدح في مكانته ، وختمت هذا الفصل بعرض آراء

القدماء فيه ، ورأيتم فريقين : أحدهما غضّ من شاعريته ، وأخرجه من حلبة الفحول من الشعراء . لأن ألفاظه ليست بنجدية ، ولذلك فهم لا يرون شعره صالحاً للاحتجاج به ، والآخرون أعجب بشعره وقدمه على غيره من الشعراء ، وقد عرضت أقوال كل من الفريقين ، ثم تناولتها بالناقشة والتحليل ، وانتهيت إلى القول : إن ألفاظه الحيرية لا ينبغي أن تؤثر في شاعريته وجمال نظمه وشرف معانيه ، فالشعر الجيد الرائق شيء ، وصلاحيته للاحتجاج به شيء آخر . وإن عدياً بما فتح من أبواب جديدة للشعر ، وما اقترع من أبتكار المعاني وبديع الصور جدير بأن يحتل مكانه في مصاف كبار شعراء العربية .

نتائج البحث :

لقد حققت هذه الدراسة نتائج هامة ، نوجزها في النقاط التالية :

١ - جمعت هذه الدراسة ما أبقت عليه الأيام من شعر عدي بن زيد ، وهو قدر لا يستهان به بالقياس إلى ما وصلنا من أشعار الجاهليين ، وصنفته بين دفتي ديوان محقق تحقيقاً علمياً محرراً ، بعد أن كان شعره منتثراً مشتتاً في بطون الكتب ، تختلف في كمه وكيفه الأحكام ، وتظن بهما الظنون ، وقد حوى هذا الديوان الذي أرجو أن أوفق إلى نشره قريباً طائفة من شعر عدي لم ترد في الديوان المطبوع .

٢ - إن هذه الدراسة بما استقطرت من شعر عدي وأخباره ، وما اختطت من منهج في دراسة شخصيته وفنه ، استطاعت أن تكشف عن شاعر جاهلي كبير ، تميز شعره بالأصالة والطبع ، والصدق والانسانية ، والابتكار والسبق في الأغراض الشعرية وشكل القصيدة ومضمونها جميعاً في وقت مبكر شديد التبكير .

٣ - أبرزت هذه الدراسة عدة نتائج فنية ، أحسب أنها أضافت جديداً إلى بعض ما قر في الأخلاذ من أحكام ، منها :

آ - أن عدياً أسمعنا بمواعظه لأول مرة في تاريخ الشعر العربي لحناً جديداً واضحاً ، ما كان يتساقط إلى أسماعنا منه إلا نغمات متفرقات من حكمة الشعراء الجاهليين .

ب - مما سبق إليه بدافع الوعظ القصص الشعري ،
الديني والتاريخي .

ج - أنه أول شاعر فتح باب الاعتذار وحدد معاله ،
فهو رائد الاعتذار الأول في الشعر العربي ، لا النابغة الذبياني
كما هو سائد في الأذهان .

د - وكما سبق النابغة في الاعتذار سبق الأعشى في الخمر ،
فهو أول من وسّع دائرة الحديث عنها ، وأغنى وصفه لها ،
مستقصياً ما يتصل بها وبمجالسها من قريب أو بعيد ، وخمرياته
هي المثال الذي نهج نهجه من تلاح من شعراء الخمر كالأعشى
والأخطل والوليد وأبي نواس .

هـ - أحسب أن هذه الدراسة وما تمخضت عنه من نتائج ،
قد أنصفت شاعراً مغبوناً أزور عن شعره فريق من القدماء ،
لأنه لم يوقع ألحان البداوة الخالصة ، ولم يتغنّ بآراق الناقة ووخذها ،
بل شدّ إلى قيثاره الشعر العربي وترّاً جديداً ، فأسمعنا ألحان الحياة

الحضرية التي عاشها ، وصور البيئة الغنية المترفة التي تقلب في أعطافها ، واستلهم ما وعاه عقله من معارف عصره ، وما شهدته عيناه من وقائع دنياه ، وأحسسته نفسه اليقظة البصيرة من أمور آخرته وعقباه.

٥ - قدمت هذه الدراسة الدليل على أن في التراث المغموّر المهمل ، الكثير من القيم الفنية الخصبية ، والنتائج الأدبية الهامة ، أدت الملابس السيئة المختلفة إلى حجبها عن النور ، وظهرها بين الركام.

وإني لأرجو أن تكون النتائج التي وصلت إليها هذه الدراسة حافزاً للدارسين على دراسة ما خلص إلينا من شعر الشعراء المغموّرين المغبونين من أمثال عدي ، ممن لم تسلط عليهم الأضواء بعد ، عسى أن تضيف هذه الدراسات إلى التراث العربي قيماً فنية جميلة ، وحقائق كونية خالدة ، وتمد الحياة الإنسانية بتجارب شعورية جديدة ، فكل شاعر كبير يوجد يولد معه عالم جديد وحياة جديدة .

المصادر والمراجع

آ - الكتب المطبوعة :

- ١ الأخبار الطوال للدينوري ، (القاهرة ١٩٦٠ م) .
- ٢ كتاب الاختيارين ، اختيار الفضل الضبي والأصمعي من أشعار فصحاء العرب في الجاهلية والاسلام جمع أبي الحسن علي بن سليمان الأخفش الأصغر وتفسيره (الهند ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٨ م) .
- ٣ أدب الدنيا والدين لأبي الحسن البصري الماوردي ، (المطبعة الأميرية ١٣٣٦ هـ) .
- ٤ أدب الكتاب للصولي ، (المطبعة السلفية ١٣٤١ هـ) .
- ٥ ارشاد الأريب إلى معرفة الأديب لياقوت الحموي ، (مطبعة هندية بمصر ١٩٢٣ هـ) .
- ٦ الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ، (الهند ١٣٣٢ هـ) .
- ٧ أساس البلاغة للزخنري ، الطبعة الأولى ، (القاهرة ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٣ م) .
- ٨ أسماء القتالين من الأشراف في الجاهلية والاسلام وأسماء من قتل من الثمراء لأبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي ، تحقيق عبد السلام هرون (نواذر المخطوطات) .
- ٩ الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي ، (١٣٦٠ هـ) .
- ١٠ الاشتقاق لابن دريد ، تحقيق عبد السلام هرون ، (السنة المحمدية ١٣٧٨ هـ) .

- ١١ اصلاح النطق لابن السكيت ، تحقيق شاكر وهرون ، (دار المعارف ١٣٧٨ هـ) .
- ١٢ الأضداد لمحمد بن القاسم الأنباري ، تحقيق أبي الفضل ابراهيم (الكويت ١٩٦٠ م) .
- ١٣ الاعجاز والايجاز للثعالبي ، (المطبعة العمومية ١٨٩٧ م) .
- ١٤ الأعلام للزركلي ، الطبعة الثانية ، (مطبعة كوستانسوماس ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٧ م) .
- ١٥ الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ، (دار الكتب) .
الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ، (سامي) .
- ١٦ الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن قتيبة لابن السيد البطليوسي ، (بيروت ١٩٠١ م) .
- ١٧ الألفاظ الكتابية للهمداني تحقيق لويس شيخو ، (بيروت ١٩١٣ م) .
- ١٨ أمثال العرب للمفضل الضبي ، (مطبعة التقدم بصر ١٣٢٧ هـ = ١٩٠٩ م) .
- ١٩ أمالي ابن الشجري ، (الهند ١٣٤٩ هـ) .
- ٢٠ أمالي القالي ، (دار الكتب ١٣٤٤ هـ) .
أمالي القالي ، (مطبعة السعادة ١٩٥٤) .
- ٢١ أمالي المرتضى ، تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم (البائي الحلبي ١٩٥٤ م) .
- ٢٢ الأنساب للسمعاني ، (لندن ، بريل ١٩١٢ م) .
- ٢٣ أنساب الخيل في الجاهلية والاسلام وأخبارها لابن الكلبي ، (بريل ، لندن ١٩٢٨ م) .
- ٢٤ الانصاف في مسائل الخلاف للأنباري ، تحقيق محي الدين عبد الحميد (السعادة ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٥ م) .
- ٢٥ الأنواء في مواسم العرب لابن قتيبة ، (الهند ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م) .
- ٢٦ البخلاء للجاحظ ، تحقيق طه الحاجري ، (دار المعارف ١٩٥٨ م) .

- ٢٧ البدء والتاريخ لمطهر بن طاهر المقدسي ، (باريس ١٩١٩ م) .
- ٢٨ البداية والنهاية لابن كثير ، (السعادة ١٣٥١ هـ) .
- ٢٩ البلدان للهمذاني ، (ليدن ١٣٠٢ هـ) .
- ٣٠ بلوغ الأرب للألوسي ، (المطبعة الرحمانية ١٣٤٢ هـ) .
- ٣١ البيان والتبيين للعجّاز ، تحقيق عبد السلام هرون ، (لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٧ - ١٣٧٠ هـ) .
- ٣٢ تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة . تحقيق أحمد صقر (الباني الحلبي ١٩٥٤ م) .
- ٣٣ تاج المروس للزبيدي . (المطبعة الخيرية ١٣٠٦ هـ) .
- ٣٤ تاريخ الأدب العربي - العصر الجاهلي لشوقي ضيف . (دار المعارف الطبعة الأولى) .
- ٣٥ تاريخ الأدب العربي لسكارل بروكلمان الجزء الأول (دار المعارف ١٩٥٩ م) .
- ٣٦ تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والأعلام للذهبي . (مطبعة السعادة ١٣٦٨ هـ) .
- ٣٧ تاريخ الأمم والملوك للطبري ، (الحسينية ، الطبعة الأولى) .
- ٣٨ تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء لحزبة بن الحسن الأصفهاني . (بيروت وأوربا) .
- ٣٩ تاريخ العرب لفيليب حتي (بيروت ١٩٤٩ م) .
- ٤٠ تاريخ العرب قبل الاسلام لجواد علي (المجمع العلمي العراقي ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م) .
- ٤١ تاريخ اليعقوبي . (ليدن وبيروت) .
- ٤٢ تجارب الأمم لابن مسكويه . (ليدن ، بريل ١٩٠٩ م) .
- ٤٣ التشبيهات لابن أبي عون . تحقيق محمد عبد الصمد خان . (كبرج ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م) .

- ٤٤ التصحيف والتحريف وشرح ما يقع فيه لأبي أحمد الحسن العسكري .
(مطبعة الظاهر بمصر ١٣٢٦ هـ) .
- ٤٥ تطور الحثريات في الشعر العربي من الجاهلية إلى أبي نواس ، تأليف
جميل سعيد ، (مطبعة الاعتماد ١٩٤٥ م) .
- ٤٦ التطور والتجديد في الشعر الأموي لشوقي ضيف (لجنة التأليف
والترجمة والنشر ١٩٥٢ م) .
- ٤٧ تفسير الطبري لابن جرير الطبري . تحقيق محمود واحمد شاكر .
(دار المعارف وطبعة بولاق ١٣٢٣ هـ) .
- ٤٨ تفسير غرب القرآن لابن قتيبة . تحقيق أحمد صقر ، (مطبعة الباني
الخلي ١٩٥٨ م) .
- ٤٩ تفسير القرطبي (دار الكتب ١٩٣٩ م) .
- ٥٠ التمثيل والمحاضرة للأعمالي . تحقيق عبد الفتاح الحلو ، (مطبعة الباني
الخلي ١٣٨١ هـ) .
- ٥١ تهذيب اصلاح المنطق للتبريزي . (مطبعة السعادة ١٣٣٥ هـ) .
- ٥٢ تهذيب الألفاظ لابن السكيت . (بيروت ١٨٩٥ م) .
- ٥٣ تهذيب لمصاح القزويني للتونخي . (مطبعة الجامعة السورية بدمشق) .
- ٥٤ تهذيب الصحاح للزنجاني . تحقيق عبد السلام هرون واحمد عبدالغفور
المطار (دار المعارف ١٩٥٢) .
- ٥٥ ثلاثة كتب في الأضداد للأصمعي والسجستاني وابن السكيت ، نشر
أوغست هفتر (بيروت ١٩١٢ م) .
- ٥٦ ثمرات الأوراق لابن حجة الحموي ، (المطبعة الخيرية ١٣٣٩ هـ) .
- ٥٧ الجبال والأمكنة والبياء للزغشري . الطبعة الأولى (النجف ١٣٣٧ هـ) .
- ٥٨ جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي (المطبعة الخيرية ١٣٣٠ هـ
والطبعة الرحمانية ١٣٤٥ هـ) .
- ٥٩ جمهرة أنساب العرب لابن حزم (دار المعارف ١٩٤٨) .

- ٦٠ جمهرة اللغة لابن دريد . الطبعة الاولى (حيدرآباد الدكن ١٣٤٤ هـ) .
- ٦١ حديقة الافراح لازاحة الانزاح للأنصاري . (بولاق ١٢٨٢ هـ) .
- ٦٢ حماسة البحتري . (المطبعة التجارية ١٩٢٩ م) .
- ٦٣ حياة الحيوان الكبرى للدميري . (مطبعة الوائلي بربطه المعين الشيخ محمد شاهين ١٢٧٨ هـ) .
- ٦٤ الحيوان للجاحظ (الباني الحلبي ١٣٥٩ هـ = ١٩٤٠ م) .
- ٦٥ خزائن الادب للبغدادي ، (بولاق ١٢٩٩ هـ والسلفية ١٣٤٧ هـ) .
- ٦٦ الخصائص لابن جني . تحقيق محمد علي النجار ، (دار الكتب ١٣٧١ هـ) .
- ٦٧ خليل لاأبي عبيدة معمر بن المثنى رواية أبي حاتم السجستاني ، (الهند ١٣٥٨ هـ) .
- ٦٨ دائرة المعارف الاسلامية (القسم الانكليزي A D الذي لم يترجم بعد) .
- ٦٩ دراسات في الادب العربي لفوستاف فون غربنباوم ترجمة : عباس وفريحة ويازجي (بيروت) .
- ٧٠ درة الفواص في أوهام الخواص للحريري . (الجواث ١٢٩٩ هـ) .
- ٧١ الدرر اللوامع على همع الهوامع لأحمد بن الأمين الشنقيطي . (الجمالية ١٣٢٨ هـ) .
- ٧٢ ديوان الامعشي (ط . لندن) و (ط . النموذجية) .
- ٧٣ ديوان عامر بن الطفيل بشرح أبي بكر محمد بن القاسم الانباري . (بيروت) .
- ٧٤ ديوان المعاني لاأبي هلال العسكري (مكتبة القدسي ١٣٥٢ هـ) .
- ٧٥ الذخائر والاعلاق في آداب النفوس ومكارم الاخلاق للاشبيلي ، (المطبعة الوهية ١٢٩٨ هـ) .
- ٧٦ الرد على النحاة لابن مضاء القرطبي تحقيق شوقي ضيف ، (مطبعة لجنة التأليف والنشر ١٣٦٦ هـ) .

- ٧٧ رسائل أبي الملاء لمري ، (طبعة أكسفورد ١٨٩٨ م) .
- ٧٨ رسالة الغفران لأبي الملاء المعري تحقيق بنت الشاطي . (دار المعارف الطبعة الاولى والثانية) .
- ٧٩ الروض الانقب ، (الجمالية ١٣٣٢ هـ) .
- ٨٠ الزهرة للأصفهاني محمد بن داود . تحقيق لويس نيكل . (بيروت ١٣٥١ هـ) .
- ٨١ سر الفصاحة للخفاجي ، تحقيق علي فودة . (المطبعة الرحمانية ١٣٥٠ = ١٩٣٢) .
- ٨٢ سرقات أبي نواس لمهل بن يموت تحقيق محمد مصطفى هدارة (دار الفكر العربي) .
- ٨٣ سمط الآلي للبكري ، بتحقيق عبد العزيز المعني الراجكوتي (لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦ م) .
- ٨٤ سيرة ابن هشام ، (الباي الحلبي ١٣٥٥ هـ) .
- ٨٥ شرح الابيات المشككة الاعراب للفارقي . تحقيق سعيد الافغاني ، (الجامعة السورية ١٣٧٧ هـ) .
- ٨٦ شرح بانت سعاد لابن هشام ، (مطبعة ليزيك ١٨٧١ م) .
- ٨٧ شرح درة النواص للخفاجي ، (الجوائب ١٢٩٩ هـ) .
- ٨٨ شرح ديوان الحماسة للتبريزي تحقيق محي الدين عبد الحميد (مطبعة حجازي ١٣٥٨ هـ) .
- ٨٩ شرح ديوان الحماسة للمرزوقي (لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧١ هـ) .
- ٩٠ شرح السيرة للخشنى (المطبعة الهندية بمصر ١٣٢٩ هـ) .
- ٩١ شرح شافية ابن الحاجب للاسترايازي مع شرح شواهد البغدادي (حجازي ١٣٥٨ هـ) .
- ٩٢ شرح شواهد المغني للسيوطي ، (القاهرة ١٣٢٢ هـ) .
- ٩٣ شرح القصائد العشر للتبريزي ، (السلفية ١٣٤٣ هـ) .

- ٩٤ شرح المصنوع به على غير أهله للعبيدي تحقيق اسحاق بنيامين يهودا ،
(السعادة ١٩١٥ م) .
- ٩٥ شرح الفصل لابن بعيش (ط . النيرة) .
- ٩٦ شرح المفضليات للأبناري ، (ط . اليسوعيين . بيروت ١٩٢٥ م) .
- ٩٧ شرح مقامات الحريري للشرشي ، (ط . بولاق ١٢٨٤ هـ) .
- ٩٨ شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ،
(ط . الباني الحلبي ١٩٥٩ م) .
- ٩٩ شروح سقط الزند للبطلوسي ، (ط . دار الكتب ١٩٤٧ م) .
- ١٠٠ شعراء النصرانية للويس شيخو ، (بيروت ١٩٢٦ م) .
- ١٠١ الشعر والشعراء لابن قتيبة تحقيق احمد شاكر .
- ١٠٢ صبح الأعشى للقلقشندي ، (الأميرية ١٣٣٧ هـ = ١٩١٨ م) .
- ١٠٣ الصحاح للجوهري ، (بولاق ودار الكتاب العربي تحقيق احمد
عبد الغفور عطار) .
- ١٠٤ طبقات فحول الشعراء لابن سلام تحقيق محمود محمد شاكر ، (دار
المعارف ١٩٥٢ م) .
- ١٠٥ العبر لابن خلدون ، (المطبعة الأدبية بيروت ١٨٧٩ م) .
- ١٠٦ المقد الفريد لابن عبد ربه تحقيق أحمد أمين ، احمد الزين ، ابراهيم
الايباري ، (لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٩ هـ = ١٩٤٠ م) .
- ١٠٧ العمدة لابن رشيق تحقيق محي الدين عبد الحميد ، (مطبعة حجازي) .
- ١٠٨ عيار الشعر لابن طباطبا تحقيق الحاجري وسلام .
- ١٠٩ عيون الأخبار لابن قتيبة ، (دار الكتب ١٣٤٣ هـ) .
- ١١٠ غرر أخبار ملوك الفرس وسيرهم للعالي (باريس) .
- ١١١ غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الغاضحة للوطواط ، (المطبعة
الكلية مصر ١٣٣٠ هـ) .
- ١١٢ فحوالة الشعراء للأصمعي تحقيق الخفاجي والزيني .

- ١١٣ فرائد الآل في جمع الامثال للشيخ ابراهيم الطرابلسي ، (الكاثوليكية بيروت ١٣١٢ هـ) .
- ١١٤ الفروق اللغوية لأبي هلال العسكري نشر مكتبة القدسي ، (القاهرة ١٣٥٣ هـ) .
- ١١٥ فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد الله البكري تحقيق عابدين وعباس ، (الطبعة الأولى ١٩٥٨ م) .
- ١١٦ الفصول والغايات في تمجيد الله والمواظب لأبي الملاء المعري ، (مطبعة حجازي ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٨ م) .
- ١١٧ فصيح اللغة العربية لثعلب تحقيق بدر الدين النمساني الحلبي ، (السعادة ١٣٢٥ هـ) .
- ١١٨ فقه اللغة للثعالبي ، (السعادة ١٣٤١ هـ) .
- ١١٩ فهرست ابن خير الاشيلي ، (سرقطة ١٨٩٣ م) .
- ١٢٠ الفهرست لابن النديم (الرحمانية) .
- ١٢١ قواعد الشعر لثعلب تحقيق عبد المنعم خفاجي (ط . الباني الحلبي) .
- ١٢٢ القيان والغناء في العصر الجاهلي لناصر الدين الأسيدي (ط . دار المعارف) .
- ١٢٣ الكامل في التاريخ لابن الأثير تحقيق عبد الوهاب النجار ، (المنيرة ١٣٤٨ هـ) .
- ١٢٤ الكامل للمبرد ، (الباني الحلبي ١٣٥٦ هـ) .
- ١٢٥ الكتاب لسيبويه مع شرح شواهد للشنمري (بولاق ١٣١٦ هـ) .
- ١٢٦ الكتاب لابن درستويه نشر لويس شيخو ، (ط . اليسوعيين بيروت ١٩٢١ م) .
- ١٢٧ الكشكول للعالمي ، (الابراهيمية ١٢٨٨ هـ) .
- ١٢٨ كنى الشعراء لأبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي تحقيق عبد السلام هرون (نواذر المخطوطات) .

- ١٢٩ باب الآداب لآسامة بن منقذ تحقيق أحمد محمد شاكر ، (الرحمانية ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٥ م) .
- ١٣٠ لسان العرب لابن منظور (بولاق ١٣٠٠ هـ) .
- ١٣١ لطائف المعارف للشمالي تحقيق الأبياري والصيرفي (الباني الحلبي ١٣٧٩ هـ) .
- ١٣٢ اللهو والملاهي لابن خرداذبة ، سلسلة نصوص ودروس نشر أغناطيوس عبده . (بيروت) .
- ١٣٣ ليس في كلام العرب لابن خالويه ، (السعادة ١٣٢٧ هـ) .
- ١٣٤ ما تلحن فيه الموام للكسائي تحقيق عبيد العزيز الميحي الراجكوتي (المطبعة السلفية ١٣٤٤ هـ) .
- ١٣٥ مبادئ اللغة للاسكافي تحقيق بدر الدين النعماني الحلبي . (السعادة) .
- ١٣٦ مجاز القرآن لأبي عبيدة ممر بن المثنى تحقيق محمد فؤاد سزكين (السعادة ١٣٧٤ = ١٣٨١ هـ) .
- ١٣٧ مجالس ثعلب ، (دار المعارف ١٩٤٨ م) .
- ١٣٨ مجلة الرسالة - السنة العشرون : ١٩٥٢ م .
- ١٣٩ مجمع الأمثال للميداني تحقيق محي الدين عبد الحميد ، (السنة المحمدية ١٣٧٤ هـ) .
- ١٤٠ مجموعة المعاني لمؤلف مجهول (الجواثب ١٣٠١ هـ) .
- ١٤١ محاسن النثر والنظم والكتابة والشمير لأبي هلال العسكري (مصر) .
- ١٤٢ المحاسن والاضداد للجاحظ ، (الجمالية ١٣٣٠ هـ ولیدن ١٨٩٨ م) .
- ١٤٣ المحبر لأبي جعفر محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي البغدادي ، (دائرة المعارف الثمانية الدكن ١٣٦١ هـ) .
- ١٤٤ الحكم والمحيط الأعظم في اللغة لابن سيده تحقيق السقا ونصار (الباني الحلبي) .
- ١٤٥ المختار من شعر بشار الخليلين (الهند ١٣٥٣ هـ) .
- ١٤٦ المختص لابن سيده ، (الأميرة ١٣٢١ هـ) .

- ١٤٧ المذكر والمؤنث للفراء تحقيق مصطفى الزرقاء ، (المطبعة العلمية حلب ١٣٤٥ هـ) .
- ١٤٨ مروج الذهب للمسمودي تحقيق محي الدين عبد الحميد .
- ١٤٩ الزهر للسيوطي (الباني الحلبي) .
- ١٥٠ مسالك الابصار في ممالك الامصار لابن فضل الله العمري ، (دار الكتب ١٩٢٤ م) .
- ١٥١ المسالك والممالك لابن خرداذبة ، (ليدن ١٣٠٦ هـ) .
- ١٥٢ المسالك والممالك للاصطخري (ليدن ١٨٧٠ إلى ١٨٩٤ م) .
- ١٥٣ المستجاد من فعات الاجواد للتنوشي تحقيق كردي ، (المجمع العلمي العربي بدمشق)
- ١٥٤ المشتبه في أسماء الرجال للذهبي ، (ليدن ١٨٦٣ م) .
- ١٥٥ مصادر الشمر الجاهلي وقيمتها التاريخية لناصر الدين أسد ، (دار المعارف ١٣٧٤ هـ) .
- ١٥٦ المصباح المنير للمعري الفيومي ، (الاميرية ١٩٠٩ م) .
- ١٥٧ المصون في الادب لامبي احمد الحسن بن عبد الله العسكري تحقيق عبد السلام هرون .
- ١٥٨ مضاهاة أمثال كلية ودمنة بما أشبهها من أشعار العرب لليمني تحقيق محمد يوسف نجم (بيروت ١٩٦١ م) .
- ١٥٩ معاني القرآن للفراء تحقيق نجاتي ونجار (دار الكتب) .
- ١٦٠ المعاني الكبير لابن قتيبة ، (حيدر آباد ١٣٦٨ هـ) .
- ١٦١ معاهد التنصيص على شواهد التلخيص للعباسي ، (السعادة ١٩٤٧ م) .
- ١٦٢ المغرب للجواليقي تحقيق أحمد محمد شاكر ، (دار الكتب ١٣٦١ هـ) .
- ١٦٣ معجم البلدان لياقوت الحموي ، (السعادة ١٣٢٣ هـ) .
- ١٦٤ معجم الشعراء للمرزباني (نشر مكتبة القدسي ١٣٥٤ هـ) .
- ١٦٥ معجم قبائل العرب القديمة والحديثة لعمر رضا كحالة (المطبعة الهاشمية دمشق ١٩٤٩ م) .

- ١٦٦ معجم ما استمعجم للبكري تحقيق السقا (لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٥ - ١٩٥١ م) .
- ١٦٧ مقاييس اللغة لابن فارس تحقيق عبد السلام هرون (البايي الحلبي) .
- ١٦٨ المقدمة من كتاب المسائل والأجوبة لابن السيد البطليوسي تحقيق ابراهيم السامرائي (مطبوعات الجمع بدمشق ١٩٦٣ م) .
- ١٦٩ المقصور والمدود لأبي العباس أحمد بن محمد بن الوليد بن ولاد ، (السعادة ١٩٠٨ م) .
- ١٧٠ النصف لابن جني تحقيق ابراهيم مصطفى وعبد الله أمين ، (البايي الحلبي ١٩٥٤) .
- ١٧١ الموشح للمرزباني ، (السلفية ١٣٤٣ هـ) .
- ١٧٢ الموشى للوشاء تحقيق كمال مصطفى (الطبعة الثانية ١٣٠٢ هـ) .
- ١٧٣ الميسر والقдах لابن قتيبة تحقيق عبد الدين الخطيب ، (السلفية ١٣٤٣ هـ) .
- ١٧٤ ثار الأزهار في الليل والنهار لابن منظور (الجوائب) .
- ١٧٥ النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي الآتابكي، (دار الكتب ١٣٤٨ هـ) .
- ١٧٦ زهرة الألباء في طبقات الأدياء للأنباري (مصر ١٢٩٤ هـ) .
- ١٧٧ النشر في القراءات العشر لابن الجزري (التوفيق بدمشق ١٣٤٥ هـ) .
- ١٧٨ النصرانية وآدابها بين عرب الجاعلية للويس شيخو (بيروت ١٩٢٦ م) .
- ١٧٩ نظرة تاريخية في حركة التأليف عند العرب لأحمد الطرابلسي (مطبعة الجامعة السورية ١٩٥٥ م) .
- ١٨٠ النقائض ، نقائض جرير والفرزدق لأبي عبيدة معمر بن المثنى ، (ليدن ١٩٠٥ م) .
- ١٨١ نقد الشعر لقدامة ، (الجوائب ١٢٩٨ هـ) .
- ١٨٢ نهاية الأرب في فنون الأدب للنوري ، (دار الكتب ١٣٤٢ هـ) .

- ١٨٣ النوادر لأبي مسجل الأعرابي ، (المجمع دمشق ١٩٦١ م) .
- ١٨٤ النوادر في اللغة لأبي زيد سميد بن أوس بن ثابت الأنصاري .
(الكاثوليكية بيروت ١٨٩٤ م) .
- ١٨٥ الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني (مطبعة صبيح ١٣٦٨ هـ =
١٩٤٨ م) .
- ١٨٦ وفيات الأعيان لابن خلكان تحقيق محي الدين عبد الحميد ، (السعادة
١٩٤٩ م) .



ب - الكتب المخطوطة :

- ١ الأضداد لأبي الطيب الفوحي . مخطوط في سليم آغا في استامبول .
قيد الطبع في المجمع العلمي بدمشق .
- ٢ تاريخ ابن عساكر نسخة مصورة في المجمع العلمي العربي بدمشق
(نسخة كبرج) مجلدة ٥٣ ورقة ١٣٨ ونسخة الظاهرية ٣٣٩١
- ٣ التذكرة السمعية في الأشعار العربية لمحمد بن عبد الرحمن بن
عبد الحميد العميدي .
- ٤ جهرة أشعار العرب مخطوطة لإمام الحرم المكي بمكتبة الحرم المكي ٣/٢٨
- ٥ جهرة النسب لابن الكلبي - مصورة في مكتبة حمد الجاسر بالرياض
عن نسخة المتحف البريطاني .
- ٦ الحاسة البصرية نسخة مصورة في المجمع العلمي بدمشق رقم ١٤٠
منقولة عن نسخة من القرن الثامن ، مكتبة فور عثمانية رقم ٣٨٠٤ .
- ٧ شرح مقصورة ابن دريد للخطيب التبريزي ، (معهد المخطوطات
٤٠٩٥ أياصوفيا) .
- ٨ شرح شواهد الاصلاح للسيرافي . الدار رقم ٧٤ معهد المخطوطات
بجامعة الدول العربية .
- ٩ شرح شواهد المغني للبهقادي - مخطوط الشنقيطي بدار الكتب
المصرية ٢ نحو ش .
- ١٠ قطب السرور في أوصاف الخور لأبي اسحاق ابراهيم المعروف بالرفيق
النديم ، مصورة في المجمع العلمي بدمشق عن مخطوطة المتحف
البريطاني ، ورقها : ٧٠ .
- ١١ مجالس أبي مسلم لمحمد بن أحمد بن علي الكاتب مخطوطة دار الكتب
٧٧ أدب ش .

ج - الكتب الأجنبية :

- 1) A literary History of the Arabs, by Nicholson, Cambridge.
- 2) Encyclopaedia of Islam, Vol. - A D



تصويب ما نذ من فرطات مطبعية

الصفحة	السطر	الغلط	الصواب
٢٧	١٠	كأمرىء	كأمرىء
٦٢	٦	ذهب	ذهبت
٧٠	١٠	عهدي	عندي
٩٢	١٣	اللغوي بآبن الشجري	اللغوي المعروف بآبن الشجري
١٠٦	٦	والإعتذار والإستعطف	والاعتذار والاستعطاف
١٠٨	٨	حتى أنه	حتى إنه
١٠٩	١	قبه	قلبه
١٢٠	١٣	ادلهامه	ادلهامه
١٢١	٧	إبرأ	إبرأ
١٧٢	١	سل قرينه	سل عن قرينه
١٨٤	٤	غزير	غزير
١٨٩	٨	حسرن على	حسرن عن
٢١٤	١٤	عاليان	عاليات
٢٣٢	٩	يرتقن	يرتقين
٢٦٢	٤	الفزار	الفرار
٢٧٢	٣	متلونة	متلونة
٢٨٩	١	وإذ قدمنا الفريق	وإذ قدمنا أقوال الفريق
٢٩٧	١٦	الشمر في أحداً	الشمر أحداً
٣٠٠	٨	بحو	بحو
٣٠١	٤	ابن	بن

المحتوى

الصفحة	الموضوع
٨ - ٣	المقدمة
٧٣ - ٩	الباب الأول عدي الرجل
٢١ - ١١	الفصل الأول بيئته
١١	(١) الحيرة
١٧	(٢) آل عدي في الحيرة
٧٣ - ٢٢	الفصل الثاني : حياته
٢٢	(١) اسمه ونسبه
٢٨	(٢) مولده ، نشأته ، ثقافته
٣٢	(٣) صلاته برجال عصره
٤٥	(٤) صفاته وأخلاقه
٥١	(٥) حبه لهند بنت النعمان وزواجه منها
٥٧	(٦) تدينه
٦٢	(٧) سجنه ومقتله

الباب الثاني

عربي الشاعر

٢٨١ - ٧٥

الاصول الأول : رواية شعره وتدوينه . . . ٧٧ - ١٠٥

(١) تمهيد ٧٧

(٢) ديوانه ٧٩

(٣) شعره في كتب الاختيار . . . ٨٦

(٤) شعره في كتب الأدب واللغة . . . ٩٠

(٥) شعره في كتب التراجم والطبقات . . . ٩٣

(٦) الشك في رواية بعض أشعاره . . . ٩٨

الفصل الثاني : أغراضه الشعرية . . . ٢٥٠ - ١٠٦

تمهيد ١٠٦

(١) الاعتذار والاستعطاف . . . ١٠٨

(٢) المواعظ ١٣٣

أ - الموت والفناء ١٣٣

ب - الشعر القصصي : القرون الخالية والأمم السالفة ١٦٠

ج - الحكمة ١٦٨

د - الشيب والشباب ١٧٥

(٣) الحمر ١٧٨

(٤) الفزل ١٩٨

٢١٢	(٥) الوصف
٢١٣	آ - وصف الفرس
٢٢٥	ب - وصف الأوابد
٢٣١	ج - وصف السحاب
٢٣٦	(٦) أعراض أخرى
٢٣٦	آ - الفخر
٢٣٩	ب - الهجاء
٢٤٤	ج - الاستنجاد والتحريض
٢٩٩-٢٥١	الفصل الثالث : شاعريته وفنه
٢٥١	(١) الخصائص الفنية العامة لشعره
٢٥٢	١ - الابتكار والسبق
٢٦٥	٢ - الأصالة والطبع
٢٧٢	٣ - الصدق
٢٧٤	٤ - الانسانية
٢٧٦	٥ - عيوب في شعره
٢٨١	(٢) القدماء وشعره
٣٠٨-٣٠٠	الخاتمة
٣٠٠	(١) خلاصة البحث
٣٠٦	(٢) نتائج البحث
٣٠٩	المصادر والمراجع